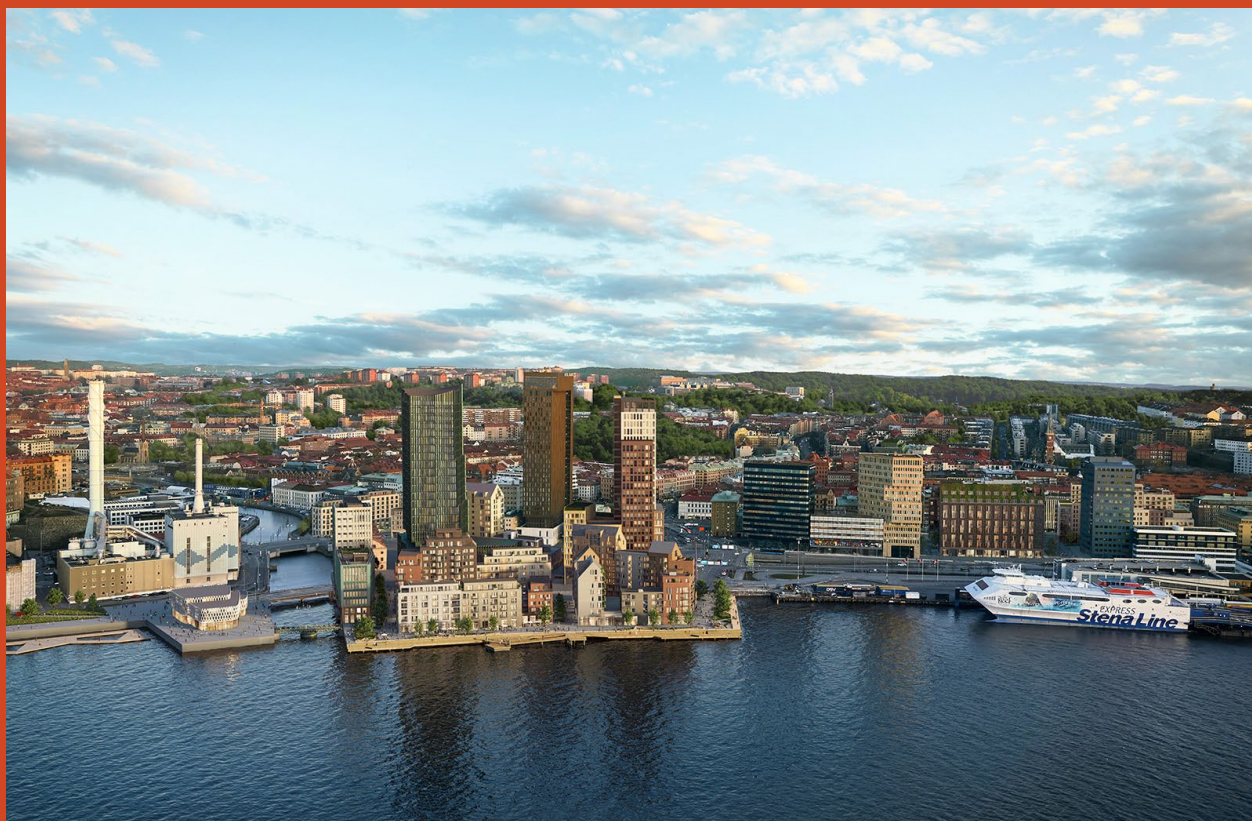


Inbjudan att lämna anbud

Gällande konstgestaltningssupdrag för Garage-B2, Östra Masthuggskajen, Göteborg.

2025-10-22

Diarienummer ALV-2025-00733



Inledning

Södra Älvstranden Utveckling AB, i samarbete med Göteborg Konst bjuder in yrkesverksamma konstnärer att lämna anbud i en direktupphandling av konstgestaltning till ett underjordiskt garage under kvarter B2, längs Emigrantvägen och i direkt anslutning till den nya halvön på Östra Masthuggskajen. Skissarbetet sker inom ramen för uppdraget och utvald konstnär kommer in i ett skede i projektet där konstgestaltningen kan integreras i och påverka övrig gestaltning i garagebyggnaden.

