

Inbjudan till intresseanmälan

För upphandling gällande konstgestaltningsuppdrag för Fastighet G6 Poseidon, Västra Masthuggskajen

2026-04-15
Diarienummer POS-2026-00461



Visionsbild av Masthuggsparken. Till höger i bild Fastighet G6 Poseidon.

Inledning

Bostads AB Poseidon i samarbete med Göteborg Konst bjuder härmed in yrkesverksamma konstnärer och konstnärsgupper att lämna intresseanmälan gällande konstgestaltungsuppdrag för Fastighet G6 Poseidon på Västra Masthuggskajen i Göteborg.

Uppdraget avser en permanent och kontextspecifik konstgestaltning med utgångspunkt i tematiken *Omförhandling*. Gestaltningen ska i första hand integreras i byggnadens fasad och ta avstamp i platsens historiska, sociala och rumsliga sammanhang, samt i den pågående stadsomvandlingen.

Masthuggskajen och området kring Järntorget och Långgatorna är en historiskt betydelsefull del av Göteborg, präglad av ett starkt civilsamhälle, socialt engagemang och ett rikt kulturliv. Platsen har länge fungerat som ett rum för gemenskap, organisering och möten mellan människor. I den framväxande stadsdelen omförhandlas såväl stadens fysiska utformning som dess sociala innehåll. I detta sammanhang ges konstnären möjlighet att synliggöra spänningar, erfarenheter och villkor kopplade till tillhörighet, närvaro och rätten att ta plats i staden.

I detta upphandlingsdokument beskrivs hur intresseanmälan ska lämnas, vilka krav som ställs på sökande konstnärer samt hur urval och utvärdering går till. Dokumentet innehåller även information om uppdragets bakgrund, tematik, förutsättningar, tidplan och budget, samt den fortsatta processen fram till ett eventuellt genomförandeuppdrag.

Med yrkesverksam konstnär avses i detta sammanhang en person med minst treårig konstnärlig högskoleutbildning eller motsvarande merit.

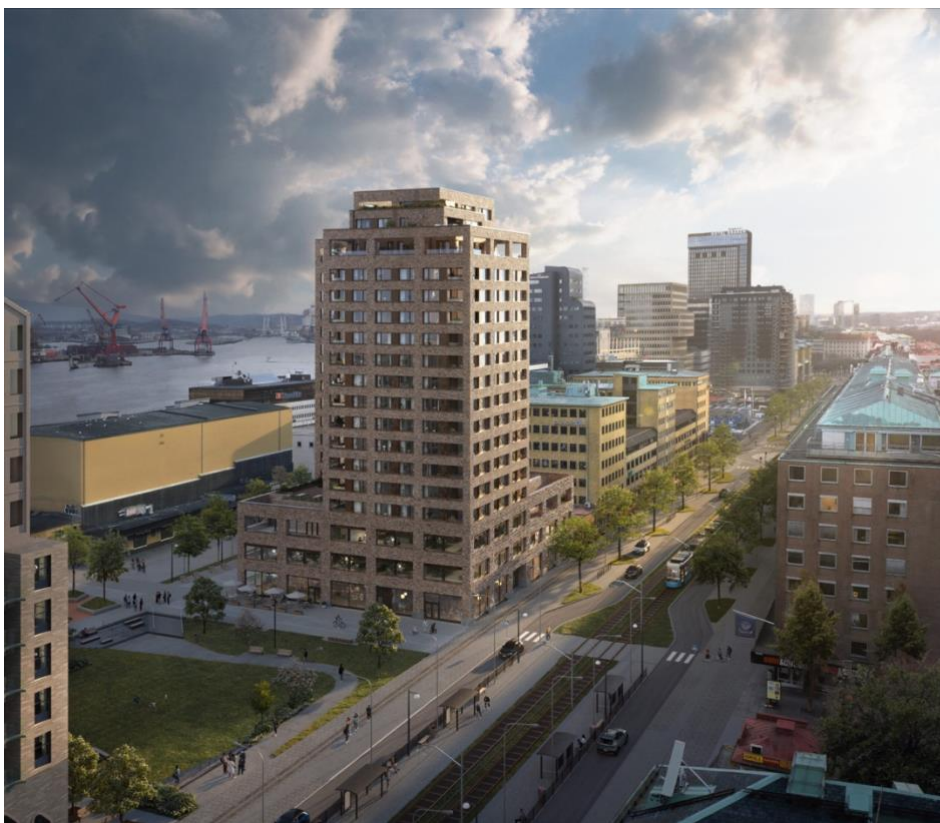


Bild på Kommersen från 2019. Kommersen var en välkänd loppmarknad och mötesplats vid Masthuggstorget, där handel, återbruk och sociala sammanhang möttes. Platsen är idag riven. Foto Stina Östberg

