














Upphandlande organisation

Göteborgs Stads inköps- och
upphandlingsförvaltning
Cecilia Felldin

Upphandling

Konstgestaltning till Kretsloppsparken i
Högsbo
0223/22
Publicerad 2024-01-17 10:40
Sista anbudsdag: 2024-02-06 23:59

Symbolförklaring

-  Texten ingår i annonsen
-  Texten kommer att ingå i avtalet
-  Texten/frågan innehåller krav som måste uppfyllas
-  Frågan är viktad och ingår i utvärderingen
-  Frågan ställs endast upplysningsvis
-  Frågan är markerad för särskild uppföljning
-  Texten ingår i kvalificeringen
-  Texten kommer att publiceras i avtalskatalogen
-  Texten/frågan innehåller ESPD-krav
-  Frågan är viktad och ingår i utvärderingen
-  Frågan besvaras av upphandlaren

1. Inbjudan till upphandling

1.1 Inledning

Fastighetsbolaget Higab AB i samarbete med Göteborg Konst bjuder in yrkesverksamma Konstnärer/Konstnärsgupper till möjligheten att ta fram en skiss gällande en konstgestaltning för den nya och moderna återvinningscentralen i sydvästra Göteborg — Kretsloppsparken i Högsbo. Den tematiska inriktningen för konstgestaltningen är *omvandling* och *rörelse*. Tematiken hämtar inspiration från Kretsloppsparkens materialåtervinning såväl som områdets pågående transformation från industriområde till blandstad, mellan historia och framtid, samt föränderligheten i både natur och klimat över tid. Den handlar också om omvandlingsprocessen som sådan — en rörelse där något transformeras från ett stadie till ett annat.

Konstnären/Konstnärsgruppen kommer in tidigt i byggprocessen vilket gör det möjligt att påverka Kretsloppsparkens utformning i nära samarbete med byggprojektets arkitekter Kaminsky Arkitektur, samt övriga parter i projektet.

I upphandlingen kommer en Konstnär/Konstnärsgrupp tilldelas skissuppdrag genom direktupphandling i ett steg med arvode om 80 000 kronor exklusive moms. I upphandlingen ingår även uppdraget för produktion och genomförande av konstgestaltningen givet att beslut om genomförande för bygget av Kretsloppsparken tas och att framtaget skissförslag blir godkänt. Fastställd budget för genomförande och produktion är 1 800 000 kronor exklusive moms.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar in ett anbud och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt uppdrag och genomförande.

1.2 Allmän information

1.2.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet och Beställare: Higab AB, 556104-8587

Higab AB är ett fastighetsbolag som ägs av Göteborgs Stad genom Göteborgs Stadshus AB.

Higab äger och förvaltar många av de hus som är karaktäristiska för Göteborg och som innehåller vitala och viktiga verksamheter.

Kretslopp och vatten har förvaltaransvar för Kretsloppsparken i Högsbo. Kretslopp och vatten är en kommunal förvaltning i Göteborgs Stad och ansvarar för göteborgarnas dricks- och avloppsvatten, avfallshantering och avfall, samt att avfall tas om hand på ett miljövänligt sätt.

Inköps- och upphandlingsförvaltningen (Inköp och upphandling) är Göteborg Stads inköpscentral och strategiska resurs i inköpsfrågor. Denna upphandling annonseras och handläggs av Inköp och upphandling på uppdrag av Higab AB.

Göteborg Konst är Göteborgs stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Higab AB i denna upphandling.

1.2.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare Göteborg Konst: Elena Jarl, elena.jarl@kultur.goteborg.se

Upphandlare Inköps- och upphandlingsförvaltningen: Cecilia Felldin, cecilia.felldin@ink.goteborg.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i TendSign.

1.2.3 Övergripande tidsplan

- Sista dag för inlämnande av anbud: 2024-02-06
- Tilldelningsbeslut om val av Konstnär/Konstnärsgrupp meddelas: mars 2024
- Avtal om skissuppdrag tecknas med vald Konstnär tidigast 10 dagar efter att tilldelningsbeslutet kommunicerats.
- Uppstartsmöte med Konstnär/Konstnärsgrupp 19 mars 2024
- Genomförande skissuppdrag: mars – september 2024
- Eventuellt genomförande och produktion av konstgestaltning: oktober 2024 – 2027.

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras.

1.2.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av anbud utgår ingen ersättning.

Ersättning för genomförande av skissuppdrag är 80 000 kronor exklusive moms.

Om produktion och genomförande av konstgestaltning kommer att genomföras är ersättningen för detta beräknat till 1 800 000 kr exklusive moms.