Konstgestaltningen ska utgå från temat *Övergångar*, med förankring i Östra Masthuggskajens historia som fönster mot världen, präglad av handel, sjöfart, migration och industri. Konsten bjuds in att utforska detta tillstånd av förflyttning – mellan tider, platser och skeden – ett mellanrum präglad av ovisshet, men också av möjligheter och kreativt utforskande, där nya berättelser kan ta form.

Du som är yrkesverksam konstnär bjuds härmed in att lämna anbud. Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att du har en konstnärlig högskoleutbildning om minst tre (3) år eller annan motsvarande merit i enlighet med punkten 3.6.2.

Uppdraget ställer krav på konstnärlig integritet, god kommunikations- och samarbetsförmåga.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar ett anbud och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuella uppdrag gällande genomförande och produktion av konstgestaltning.



Visionsbild: vy från Stenpiren

Innehåll

1	Allmän information	4
1.1	Upphandlande myndighet.....	4
1.2	Kontaktpersoner för upphandlingen.....	4
1.3	Begreppsförklaringar	5
1.4	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen	5
1.5	Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag	6
2	Beskrivning av bakgrund och uppdrag.....	6
2.1	Bakgrund.....	6
2.2	Uppdrag	7
2.2.1	Utförande och omfattning	9
2.2.2	Fastslagen budget.....	10
2.2.3	Platsen; historia och kontext.....	10
2.2.4	Pågående konstsatsningar i närområdet	12
3	Hur upphandlingen går till	13
3.1	Upphandlingsförfarande	13
3.2	Upphandlingsdokument.....	13
3.3	Frågor, svar och förtydliganden	13
3.4	Inlämning av anbud	13
3.4.1	Följande ska anges/bifogas Konstnärens anbud	15
3.5	Kvalificering och utvärdering av anbud	16
3.5.1	Grunder för utvärdering	16
3.5.2	Prövning av anbudslämnare	16
3.5.3	Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier	16
3.6	Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen	17
3.6.1	Krav på ekonomisk och finansiell ställning.....	18
3.6.2	Krav på yrkesmässiga kvalifikationer	18
3.7	Uteslutningsgrunder	18
3.8	Tilldelningsbeslut och avtalstecknande.....	19
4	Information om behandling av personuppgifter	19
5	Sekretess	20
6	Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina	21

1 Allmän information



Visionsbild: Vy över halvön

1.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Södra Älvstranden Utveckling AB, 556658–6805
<https://alvstranden.com>

Älvstranden Utveckling AB är ett kommunalt fastighetsbolag. Bolaget äger, förvaltar och utvecklar fastigheter – både byggnader, mark och historiska landmärken i Göteborg längs med Göta älv. Steg för steg har fastighetsbolaget fyllt varvs- och industriområden med nya verksamheter, bostäder och mötesplatser som bidrar till en långsiktig stadsutveckling i Göteborg. Södra Älvstranden Utveckling AB är ett helägt dotterbolag till Älvstranden Utveckling AB.

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Södra Älvstranden Utveckling AB i denna upphandling.

1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Utvecklingsledare: Schaper, Claudia, claudia.schaper@kultur.goteborg.se

Upphandlare: Andreas Söder, andreas.soder@colligio.se

Projektledare, Manne Fridell, Älvstranden Utveckling AB,
manne.fridell@alvstranden.goteborg.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i Tendsign.

1.3 Begreppsförklaringar

Anbud: Ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på förfrågningsunderlag (det vill säga denna inbjudan) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Platsspecifik – I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Kontextspecifik - I detta sammanhang avses att konstverket ska tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess sammanhang, vilket bland annat kan inbegripa fysiska, sociala, historiska och politiska aspekter av platsen.

Konstgestaltning – Är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning – I detta sammanhang avses konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Konstnär - I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär synonymt med den som lämnar anbud och Leverantör. En Leverantör är ett företag eller annan aktör som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Sanktionsförordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen.