Innehåll

1	Allmän information	5
1.1	Upphandlande myndighet	5
1.2	Kontaktpersoner för upphandlingen	5
1.3	Begreppsförklaringar	5
1.4	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen	6
1.5	Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag	7
2	Bakgrund	8
3	Uppdrag	9
3.1	Uppdragsbeskrivning	9
3.2	Tematiken	11
3.3	Förutsättningar och krav för konstgestaltningen	12
3.4	Utförande och omfattning	12
4	Västra Masthugskajen: historia och kontext	13
5	Hur upphandlingen går till	15
5.1	Upphandlingsförfarande	15
5.2	Upphandlingsdokument	15
5.3	Frågor, svar och förtydliganden	15
5.4	Steg 1, Intresseanmälan	16
5.4.1	Inlämning av intresseanmälan	16
5.4.2	Följande ska bifogas Konstnärens intresseanmälan i elektroniskt formulär integrerat i Kommers.	17
5.4.3	Kvalificering och utvärdering av intresseanmälningar	18
5.5	Steg 2, Idéförslag (anbud)	19
5.5.1	Inbjudan	19
5.5.2	Startmöte	20
5.5.3	Dialogmöte	20
5.5.4	Inlämning av idéförslag (anbud)	20
5.5.5	Frågor och svar	21
5.5.6	Krav på idéförslag	21
5.5.7	Följande ska redovisas i idéförslaget:	21
5.5.8	Utvärdering av idéförslag	22
5.6	Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen	23
5.6.1	Krav på skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering	23
5.6.2	Krav på ekonomisk och finansiell ställning	23

5.6.3	Krav på yrkesmässiga kvalifikationer	24
5.7	Uteslutningsgrunder	24
5.8	Tilldelningsbeslut och avtalstecknande	24
6	Information om behandling av personuppgifter	25
7	Sekretess	25
8	Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina	26



Visionsbild, vy från Masthuggstorget.

1 Allmän information

1.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Bostads AB Poseidon, Göteborg stad, Org. Nr. 556120–3398.

Bostads AB Poseidon är ett allmännyttigt bostadsbolag som ingår i Framtidenkoncernen och ägs av Göteborgs Stad, med verksamhet främst inriktad på att äga och förvalta hyresrätter i Göteborgs kommun. Poseidon är hem till var tionde göteborgare. Cirka 60 000 hyresgäster bor i Poseidons lägenheter, vilket gör dem till Göteborgs och ett av Sveriges största bostadsbolag.

Förvaltningen Inköp och upphandling är Göteborg Stads inköpscentral och strategiska resurs i inköpsfrågor. Inköp och upphandling bistår Bostads AB Poseidon i denna upphandling.

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Bostads AB Poseidon i denna upphandling. <https://www.goteborgkonst.se/>

1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Upphandlare: Anna Boman, anna.boman@ink.goteborg.se

Utvecklingsledare för offentlig konst, Kulturförvaltningen/Göteborg

Konst: Claudia Schaper, claudia.schaper@goteborg.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i Kommers.

1.3 Begreppsförklaringar

Kontextspecifik - i detta sammanhang avses att konstverket ska tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess sammanhang, vilket bland annat kan inbegripa fysiska, sociala, historiska och politiska aspekter av platsen.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning – I detta sammanhang avses konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Konstnär/Konstnärsgrupp - I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär/Konstnärsgrupp synonymt med Leverantör, den som lämnar intresseanmälan, anbud. En Leverantör är ett

företag eller annan aktör som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Sanktionsförordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen.

Underleverantör: Med Underleverantör avses sådan leverantör som under avtalstiden anlitas för att fullgöra hela eller delar av en Leverantörs förpliktelser enligt ett avtal. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har olika organisationsnummer. Med Underleverantör avses *inte* de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Leverantör.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Tre (3) konstnärer eller konstnärsgupper kommer att väljas ut för att lämna ett idéförslag. Ersättning om **45 000 kronor exklusive moms** utgår till vardera utvald konstnär eller konstnärsgrupp som genomför och lämnar in godkänt idéförslag.

Idéförslaget ska redovisa en konstnärlig inriktning och konceptuell ansats i relation till uppdraget, men behöver inte innehålla ett färdigt konstgestaltungs-förslag. Förslaget ska dock inkludera en realistisk bedömning av genomförandet i relation till platsen, inklusive preliminär tidsplan och budget. Se mer information om idéförslaget under rubrik Steg 2. Idéförslag.

Den konstnär som tilldelas genomförandeuppdraget erhåller en fastställd budget om **1 800 000 kronor exklusive moms**.

Inom ramen för genomförandeaftalet ska konstnären i nästa steg ta fram ett fördjupat och genomförbart konstgestaltungs-förslag, inklusive redovisning av placering, materialval, tekniska lösningar, budget, tidsplan samt drift- och underhållsaspekter. Detta arbete utgör en del av den fastställda budgeten.