Den fastställda ersättningen ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären/Konstnärsgruppen har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive Konstnärens/Konstnärsgruppens arvode, sociala avgifter, materialkostnader, transporter, resor, boende och övriga för skissuppdraget eventuella kostnader.

1.2.5 Begreppsförklaringar

Anbud: är ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på ett förfrågningsunderlag (det vill säga denna inbjudan) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Konstgestaltning: är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning: i detta sammanhang, konstverk med en beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Plats- och/eller kontextspecifik: avser i detta sammanhang att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Upphandlingsdokument: samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.3 Beskrivning av bakgrund, uppdrag och eventuellt genomförande

1.3.1 Bakgrund

Göteborgs Stad har under en längre tid arbetat med stadsomvandling i Högsbo industriområde för att ge utrymme åt en växande stad. Området ska utvecklas till en blandstad med bostäder, skola, handel, kontor och parker. Under de kommande åren planeras det för ny bebyggelse med uppemot 1900 nya bostäder. Samtidigt har staden stort behov av att etablera en väl fungerande avfallshantering i sydvästra Göteborg. Kretslopp och vatten har i uppdrag av kommunfullmäktige att bygga en ny kretsloppspark i södra Göteborg. Byggherre är Higab AB. I samband med att den nya Kretsloppsparken byggs ska en ny konstgestaltning tas fram för platsen och sammanhanget.



Visionsbild av en sorteringshall i Kretsloppsparken, Torstensson Art&Design. Visionsbild: Studio 3D

Syftet med Kretsloppsparken i Högsbo är att ersätta befintliga Högsbo återvinningscentral (ÅVC) vid A Odhners gata med en mer omfattande och specialiserad anläggning. Den nya kretsloppsparken

planeras bli till ytan tre gånger större än den befintliga ÅVC:n för att möta målsättningen i den regionala avfallsplanen 2030 och för att tillgodose områdets kommande behov. Parken kommer även att rymma inhysta verksamheter inom cirkulär ekonomi som till exempel reparationsverkstäder, kafé och lokaler för handel med syfte att uppmuntra till återbruk.

Målet är en modern och användarvänlig anläggning för avfall och återvinning som integreras med staden och vars verksamhet, byggnad och tekniska utrustning skapar minimal omgivningspåverkan på bostäder och skola som i framtiden ska finnas på andra sidan gatan. Beställarens önskan är att den byggda miljön så mycket som möjligt ska konstrueras av återanvänt material för att inspirera och samtidigt minska byggbranschens klimatavtryck. Visionen är en grön och social plats som besökare vill vara på. Invigning av parken beräknas äga rum under 2027.

1.3.2 Kontext; Högsbo, Södra Änggården och Änggårdsbergen



Visionsbild av den nya kretsloppsparken, Torstensson Art&Design. (Visionsbild: Studio 3D)

Kretsloppsparken byggs mellan A Odhners gata och Änggårdsbergens naturreservat i Sydvästra Högsbo. Tomten är klassad som industritomt och dess uttryck präglas både av industriområdet, det intilliggande berget och den omgivande naturen. Den långsmala bergstomten ger karaktär åt platsen. Anläggningen ska placeras längs med en klippvägg som följer och ramar in hela parkens östra sida och dess gavel i söder. Väster om tomten ligger den befintliga Högsbo Återvinningscentral (ÅVC).



Södra Änggården. Visionsbild bostadsområde i Högsbo. Foto: Göteborgs Stad/Platzer/Google

Södra Änggården beskrivs som en stadsdel mellan skog och stad beläget i området Högsbo mellan Änggårdsbergens naturreservat i öster och Dag Hammarskjöldsleden i väster. Södra Änggården består idag av verksamheter som etablerats där från 1960-talet och framåt såsom bagerier, lager, verkstäder och handel. Bland verksamheterna finns flera kända aktörer som associeras med Göteborg, till exempel Pågens brödfabrik och Kahls kafferosteri vilka kommer att finnas kvar även efter att den nya stadsdelen vuxit fram.

Änggårdsbergen breder ut sig över 320 hektar och ligger med promenadavstånd från centrala Göteborg och gränsar till Botaniska trädgården. Området har en omväxlande miljö i kuperade landskap med sjöar, stigar och vy över havet. Änggårdsbergens naturreservat har goda friluftsmöjligheter för vandring och naturupplevelser med en varierad natur i form av bland annat ljungedar, ädellövskogar, skogstjärnar med omgivande myrmarker, al- och björksumpskogar med mera.

För mer information om området och Kretsloppsparken se uppdragets Förstudie, *Bilaga 2 Förstudie*.