Underleverantör: Med Underleverantör avser en Juridisk person eller enskild näringsidkare som leverantören anlitar, och som godkänns enligt villkoren i avtalet, för att fullgöra hela eller delar av leverantörens förpliktelser enligt avtalet. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har olika organisationsnummer. Med Underleverantör avses *inte* de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Leverantör.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av anbud utgår ingen ersättning.

Fastställd budget för genomförande och produktion av konstgestaltning är 1 450 000 kronor exklusive moms.

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag (inklusive skissarvode).

1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag

- Sista dag för inlämnande av anbud: 2025-11-24
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: December/Januari
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald Konstnär tidigast 10 dagar efter tilldelningsbeslut är publicerat och efter att avtalsspärren löpt ut och ingen överprövning har inkommit till upphandlande myndighet.
- Skissperiod inom ramen för uppdraget: januari 2026 – maj 2026.
- Fördjupat skissarbete och projekteringsfas: juni-december 2026
- Genomförande: 2027–2030

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras. Exakta datum under genomförande av uppdrag bestäms i samråd mellan involverade parter.

Garantitiden är (5) fem år från genomförd slutbesiktning.

2 Beskrivning av bakgrund och uppdrag

Upphandlingen avser uppdrag gällande konstgestaltning för Garage-B2 på Östra Masthuggskajen.

2.1 Bakgrund

Bakgrunden är att Södra Älvstranden Utveckling AB planerar att bygga ett garage under kvarter B2 som kommer att rymma cirka 260 parkeringsplatser. Anläggningen placeras i direkt anslutning till Götatunnelns västra mynning, med infart från Emigrantvägen och i anslutning till den nya halvön. Ovanpå garaget planeras två bostadskvarter samt en förskola, som kommer att uppföras av Riksbyggen och Stena Fastigheter. Garaget beräknas vara färdigställt och driftsatt år 2030.

Utvecklingen av Masthuggskajen drivs utifrån Vision Älvstadens övergripande strategier *Hela staden, Möta vattnet och Stärka kärnan*. Ambitionen är att området ska fortsätta vara en stimulerande plats med internationella intryck som binder ihop staden. En plats full av kontraster mellan gammalt och nytt, storslaget och småskaligt, högt och lågt, globalt och lokalt, av affärer, gatuliv och möten. En plats där det är lätt att leva och verka hållbart.

För att också införliva konsten togs ett konstprogram fram 2019 av Göteborg Konst och konstkonsult Stina Östberg. Programmet utgår från Masthuggskajens nära relation till vattnet och lyfter fram platsens kulturhistoriska och sociala värden som grund för konstföreläsningarna. Denna förstudie för konstgestaltning i

Garage-B2 bygger vidare på konstprogrammets intentioner och fördjupar dess tematiska inriktning genom tematiken *övergångar*.



Bilden visar Västra och Östra Masthuggskajen. Nr 15 är det kvarter där Garage-B2 byggs under. Illustration: Älvstranden Utveckling

2.2 Uppdrag

Uppdraget gäller en permanent, platsspecifik konstgestaltning kopplad till det underjordiska parkeringsgaraget i kvarter B2 på Östra Masthuggskajen, ett av Göteborgs största stadsutvecklingsområden. Uppdraget genomförs som en direktupphandling riktad till en konstnär eller konstnärsgrupp via ett Open Call.

Konstgestaltningen ska utgå från temat *Övergångar*, med förankring i Östra Masthuggskajens historia som fönster mot världen, präglad av handel, sjöfart, migration och industri. Området befinner sig idag i en omfattande omvandlingsfas där historiska lager möter nya stadsbyggnadsvisioner. Den nya halvön i Göta älv är inte bara en konkret utvidgning av staden, utan också en symbol för ett nytt kapitel i Göteborgs utveckling. Konsten bjuds in att utforska detta tillstånd av förflyttning – mellan tider, platser och skeden, ett liminalt¹ tillstånd är präglad av ovisshet men också av möjligheter och kreativt utforskande, där nya berättelser kan ta form.