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag, inklusive Konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkringar, material, produktion, transporter, montage, resor, projektering samt övriga kostnader relaterade till uppdraget.

Beslut kring eventuella kostnader för montering, framdragnings av el samt eventuell ljussättning som bekostas av beställaren fattas under projekteringsperioden.

Den totala budgeten anges i 2025 års prisnivå. Indexreglering kan komma att ske vid väsentliga kostnadsökningar eller förseningar som ligger utanför Konstnärens kontroll.

1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag

- Sista dag för intresseanmälan: 2026-05-18
- Meddelande om vilka konstnärer som får uppdrag att lämna idéförslag: vecka 22–23, 2026
- Startmöte med utvalda konstnärer som bjuds in att lämna idéförslag: 16 alt. 17 juni 2026
- Dialogmöten med konstnärer: augusti 2026
- Sista dag för inlämning av idéförslag: 2026-09-23
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: Vecka. 41–42
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald Konstnär tidigast 10 dagar efter att tilldelningsbeslutet kommunicerats.
- Genomförande: 2028–2030
- Installation och slutbesiktning: 2030

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras.

Exakta datum under genomförande av uppdrag bestäms i samråd mellan involverade parter.

Garantitiden är fem år från genomförd slutbesiktning.

2 Bakgrund

Bakgrunden till denna upphandling är att det allmännyttiga bostadsbolaget Bostads AB Poseidon planerar att uppföra en fastighet i kvarter G6 på Västra Masthuggskajen i Göteborg.

Byggnaden får entréer mot Första Långgatan, Sänkverksgatan och Masthamnsgatan, i nära anslutning till det multifunktionella huset Masthugget Väst och Masthuggsparken. Fastigheten utformas som ett vinkelhus i tegel och planeras uppföras i 14 våningar inklusive vind och källare. Projektet omfattar cirka 80 hyreslägenheter, en förskola med fyra avdelningar samt bostäder med särskild service.

Poseidon är ett av Göteborgs allmännyttiga bostadsbolag och ett av Sveriges största. Allmännyttan har historiskt haft en viktig roll i Göteborgs stadsutveckling, inte bara genom att bygga bostäder utan genom att skapa stadsdelar med tillgång till service, grönområden och social infrastruktur. Mot denna bakgrund blir konstgestaltningen en del av ett större sammanhang där frågor om jämlikhet, tillgång och levda livsmiljöer aktualiseras.

Utvecklingen av Masthuggskajen är en del av Vision Älvstaden, ett av Nordens största stadsutvecklingsprojekt. Göteborgs centrala delar ska växa och stärka sin koppling till vattnet. Masthuggskajen utvecklas till en tät, grön och funktionsblandad stadsdel präglad av kontraster mellan gammalt och nytt, storskaligt och småskaligt, globalt och lokalt.

Syftet med att investera i konst för fastigheten är att tillföra platsen rumsliga och betydelseskapande kvaliteter samt bidra med perspektiv som väcker nyfikenhet, eftertanke och öppnar för nya sätt att erfara och förstå platsen över tid.

För att införliva konsten i stadsutvecklingen togs ett konstprogram fram 2019 av Göteborg Konst i samarbete med konstkonsult Stina Östberg. Programmet lyfter platsens kulturhistoriska och sociala värden som centrala utgångspunkter för konstgestaltning. De västra delarna av Masthuggskajen kopplas särskilt till en samtida historia präglad av präglad av många olika verksamheter och kulturyttringar främst genom kulturella- och sociala mötesplatser.

Denna upphandling tar avstamp i dessa intentioner och fördjupar den konstnärliga inriktningen genom tematiken *Omförhandling*.

*För mer information om Masthuggskajens framväxt, se:
<https://masthuggskajen.se>.*

3 Uppdrag

3.1 Uppdragsbeskrivning

Uppdraget till en Konstnär eller Konstnärsgroup är att ta fram en permanent och kontextspecifik konstgestaltning för Fastighet G6, Poseidon, på Västra Masthuggskajen, utifrån en fri tolkning av tematiken *Omförhandling*.

Konstgestaltningen ska ta avstamp i platsens historia och det sociala engagemang som länge präglat området, och bidra till nya sätt att förstå och erfara en stadsdel i förändring.



Nr 3 är den fastighet som är aktuell för konstgestaltning, kvarter G6. Illustration: Älvstranden Utveckling

Konstgestaltningen ska i första hand integreras i byggnadens fasad längs Sänkverksgatan och den angränsande Masthuggsparken. Även fasadhörnet mellan Sänkverksgatan och Första Långgatan utgör en möjlig yta för gestaltning. Konstnären ges därmed en möjlighet att arbeta integrerat i fasaden, där gestaltningen utgör en del av byggnadens helhet snarare än ett tillägg i efterhand.