1.4 Uppdrag



Uppdraget avser framtagandet av ett skissförslag och ett eventuellt genomförande av en platspecifik och permanent konstgestaltning till Kretsloppsparken i Högsbo. Skissförslaget ska tas fram specifikt för och utifrån platsens förutsättningar, i samverkan med arkitekter och övriga parter i projektet. Det finns även en tematisk inriktning för uppdraget med ledorden *omvandling* och *rörelse* (se punkt 1.4.1 Idé och tematik för uppdraget) som Konstnärer/Konstnärsgupper kan inspireras av och ta spjörn emot i sitt skissarbete.

I denna upphandling tilldelas en Konstnär/Konstnärsgrupp skissuppdraget och ett eventuellt gestaltungsuppdrag i ett steg (se beskrivning av hur upphandlingen går till nedan under punkt 1.5. Konstnären/Konstnärsgruppen som får uppdraget kommer att starta sitt arbete parallellt med arkitekternas planering för den arkitektoniska gestaltningen av anläggningen. Syftet med detta är att skapa goda förutsättningar för samverkan då Konstnären/Konstnärsgruppen och arkitekterna kan göra sitt arbete både tillsammans och parallellt.

Konstnärer/Konstnärsgupper som är relevanta för uppdraget ska därför ha vana och intresse av att involvera fler parter i sina projekt och processer och att ta sig an större rumsliga sammanhang. Detta innebär också att Konstnären/Konstnärsgruppen behöver besitta en hög grad av integritet för att kunna samverka och ha dialog med andra involverade parter samtidigt som hen kan stå kvar i sitt konstnärskap och uttryck. Konstnären/Konstnärsgruppen behöver dessutom ha god

materialkännedom och förmåga att gestalta sina idéer genom material passande för offentlig miljö.

Den slutgiltiga konstgestaltningen kan både vara byggnadsanknuten (integrerad i övrig gestaltning av platsen) och av mer fristående karaktär. Den kan också uppföras i flera delar och skapa en helhet.

Det ingår i uppdraget för Konstnären/Konstnärgruppen att föreslå var konstgestaltning kan integreras eller placeras i dialog med arkitekterna och konstgestaltningsprojektets Samrådsgrupp. Konstgestaltning till Kretsloppsparken i Högsbo ska utformas för att ha en beständighet om minst 20 år.

För mer information om skissinlämning, bedömning av skiss och villkor för uppdraget se *Bilaga 1 Avtalsutkast*.

1.4.1 Idé och tematik för uppdraget



Tematiken är *omvandling* och *rörelse* med inspiration från kretsloppsparkens materialåtervinning, cirkularitet och platsens transformation från industriområde till blandstad, mellan historia och framtid, samt föränderligheten i natur och klimat över tid. Rörelse finns även i kretsloppsparkens koreografi av trafik/besökare som dirigeras till olika körbanor/avdelningar, samt traversen som arbetar i sorteringshallen. Här har konsten möjlighet att ta vara på såväl flöden av trafik, besökarens rörelsemönster som de pauser som uppstår vid köbildningar.

Omvandling är en förändringsprocess där något övergår från ett stadie till ett annat. Tre exempel på omvandling är *Metamorfos* - en förändring i kroppsform genom fyra stadier: ägg, larv, puppa och vuxen individ. *Alkemi* - ett filosofiskt antagande om att allt hänger samman, och att alla ämnen är ett och samma urämne som framträder i olika former. I alkemin kan ett ämne ledas tillbaka till urämnet med möjligt att "rena" det, ändra det, och kanske till och med ge det helt nya egenskaper. *Materialåtervinning* - till exempel fibrer och grundämnen i brukade material, kan återanvändas som komponenter och omformas till nya material. Omvandling som tema möjliggör både grad av överraskning och pedagogik genom möjligheten att synliggöra sin egen process.

I Kretsloppsparken i Högsbo ska arkitekturen på ett innovativt sätt visa på återvunna material och återanvändning av produkter i fasader och byggmaterial. I proportion till den byggda miljön i det här projektet utgör konsten en avsevärt mindre klimatpåverkan. I samspel med arkitekturen kan konsten i stället tillföra något annat än primärt redovisa återanvändning material eller produkt. Konstgestaltningen bör ge en direkt upplevelse, samtidigt innehålla en komplexitet snarare än att endast vara illustrativ eller dekorativ. Konsten får gärna ta ett helhetsgrepp om kretsloppsparken och kan finnas på flera platser.

1.4.2 Eventuellt genomförande



Uppdraget kan utökas med genomförande och produktion av konstgestaltning till Kretsloppsparken i Högsbo. Genomförande och produktion kommer att göras om beslut för bygget av Kretsloppsparken tas och att Konstnärens/Konstnärgruppens skissförslag blir godkänt.