Konstnären kan utgå från temat som en innehållslig eller rumslig utgångspunkt. Det kan till exempel handla om fysiska passager mellan marknivå och underjord, men också om att synliggöra kulturella, sociala eller mentala förflyttningar. Konstgestaltningen kan bestå av flera delar och vara rumsligt utspridd, samtidigt som den innehållsmässigt hänger samman. I förstudien har ett antal platser i och omkring garaget identifierats som intressanta för

¹ Det liminala tillståndet kännetecknas av att man lämnat ett gammalt tillstånd men ännu inte nått det nya. Det är en tid av osäkerhet kring identitet och framtid, men också en tid som kan vara kreativ och ge upphov till ny mening, likt en "tröskel" mellan två olika tillstånd eller platser.

konstgestaltning men konstnären kan även föreslå andra platser i nära dialog med beställaren.

Det ingår alltså i konstnärens uppdrag att föreslå var och hur konsten kan integreras i garaget. De olika ytorna ställer varierande krav beroende på funktion, tekniska förutsättningar och trafikflöden. Det är exempelvis viktigt att konstgestaltningen inte påverkar sikten, orienterbarheten eller framkomligheten i ett garage där både biltrafik och gående samsas på begränsat utrymme. Placering och teknisk integration av konstverken sker i dialog med beställaren och fastställs gemensamt under projektets gång.

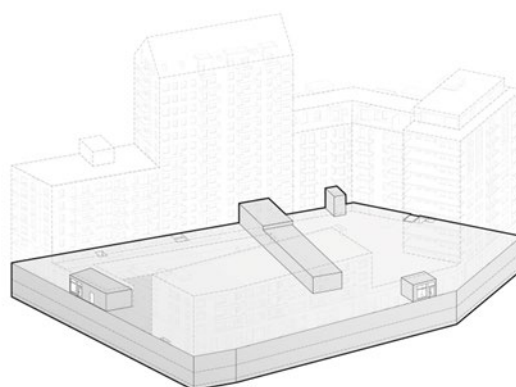
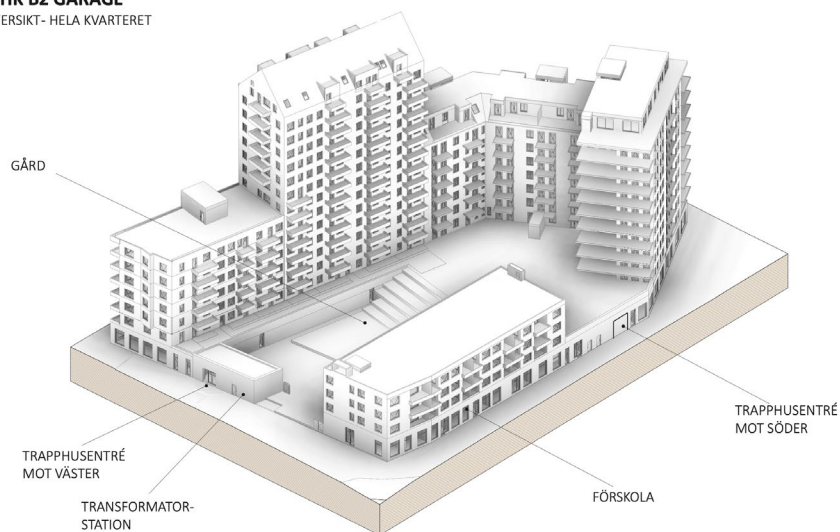
Om konstgestaltning planeras att integreras i fasaden eller byggnadens yttre delar krävs tidig dialog med privata fastighetsägaren för att undersöka möjligheterna och klargöra gränsdragningar, då garaget i sig saknar egna utvändiga ytor. Angränsande fastighetsägarnas tidsplaner kan komma att påverka konstprojektets tidplan och genomförande.

Konsten ska utformas med hänsyn till den trafiksituation som råder i och omkring parkeringsanläggningen, inklusive infarter, ramper och gångstråk. Säkerhetskrav, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, drift och underhåll samt hållbarhetsaspekter ska beaktas och kommer att preciseras i samråd mellan konstnär, beställare och samrådsgrupp. Eftersom konsten kommer att verka i en komplex och krävande miljö (ett underjordiskt parkeringsgarage) är långsiktig hållbarhet en viktig aspekt. Materialval, teknik och infästningar ska vara anpassade för den aktuella miljön. Förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön där konstgestaltningen ska placeras. Om konstgestaltningen kommer att vara i de boendes närmiljö, måste därför störningsaspekter beaktas rörande till exempel ljud och ljus.