Byggnadens hörnläge och exponering mot väster innebär att gestaltningen kan få en tydlig närvaro i stadsrummet och uppfattas från flera riktningar och avstånd. Platsen präglas av rörelser till och från förskola, bostäder, parkstråk och kollektivtrafik vid Masthuggstorget.

Fastigheten gränsar till allmän platsmark, vilket innebär att möjligheterna till markplacerad konst är begränsade. Förskolan och dess gård ingår inte i uppdraget.

Konstgestaltningen ska beakta stadsrummet skala, rumslighet, siktlinjer samt utforska variationer på höjd och volym, så att verket kan upplevas både på nära håll och från längre avstånd.



Masthuggskajen är ett stadsutvecklingsprojekt med höga hållbarhetsambitioner, där minskad klimatpåverkan och resurseffektivitet är centrala. Projektet styrs av ett gemensamt hållbarhetsprogram för både byggskede och färdig stadsmiljö, med fokus på medvetna materialval, energieffektivitet och cirkulära arbetssätt. Återbruk kan, om intresse finns, utgöra en möjlig ingång i det konstnärliga arbetet.

Konstnären ska utforma konstgestaltningen i nära dialog med Göteborg Konst, beställare och konstgestaltningens samrådsgrupp, där placering, teknisk integration och genomförande successivt preciseras inom ramen för projektets utveckling.

Genomförande av konstgestaltning sker enligt följande process.

I det första steget ska Konstnären vidareutveckla sitt antagna idéförslag till ett genomarbetat och genomförbart konstgestaltningsförslag. Förslaget ska redovisa placering, skalenliga skisser, materialval, tekniska lösningar, budget, tidsplan samt drift- och underhållsaspekter. Vidareutvecklingen av konstgestaltningsförslaget sker i nära dialog med beställare och projektorganisation.

Produktionsstart kan ske först efter att konstgestaltningsförslaget har godkänts och erforderliga tillstånd, inklusive bygglov, har erhållits. Bostads AB Poseidon ansvarar för bygglovsansökan. Konstgestaltningsförslaget kan vid behov komma att revideras eller vidareutvecklas i denna fas, exempelvis med hänsyn till bygglovsprocessen eller byggnadstekniska krav. Konstnären ansvarar i huvudsak för produktion och installation av konstgestaltningen och ska leda genomförandet i samverkan med beställare, Göteborg Konst, konstkonsult och övriga involverade parter

fram till slutbesiktning. Konstnären ska delta i möten och samordning i den omfattning som krävs för uppdragets genomförande.

Utkastet till uppdragsavtal för genomförandet av konstgestaltning till Fastighet G6 Poseidon kommer att delas med de tre konstnärer som får uppdraget att ta fram idéförslag.

3.2 Tematiken

Den konstnärliga inriktningen tar sin utgångspunkt i temat *Omförhandling*, som belyser hur rätten att ta plats i staden inte är given, utan ständigt formas och omformas genom sociala, ekonomiska och rumsliga processer.

Masthuggskajen och området kring Järntorget och Långgatorna har under lång tid präglats av ett rikt civilsamhälle, socialt engagemang och ett dynamiskt kulturliv. Här har människor mötts genom verksamheter och sammanhang som teatrar, konstskolor, musikscener, barer och restauranger, liksom genom ideella organisationer, studieförbund och olika former av sociala och politiska initiativ.

I den pågående stadsomvandlingen förändras dessa förutsättningar. Nya strukturer, funktioner och ekonomiska logiker påverkar hur platsen används och av vem. Det som tidigare varit öppet och tillgängligt kan bli mer reglerat eller villkorat, samtidigt som nya sammanhang och praktiker växer fram.

Temat riktar fokus mot stadsomvandlingens komplexitet – där olika intressen, behov och berättelser möts, hur de samverkar och ibland står i konflikt. Det handlar om spänningen mellan kontinuitet och förändring, mellan etablerade praktiker som möter nya sätt att använda platsen.

Frågor som aktualiseras är exempelvis:

- Vem ges möjlighet att ta plats i den framväxande stadsdelen?
- Vilka erfarenheter, uttryck och verksamheter får utrymme – och vilka riskerar att trängas undan?
- Hur förändras möjligheten till närvaro, deltagande och tillhörighet över tid?

Konstgestaltningen kan inte lösa dessa frågor, men den kan synliggöra dem, skapa utrymme för reflektion och öppna för fler perspektiv. Genom att ta sin utgångspunkt i platsens sociala och kulturella sammanhang ges konstnären möjlighet att undersöka och gestalta de processer som formar en stadsdel i förändring.

3.3 Förutsättningar och krav för konstgestaltningen

- Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet ska beaktas och formuleras i samråd med beställaren för att uppfylla brandföreskrifter och andra aspekter som kan påverka konstens placering och utformning.
- Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget.
- Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.
- Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för fastigheten ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga byggmaterial i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år.

3.4 Utförande och omfattning

Uppdraget ska genomföras i enlighet med Konstnärens idéförslag (anbud) samt det godkända konstgestaltungsförslaget. Väsentliga avvikelser från det antagna skissförslaget som förändrar konstgestaltningens innehåll eller karaktär får inte göras utan medgivande från Göteborg Konst och beställaren/Bostads AB Poseidon.

Produktions- och startbesked ges först efter att konstgestaltungsförslaget har godkänts samt att erforderliga tillstånd, inklusive bygglov, har erhållits. Bostads AB Poseidon ansvarar för bygglovsansökan.

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar av produktionen och installationen. Genomförande ska ske i nära samverkan med Göteborg Konst, konstkonsult och Bostads AB Poseidon samt dess byggtreprenörer. Planering samt extern kommunikation ska ske i nära samverkan med Göteborgs Kulturförvaltning och Göteborg Konst.

Konstnären ska i samarbete med anlita konstkonsult och övriga involverade parter leda projektet fram till slutbesiktning av det bestående konstverkets samtliga delar. Konstnären ska medverka på möten och inbokade sammankomster i erforderlig omfattning för att kunna utföra sitt uppdrag.

4 Västra Masthugskajen: historia och kontext



Göteborgs stadsmuseum, ca år 1935

Historiskt har Masthuggskajen fungerat som ett nav för Göteborgs och Sveriges ekonomi, handel och sjöfart. Namnet ”Masthugget” kommer från den skeppsmasttillverkning som bedrevs i hamnområdet, där det även bedrevs omfattande trähandel och varvsindustri. Under andra halvan av 1800-talet ökade behovet av kajer markant, då fartygsstorlekarna växte och industrin utvecklades snabbt. Mellan 1888 och 1902 byggdes Masthuggskajen som Göteborgs första kaj för oceangående fartyg – en viktig milstolpe i hamnens utveckling till storhamn.



Emigrantfartyget Rollo lämnar Masthuggskajen i Göteborg, cirka år 1900. Fotograf: Olga Rinman.

Under 1800-talet var Göteborg den vanligaste avresestaden för svenskar som emigrerade till Nordamerika. Omkring en miljon svenskar passerade Sillgatan, dagens Postgata, på väg till båtarna som tog dem till Amerika. Rederiet svenska Amerika Linjen (S.A.L.) var en betydande aktör och inledde direkttrafik till New York redan 1915. Amerikahuset vid

Masthuggskajen, uppfört 1919 och senare anpassat för S.A.L., står kvar som ett tydligt landmärke och vittnar om platsens betydelse i svensk emigranthistoria.

Under efterkrigstiden utvecklades området kring Järntorget och Långgatorna till en miljö präglad av politiskt och socialt engagemang. Arbetarrörelsen, solidaritetsrörelser, folkbildning och föreningsliv har satt tydliga avtryck på platsen. Parallellt etablerades verksamheter inom socialt stöd, utbildning och kultur. I området finns bland annat Göteborgs Stadsmissions verksamheter, Johanneskyrkan, antidiskrimineringsbyrån Väst, olika hjälporganisationer, kvinnojourer och ideella föreningar. Studieförbund och folkhögskolor har också haft en långvarig närvaro.

Samtidigt har området utvecklats till en betydande miljö för kulturliv, med en koncentration av institutioner, scener och fria kulturaktörer, inklusive musikscener, mindre teatrar och konstnärsdrivna initiativ.

Platsen har även under lång tid rymt miljöer med låg tröskel för deltagande samt oprogrammerade frirum, där människor med olika bakgrund kunnat vistas, verka och organisera sig. Exempel som Kommersen, miljöerna kring Andra Långgatan och verksamheter kopplade till civilsamhälle och socialt stöd ger viktiga referenser till hur platsen har använts över tid.

I närområdet finns både befintlig offentlig konst och pågående konstprojekt som speglar olika delar av stadens historia och samtid. Konstgestaltningen för Fastighet G6, Poseidon, kommer därmed att ingå i ett större konstnärligt sammanhang inom Masthuggskajen.

Läs mer om platsens historia, civilsamhälle, kulturmiljöer, pågående konstverksamheter och befintlig konst i Bilaga 4 – *Förstudie för konstgestaltning till Fastighet G6 Poseidon, Västra Masthuggskajen.*



*Järntorget 1918. Demonstrationståg i protest mot att riksdagen fällt en proposition om kvinnlig rösträtt.
Foto: Anna Backlund.*

5 Hur upphandlingen går till

5.1 Upphandlingsförfarande

Upphandling sker genom direktupphandling enligt bilaga 2 kap 19 a i Lagen om offentlig upphandling (2021:1110). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av intresseanmälan accepterar Konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämnande av intresseanmälan betyder även att Konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Upphandlingen sker i två steg. I steg 1 så bjuds yrkesverksamma Konstnärer eller Konstnärsgrepp in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett idéförslag för konstgestaltningen. Tre (3) Konstnärers intresseanmälningar väljs ut och bjuds in till Steg 2 där idéförslag (anbud) inlämnas utifrån den tidsplan och de krav Bostads AB Poseidon ställer i upphandlingen.