Konstgestaltning som integreras i garagets fasta struktur ska ha en materiell livslängd likvärdig med övrig byggnadsgestaltning. Om konstverket utformas som ett mer fristående inslag förväntas det ha en livslängd på minst 20 år, utan att kräva kostsamt eller tidskrävande underhåll. Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

MHK B2 GARAGE

ÖVERSIKT - HELA KVARTERET



Två våningar med parkering under mark, ca 9000 kvm parkering. Plan 09 och plan 08. Trapphusentréer, garageinfart och transformatorstation ligger i markplan, Plan 10. Ovanpå garaget planeras en fastighetsbildning med förskola, bostäder och lokaler för handel i andra fastigheter ovan garaget, samt förskole- och bostadsgård. Illustrationer: Älvstranden Utveckling & Vilborg Arkitekter.

2.2.1 Utförande och omfattning

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av uppdraget. Uppdraget ska genomföras i nära samverkan med involverade parter.

Bilaga 1 *Uppdragsavtal, genomförande av konstgestaltning för Garage-B2 Östra Masthuggskajen* är det avtal som kommer tecknas med den Konstnär som väljs i upphandlingen. Bilagan ger en mer detaljerad beskrivning av de krav Södra Älvstranden utveckling AB har på uppdraget. I och med inlämnande av anbud så accepterar Konstnären detta avtal. Konstnären ombeds därför läsa igenom avtalet och inkomma med eventuella synpunkter och frågor innan inlämnande av anbud. Se rubriken 3.3 Frågor, svar och förtydligande om hur du ställer frågor.

2.2.2 Fastslagen budget

Den Konstnär som tilldelas konstgestaltningssuppdraget erhåller en fastslagen produktionsbudget på 1 450 000 kronor exklusive moms (inklusive skissarvode om 100 000 kronor). Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive Konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Beslut kring eventuella kostnader för markarbeten, fundament under mark, projektering, framdragning av el samt eventuell ljussättning som bekostas av beställaren fattas under projekteringsperiod.

2.2.3 Platsen; historia och kontext

Masthuggskajen bär på ett rikt historiskt och kulturellt arv. Platsen har under mer än 400 år varit en central port för Sveriges exportindustri och är starkt förankrad i både arbetar- och kulturhistorien. Historiskt har Masthuggskajen fungerat som ett nav för Göteborgs och Sveriges ekonomi, handel och sjöfart. Namnet "Masthugget" kommer från den skeppsmasttillverkning som bedrevs i hamnområdet, där det även bedrevs omfattande trähandel och varvsindustri. Under andra halvan av 1800-talet ökade behovet av kajer markant, då fartygsstorlekarna växte och industrin utvecklades snabbt. Mellan 1888 och 1902 byggdes Masthuggskajen som Göteborgs första kaj för oceangående fartyg – en viktig milstolpe i hamnens utveckling till storhamn.



Hamnarbetare, 1968. Foto: Göteborgs Hamn AB.



*Emigrantfartyget Rollo lämnar Masthugskajen i Göteborg, cirka år 1900.
Fotograf: Olga Rinman.*

Under första halvan av 1800-talet var Göteborg den vanligaste avresestaden för svenskar som emigrerade till Nordamerika. Omkring en miljon svenskar passerade Sillgatan, dagens Postgata, på väg till båtarna som tog dem till Amerika. Rederiet svenska Amerika Linjen (S.A.L.) var en betydande aktör och inledde direkttrafik till New York redan 1915. Amerikahuset vid Masthugskajen, byggt 1919 som verkstads- och lagerbyggnad för svenska Lloyd och senare ombyggt för S.A.L., står kvar som ett historiskt landmärke och påminner om den viktiga roll platsen haft i svensk emigranthistoria.