5.2 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Utkast, Uppdragsavtal idéförslag. Konstgestaltning till Fastighet G6 Poseidon
3. Anbudsformulär/Intresseanmälan (elektroniskt integrerat i Kommers)
4. Förstudie, Konstgestaltning för Fastighet G6 Poseidon, Västra Masthuggskajen 2026-04-15

5.3 Frågor, svar och förtydliganden

Om Konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan så ska Konstnären ställa frågor om upphandlingen skriftligt och så tidigt som möjligt via Kommers. Endast skriftliga svar i Kommers är bindande. Konstnären ansvarar själv för att hålla sig uppdaterad på frågor och svar.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig.

Sista dag att ställa frågor är 2026-05-08 och svar meddelas senast 2026-05-13. Tekniska frågor om systemet ställs till Kommers support per e-post: kommers.support@antirio.com eller telefon: 08-612 34 53. Kommers support har öppet vardagar 08.00–17.00.

5.4 Steg 1, Intresseanmälan

5.4.1 Inlämning av intresseanmälan

Ingen ersättning utgår för inlämnande av intresseanmälan.

Sista dag för inlämnande av intresseanmälan är 2026-05-18

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera intresseanmälan innan den lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas intresseanmälan. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna intresseanmälan accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumentet och intygar att uppgifterna som skickas med i intresseanmälan är sanningsenliga.
- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i intresseanmälan.
- Intresseanmälan ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift. Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande intresseanmälan är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att intresseanmälningar som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens intresseanmälan saknas så kan intresseanmälan komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Kommers

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via Kommers (www.kommerssystem.se). För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.kommerssystem.se.

Intresseanmälan ska lämnas elektroniskt via Kommers. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i Kommers, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i Kommers.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

5.4.2 Följande ska bifogas Konstnärens intresseanmälan i elektroniskt formulär integrerat i Kommers.

- **Företagsuppgifter eller motsvarande:**
Namn/Företagsnamn
Postadress
Gatuadress
Telefon
E-postadress (till firmatecknare samt den som lämnar intresseanmälan)
Organisationsnummer/Personnummer
- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta.** Cirka en halv A4.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **5** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. För varje referensprojekt ska huvudsaklig ansvarig beställare/curator/kontaktperson anges. Max ett 1 av 5 referensprojekt får vara en skiss, från exempelvis tidigare skissuppdrag. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än 5 referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Observera att alla dokument bör vara i PDF-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara huvudsökande part och dennas organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.

3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller en ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av uppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 41–42, 2026.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in **en** referensportfolιο med 5 projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärgruppen.

5.4.3 Kvalificering och utvärdering av intresseanmälningar

Grunder för utvärdering

De tre Konstnärer vars intresseanmälningar är de mest ekonomiskt fördelaktiga med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet, kommer att bjudas in att lämna idéförslag (anbud). Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnad intresseanmälan som utvärderas.

Prövning av ansökanden

Prövning av ansökanden kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar intresseanmälningarna och sedan kontrollerar att de Konstnärer som går vidare till Moment 2 i utvärderingsprocessen uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat kompletta intresseanmälningar.

Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

Utvärderingen av intresseanmälningarna har två moment och tillvägagångssättet samt utvärderingskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Konstsakkunnig utvecklingsledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna intresseanmälningar utifrån nedanstående beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut 8–10 Konstnärer som går vidare till Moment 2. Dessa 8–10 Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2. Bedömningen i Moment 1 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens beskrivning av konstnärskapet, CV och

inlämnat referensmaterial. Relevans bedöms utifrån konstnärskapets tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.

- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial.

Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.

Moment 2

De intresseanmälningar som valts ut presenteras av konstkonsulten för en jury. Juryn består av utvecklingsledare från Göteborg Konst, representanter för Poseidon och konstkonsult. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut tre (3) Konstnärer som bjuds in att lämna idéförslag (anbud) och går vidare till Steg 2 i upphandlingen. Beslut av juryn tas i konsensus.

Bedömningen i Moment 2 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av Konstnärens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

Meddelande om vilka tre (3) Konstnärer som har gått vidare meddelas preliminärt vecka 22–23, 2026.

5.5 Steg 2, Idéförslag (anbud)

5.5.1 Inbjudan

De tre Konstnärer som väljs ut i Steg 1 bjuds in att lämna in ett idéförslag (anbud). Ett arvode om 45 000 kronor exklusive moms kommer att utbetalas till Konstnärerna efter att tilldelningsbeslut offentliggjorts samt under förutsättning att idéförslaget inlämnats i tid och godkänts.

Bilaga 2 - Utkast uppdragsavtal idéförslag, konstgestaltning till Fastighet G6 Poseidon är det avtal som kommer tecknas med de tre Konstnärer som bjuds in till att lämna idéförslag (anbud) i upphandlingen. I och med inlämnande av intresseanmälan så accepterar Konstnären detta avtal.

Utkastet till uppdragsavtal för genomförandet av konstgestaltning till Fastighet G6 Poseidon kommer att delas med de tre konstnärer som får

uppdraget att ta fram idéförslag. Avtalet ger en mer detaljerad beskrivning av de kraven Bostads AB Poseidon har på uppdraget. Innan avtalstecknande ombeds därför Konstnären läsa igenom avtalet och inkomma med eventuella synpunkter. I och med tecknande av uppdragsavtalet för idéförslag accepterar Konstnären således även detta uppdragsavtal för genomförande. Se rubriken 3.3 Frågor och svar om hur du lämnar synpunkter och ställer frågor.

5.5.2 Startmöte

De tre (3) Konstnärer som bjuds in till Steg 2 ska delta vid ett startmöte i Göteborg som planeras till vecka 25. Syftet med startmötet är att ge Konstnärerna möjlighet att ställa förståelsefrågor om uppdraget, platsen och sammanhanget för att ge så bra förutsättningar för framtagandet av idéförslagen (anbud).

5.5.3 Dialogmöte

Under perioden för framtagande av idéförslagen kommer minst ett enskilt dialogmöte genomföras med var och en av de tre utvalda Konstnärerna och beställarens representanter i syfte att diskutera praktisk genomförbarhet. Tid för dialogmöte bestäms i samråd mellan Konstnären och Göteborg Konst.

Dialogmöte används som metod i konstupphandling för att ge Konstnärer bästa möjliga kännedom om praktisk genomförbarhet som kan gynna kreativitet samtidigt som sekretess och likabehandling upprätthålls.

Dialogens syfte är att Konstnärerna ska kunna skaffa sådan kännedom kring praktisk genomförbarhet som annars inte hade kunnat tillgodoses via digital funktion för Frågor och Svar. Samtliga frågor som inte rör konstverkets praktiska genomförbarhet hänvisas till funktion för Frågor och Svar i Kommers.

Dialogmöte sker under absolut sekretess och innebär att Konstnären kan ställa frågor utan att dessa publiceras. Om dock frågans karaktär och svaret därav är av sådant slag att information som framkommer kan gynna andra Konstnärer så kommer informationen publiceras anonymiserat för de Konstnärer som ska lämna idéförslag. På så vis upprätthålls likabehandling samt att absolut sekretess ändå tillvaratas. Representanter kommer inte svara på frågor vars svar skulle kunna ge Konstnären otillbörlig fördel. Dialogmöten protokollförs av beställaren.

5.5.4 Inlämning av idéförslag (anbud)

Idéförslag ska lämnas in elektroniskt via Kommers. Idéförslag som lämnas på annat sätt, till exempel med e-post, kommer inte att tas upp till prövning.

Sista datum för inlämnande av idéförslag är 2026-09-23.

De tre Konstnärer som lämnar idéförslag (anbud) är bundna av detta i 90 dagar efter sista datum för inlämnandet. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnärerna bundna av sina idéförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

5.5.5 Frågor och svar

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via upphandlingssystemet Kommers. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar till inbjudan om att lämna idéförslag publiceras digitalt och delges de tre inbjudna Konstnärerna.

Eventuella frågor ska vara tillhanda senast 10 dagar innan sista datum för inlämnande av idéförslag. Frågor som inkommer efter detta datum kommer inte att kunna besvaras. Svar på inkomna frågor publiceras senast 6 dagar innan sista datum för inlämnande av idéförslag.

5.5.6 Krav på idéförslag

Jurygruppen ska med idéförslaget som enda underlag kunna bilda sig en tydlig uppfattning om förslagets idé, relevans för platsen samt potential att utvecklas till en genomförbar konstgestaltning för att fullgott kunna bedöma det.

5.5.7 Följande ska redovisas i idéförslaget:

- Idéförslaget (pdf) som ska innehålla:
 - Beskrivning i text och bild av den konstnärliga idén och hur den förhåller sig till uppdraget och dess tematik.
 - Beskrivning i text och bild av hur konstgestaltningen kan komma in på platsen, det vill säga förslag på placering, materialval, skala, volym, omfattning och utbredning, samt eventuella tekniska lösningar och en realistisk indikation på budget och tidsram.
 - Visuella referenser (till exempel enkla skisser, referensbilder eller exempel från tidigare arbeten) som stöd för att förstå idén.

Idéförslaget bör vara max 15 sidor totalt inklusive text och bild.