Masthugskajen – en ny stadsdel växer fram

För närvarande genomgår Masthugskajen en omfattande stadsutveckling som påbörjades runt 2010, med ambitionen att skapa en grön, tät och funktionsblandad stadsdel med bostäder, arbetsplatser och service. Den tidigare industripräglade platsen, med djupa rötter i hamnverksamhet, varvsindustri och handel, utvecklas nu till en modern stadsdel som, när den står färdig, kommer att rymma cirka 1 300 bostäder, 6 000 arbetsplatser, två förskolor och ett hotell.

Projektet inkluderar byggnationen av en ny halvö som möjliggör ett sammanhängande kajstråk längs Göta älv, med förbättrade kopplingar mellan Skeppsbron och Masthugget samt mellan Linnéområdet och vattnet. Järntorget blir därmed en ännu viktigare nod i innerstaden. I kommande etapper planeras även en förlängning av kajstråket västerut längs älven.

Samtidigt förändras stadsbilden genom ny bebyggelse i form av höga kontors- och hotellbyggnader, vilka bidrar till att omforma Göteborgs siluett. Nya torg och parker planeras för att skapa tillgängliga och attraktiva offentliga miljöer. Norr om Emigrantvägen anläggs ett nytt torg med fokus på mat, rörelse och cykelflöden. Vid Rosenlundskanalen skapas ett mindre, grönskande torg med utsikt över älven. Framför Lagerhuset vid Heurlins Plats, som idag hyser kulturverksamheter, planeras ett levande torg med plats för uteserveringar och kulturella aktiviteter.



Visionsbild: Järnvågsparken – med Lagerhuset i bakgrunden

2.2.4 Pågående konstsatsningar i närområdet

Sedan 2019 pågår ett omfattande arbete med konstgestaltning inom ramen för Masthuggskajens stadsutveckling. Konstprogrammet för Masthuggskajen från 2019 bygger på platsens historia av migration, handel och kommunikation, och konstens förmåga att gestalta samtida frågor om identitet, förändring och gränsöverskridande erfarenheter. Programmet kopplar även an till Sveriges nationella politik för gestaltade livsmiljöer, som syftar till att arkitektur, konst och kulturmiljö ska samverka för att skapa hållbara, jämlika och inkluderande platser. Konstprogrammet betonar konstens roll i att synliggöra komplexitet, friktion och sociala spänningar snarare än att idealisera ett konfliktfritt stadsrum.

Under hösten 2023 bjöds konstnärer in till en offentlig upphandling under "Port till världen" (östra Masthuggskajen) och "Port till staden" (västra Masthuggskajen). Sex konstnärer deltog, varav två konstnärer valdes ut av en sakkunnig jury: Katja Larsson och Johanna Gustafsson Fürst.

Katja Larssons *Emigrantmonumentet*, består av tre bronsskulpturer som kommer placeras på den nya halvön. Verket utgår från Sveriges stora utvandringsvåg 1850–1930 och består av tre människogestalter med kopplingar till både historiska och samtida berättelser om migration.

Johanna Gustafsson Fürst, *Till de/det som (ännu) inte hörs- de/det som (ännu) inte syns och de/det som (ännu) inte förstås. Det här är inte en titel, det är en riktning*, är en pågående konstnärlig process som mynnar ut i en serie permanenta verk längs Masthamnsgatan. Verken tar avstamp i platsens historia, samtid och framtid, och utvecklas genom begreppet *porositet*– idén om att något kan vara genomsläppligt utan att förlora sin form.

I områdets västra del vid Masthamnsgatan pågår arbetet med att bygga Masthugget Väst, en multibyggnad på nio våningar, med bland annat

parkeringshus, restaurang och idrottssal. Två konstverk kommer ta plats på fasaden. *There is no such thing as bad weather* av den danska konstnärgruppen **Superflex**, kommer lysa i blå LED-bokstäver på den ena kortsidan. På andra kortsidan kommer det stå *Gbg for life yeah* tillsammans med en 3D-animation av ett vattenfall med regnande instrument, av **Ilja Karilampi**. Masthugget Väst är planerat att färdigställas 2025. Ytterligare fyra konstnärer har interiöra konstgestaltningssupdrag i byggnaden.