Det gynnar jurygruppens möjlighet att korrekt bedöma inlämnat idéförslaget om det beskriver de väsentliga delar som kan representera idén. Det är därför möjligt för Konstnären att till sitt idéförslag inlämna exempelvis:

- Video och ljud beroende på idéförslagets art och om Konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av förslaget. Om ljud och rörlig bild presenteras ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

5.5.8 Utvärdering av idéförslag

Grunder för utvärdering

Det idéförslag (anbud) som är mest ekonomiskt fördelaktigt med hänsyn till förhållande mellan pris och kvalitet kommer att antas. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris är det kvaliteten på inlämnat idéförslag (anbud) som utvärderas.

Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

De inlämnade idéförslagen (anbuderna) presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av utvecklingsledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Poseidon AB. Juryn utvärderar idéförslagen utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut den Konstnär som ska tilldelas uppdraget. Beslut av juryn tas i konsensus.

Utvärderingskriterier

Utvärdering sker utifrån nedanstående kriterier:

- *Konstnärlig verkshöjd*
Verkshöjd bedöms utifrån idéförslagets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt innehåll av hög precision.
- *Plats- och kontextspecifikt*
Plats- och kontextspecifikt bedöms utifrån hur väl idéförslaget förhåller sig till uppdraget, tematiken och till platsens förutsättningar.
- *Val av material/medium/metod/process*
Bedöms i relation till förslagets idé och hur väl dessa val stöttar och skapar trovärdighet i förhållande till den.
- *Brukar- och stadsmiljöperspektiv*
Perspektiv bedöms utifrån hur väl idéförslaget förhåller sig till dem som kommer att använda och röra sig genom platsen, liksom dess roll i den omgivande stadsmiljön.
- *Potential*
Bedöms utifrån förslagets och konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.

5.6 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

5.6.1 Krav på skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Bostads AB Poseidon hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är möjligt för Bostads AB Poseidon att få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på Bostads AB Poseidons begäran lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska kunna lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

5.6.2 Krav på ekonomisk och finansiell ställning

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från Bostads AB Poseidon för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Förvaltningen Inköp och Upphandling hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av affärs- och kreditupplysningsföretaget Creditsafe för de Konstnärer som väljs ut i Moment 1 i utvärderingen. Konstnären får inte ha allt för låg rating.

Alternativ redovisning

Om Konstnären har lägre riskklass/rating eller av annan anledning inte kan erhålla rating kan Konstnären ändå anses uppfylla detta krav genom att redovisa sin ekonomiska ställning på annat sätt och styrka att hen har tillräcklig finansiell ställning för att fullgöra uppdraget under avtalstiden. Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt.

5.6.3 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

5.7 Uteslutningsgrunder

I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för Bostads AB Poseidon att utesluta en Konstnär från deltagande i upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Om företag vars kapacitet åberopas gjort sig skyldig till förseelse enligt 13 kap 1–3 §§ kommer Bostads AB Poseidon att begära att detta företag byts ut. För det fall företaget inte byts ut kommer företaget att uteslutas från Konstnärens intresseanmälan vilket kan få konsekvenser för hela intresseanmälan.

Göteborgs Stad arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska i ansökningsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl Konstnären som personer som vid tiden för intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären. Om Konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i ansökningsformuläret.

5.8 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd utvärdering fattar Bostads AB Poseidon tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i Kommers. I tilldelningsbeslutet kommer en lista över samtliga ansökanden samt utvärderingen av skissförslagen (anbudet) att redovisas.

I och med att tilldelningsbeslutet kommuniceras bryts sekretessen och samtliga dokument i upphandlingen blir offentliga handlingar. Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 41–42, 2026.

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Bostads AB Poseidon och den Konstnär som tilldelats uppdraget.

6 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan har Bostads AB Poseidon en skyldighet att informera er om den behandling Bostads AB Poseidon kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till Bostads AB Poseidon av upphandlingsunderlaget. Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

7 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell

sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i intresseanmälan.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Bostads AB Poseidon kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

8 Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina

I enlighet med rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina är beställaren förhindrad att tilldela det kontrakt som denna upphandling avser till, eller i förhållande till:

- a) ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som är etablerade i Ryssland,
- b) juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 procent direkt eller indirekt ägs av en enhet som avses i punkt a ovan, eller
- c) fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i punkt a eller b ovan.

Vad som anges i punkt c ovan omfattar även, under förutsättning att de står för mer än 10 procent av värdet på det kontrakt som denna upphandling avser, underleverantörer/underentreprenörer/underkonsulter, leverantörer/entreprenörer/konsulter, eller företag eller andra enheter vars kapacitet åberopas för att uppfylla de krav på ekonomisk och finansiell ställning eller teknisk och yrkesmässig kapacitet som ställs i denna upphandling.

Ansökanden ska, om beställaren så begär, bekräfta att ansökanden inte omfattas av någon av de omständigheter som anges ovan och som närmare följer av artikel 5k i rådets förordning (EU) nr 833/2014.

Bostads AB Poseidon

Telefon: 031-332 10 00

E-post: info@poseidon.goteborg.se