3 Hur upphandlingen går till

3.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs som Direktupphandling i enlighet med kapitel 19 a i Lagen om offentlig upphandling (2016:1145) med de ändringar som införts genom SFS 2021:1110. Genom inlämnande av anbud accepterar Konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till upphandling. Inlämnande av anbud betyder även att Konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

3.2 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Avtal konstgestaltningssupdrag
3. Förstudie

3.3 Frågor, svar och förtydliganden

Om Konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till att lämna anbud så ska Konstnären ställa frågor om upphandlingen skriftligt i Tendsign. Frågor och svar kommer att delas med alla i upphandlingen tillfrågade Konstnärer.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar som, av Beställaren, publiceras i Tendsign utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig upphandlare.

Sista dag att ställa frågor är i enlighet med upphandlingssystemet Tendsign och svar meddelas senast sex (6) dagar före sista anbudsdag.

3.4 Inlämning av anbud

Ingen ersättning utgår för inlämnande av anbud.

Sista dag för inlämnande av anbud är i enlighet med upphandlingssystemet Tendsign.

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera anbudet innan den lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas anbudet. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna anbud accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumentet och intygar att uppgifterna som skickas med i anbudet är sanningsenliga.
- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i anbudet.
- Anbudet ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen och konstgestaltungsprojektet genomförs på svenska, det vill säga att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande intresseanmälan är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att anbud som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens anbud saknas så kan anbudet komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Konstnärer som lämnar anbud är bundna av dessa i 90 dagar efter sista datum för inlämnande anbud. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnärerna bundna av sina anbud fram till och med en (1) månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Tendsign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via Tendsign (www.Tendsign.com). För att kunna lämna ett anbud krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.Tendsign.com

Anbud ska lämnas elektroniskt via Tendsign. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i Tendsign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i Tendsign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb i Tendsign.

3.4.1 Följande ska anges/bifogas Konstnärens anbud

- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Cirka en halv A4.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem (5)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Max ett (1) av fem (5) referensprojekt får vara en skiss, från exempelvis tidigare skissuppdrag. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än fem (5) referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

På anmodan från beställaren

- **Referenser.** Om konstnären blir utvald att presenteras i moment 2 meddelas detta i vecka 48–49. Konstnären ska då ha förberett en (1) referensperson som beställaren kan kontakta omgående.

Observera att alla dokument bör vara i pdf-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltungs-mässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att anbudet inte ska innehålla något skissförslag gällande konstgestaltning till Garage–B2 för Östra Masthuggskajen.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer lämnar ni anbud som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara anbudslämnare och dennas organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid inlämning av anbudet, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller en ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av

uppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 51, 2025 – vecka 3, 2026.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem (5) projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärgruppen.

3.5 Kvalificering och utvärdering av anbud

3.5.1 Grunder för utvärdering

Den Konstnär vars anbud är det mest ekonomiskt fördelaktiga med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet, kommer att tilldelas uppdraget. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnat anbud som utvärderas.

3.5.2 Prövning av anbudslämnare

Prövning av anbudslämnare kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar anbuderna och sedan kontrollerar att de Konstnärer som går vidare till Moment 2 i utvärderingsprocessen uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat kompletta anbud.

3.5.3 Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

Utvärderingen av anbuderna har två (2) moment och utvärderingskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Konstsakkunnig processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna anbud utifrån nedanstående beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut 3-5 Konstnärer per uppdrag som går vidare till Moment 2. Dessa Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Utvärderingen i Moment 1 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial. Relevans bedöms utifrån hur väl konstnärskapet (dess inriktning, uttryck och metoder) stämmer överens med och förhåller sig till uppdraget och dess specifika plats och situation.

- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial. Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.

Moment 2

Inom Moment 2 kommer beställaren göra en referenstagning. Konstnären ska förbereda en (1) referensperson och omgående kunna lämna uppgifter om namn, roll/titel, telefonnummer, mailadress samt kort beskrivning när beställaren eventuellt begär in uppgifterna i vecka 48–49. Referensen ska ha relevans i förhållande till Konstnärens tidigare uppdrag och arbete och kan exempelvis vara tidigare uppdragsgivare. Syftet med referenstagningen är att styrka Konstnärens förmåga att genomföra uppdragen med särskilt fokus på kommunikations- och samarbetsförmåga. Kommunikationen med referensen kommer protokollföras och utgöra underlag tillsammans med inlämnat anbud i utvärderingen i Moment 2.

De anbud som valts ut samt protokoll från referenstagningen presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult och representanter för Södra Älvstranden utveckling AB. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer en Konstnär/Konstnärsgrupp som tilldelas uppdraget. Beslut av juryn tas i konsensus.

Utvärderingen i Moment 2 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av Konstnärens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

3.6 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Södra Älvstranden Utveckling AB hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina

inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är möjligt för Södra Älvstranden Utveckling AB få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på Södra Älvstranden Utveckling AB begära lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska kunna lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

3.6.1 Krav på ekonomisk och finansiell ställning

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från Södra Älvstranden Utveckling AB för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Södra Älvstranden Utveckling AB hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av affärs- och kreditupplysningsföretaget Creditsafe för den Konstnär som väljs ut i utvärderingen. Konstnären ska ha en riskklass/rating motsvarande minst 40.

Alternativ redovisning

Om Konstnären har lägre riskklass/rating eller av annan anledning inte kan erhålla rating kan Konstnären ändå anses uppfylla detta krav genom att redovisa sin ekonomiska ställning på annat sätt och styrka att hen har tillräcklig finansiell ställning för att fullgöra uppdraget under avtalstiden.

Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt.

3.6.2 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande minst 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst fem (5) år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

3.7 Uteslutningsgrunder

I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för Södra Älvstranden Utveckling AB att utesluta en Konstnär från deltagande i

upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Göteborgs Stad arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska i ansökningsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl Konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av anbud ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären. Om Konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i ansökningsformuläret.

3.8 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar Södra Älvstranden Utveckling AB tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i Tendsign. I tilldelningsbeslutet kommer en lista över samtliga anbudslämnare att redovisas.

I och med att tilldelningsbeslutet kommuniceras bryts upphandlingssekretessen och samtliga dokument i upphandlingen blir offentliga handlingar.

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 51, 2025 – vecka 3, 2026

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Södra Älvstranden Utveckling AB och den Konstnär som tilldelats uppdraget.

4 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom du lämnar in personuppgifter med anbudet har Södra Älvstranden Utveckling AB en skyldighet att informera dig om den behandling Södra Älvstranden Utveckling AB kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Du kan läsa mer om hur vi hanterar dina personuppgifter på [Hantering av personuppgifter - Älvstranden Utveckling AB](#). Du är alltid välkommen med synpunkter eller frågor till bolagets dataskyddskontakt dataskyddskontakt@alvstranden.goteborg.se. Därutöver har Göteborgs Stads förvaltningar och bolag också en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se. Göteborgs

Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

5 Sekretess

En Konstnär som anser att uppgifter som lämnats i anbudet uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sitt anbud tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som Konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i anbudet.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Södra Älvstranden Utveckling AB kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

6 Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina

I enlighet med rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina är beställaren förhindrad att tilldela det kontrakt som denna upphandling avser till, eller i förhållande till:

- a) ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som är etablerade i Ryssland,
- b) juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 procent direkt eller indirekt ägs av en enhet som avses i punkt a ovan, eller
- c) fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i punkt a eller b ovan.

Vad som anges i punkt c ovan omfattar även, under förutsättning att de står för mer än 10 procent av värdet på det kontrakt som denna upphandling avser, underleverantörer/underentreprenörer/underkonsulter, leverantörer/entreprenörer/konsulter, eller företag eller andra enheter vars kapacitet åberopas för att uppfylla de krav på ekonomisk och finansiell ställning eller teknisk och yrkesmässig kapacitet som ställs i denna upphandling.

Ansökanden ska, om beställaren så begär, bekräfta att ansökanden inte omfattas av någon av de omständigheter som anges ovan och som närmare följer av artikel 5k i rådets förordning (EU) nr 833/2014.

Södra Älvstranden Utveckling AB
Telefon: 031-368 96 00
E-post: info@alvstranden.goteborg.se