Tidigast i augusti 2024 kommer beslut tas kring om bygget i Kretsloppsparken ska genomföras. Omfattningen av eventuellt genomförande och produktion är beräknad till 1 800 000 kronor exklusive moms. Utökningen av konstgestaltningsuppdraget innebär genomförande, produktion och leverans av konstgestaltning i färdigt och installerat skick. Preliminär tidsplan för genomförande och produktion är hösten 2024–2026/2027.

Eventuellt genomförande ska ske i enlighet med Konstnärens/Konstnärgruppens skissförslag. Väsentliga avvikelser från det antagna skissförslaget, vilket förändrar konstgestaltningens innehåll och karaktär, får inte göras utan Beställarens medgivande.

Konstnären/Konstnärgruppen ska inom ramen för fastställd budget (1 800 000 kronor exklusive moms) färdigställa konstgestaltningen. Detta inkluderar samtliga kostnader och utlägg som Konstnären/Konstnärgruppen har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive

Konstnären/Konstnärsgruppens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, montage, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Eventuella markarbeten och el-dragning vid installation av konstgestaltningen bekostas av beställaren med max 230 000 kronor exklusive moms.

I det fall Konstnären/Konstnärsgruppen i samverkan med arkitekter föreslår konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Kretsloppsparken (och att dessa förslag antas av ansvarig projektgrupp) finns det möjlighet att diskutera om och hur delar av kostnaden för produktion kan bekostas med medel från byggprojektet om denna integrerade gestaltning ej i sin helhet kan rymmas inom Konstnären/Konstnärsgruppens budget.

1.5 Hur upphandlingen går till

Upphandlingen genomförs som Direktupphandling i enlighet med kapitel 19 a i Lagen om offentlig upphandling, (2021:1110). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av anbud accepterar Konstnären/Konstnärsgruppen samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till upphandling. Inlämnande av anbud betyder även att Konstnären/Konstnärsgruppen intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

1.5.1 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Bilaga 1 Avtalsutkast
3. Bilaga 2 Förstudie

1.5.2 Frågor, svar och förtydliganden

Om Konstnären/Konstnärsgruppen upplever en otydlighet i denna inbjudan till att lämna anbud eller i bifogad *Bilaga 1 Avtalsutkast* så ska Konstnären/Konstnärsgruppen ställa frågor om upphandlingen skriftligt och så tidigt som möjligt via TendSign. Endast skriftliga svar i TendSign är bindande. Konstnären/Konstnärsgruppen ansvarar själv för att hålla sig uppdaterad på frågor och svar.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig.

Sista dag att ställa frågor är 2024-01-29 och svar meddelas senast 2024-01-31.

Tekniska frågor om systemet ställs till TendSign support per e-post: tendsignsupport@mercell.com. Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00–17.00.

1.5.3 Uteslutningsgrunder



I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för Higab AB att utesluta en Konstnär från deltagande i upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären/Konstnärsgruppen gjort sig skyldig till överträdelsena.

Om företag vars kapacitet åberopas gjort sig skyldig till förseelse enligt 13 kap 1–3 §§ kommer Higab AB att begära att detta företag byts ut. För det fall företaget inte byts ut kommer företaget att uteslutas från Konstnären/Konstnärsgruppens anbud vilket kan få konsekvenser för hela anbudet.

Uteslutning av Konstnär kan också ske om Konstnären, direkt eller indirekt, omfattas av sanktioner som EU har beslutat mot Ryssland och Belarus till följd av Rysslands aggression mot Ukraina.

Göteborgs Stad arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden

ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären/Konstnärgruppen ska i ansökningsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl Konstnären/Konstnärgruppen som personer som vid tiden för anbudet ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären/Konstnärgruppen eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären/Konstnärgruppen. Om Konstnären/Konstnärgruppen inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i ansökningsformuläret.

Härmed försäkras på heder och samvete, så vitt har kunnat utredas, att Konstnären samt fysiska personer som ingår i personkretsen i 13 kap.1 § andra stycket LOU inte har dömts för sådan brottslighet som anges i 13 kap. 1 § LOU genom en dom som vunnit laga kraft. I förkommande fall omfattar försäkran även företag vars kapacitet åberopas.

Ja/Nej. Ja krävs



1.5.4 Inlämning av anbud



Ingen ersättning utgår för inlämnande av anbud.

Sista dag för inlämnande av anbud är 2024-02-06.

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera anbud innan den lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären/Konstnärgruppen ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas med anbudet. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären/Konstnärgruppen avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Om Konstnären/Konstnärgruppen avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Om det behövs ska Konstnären/Konstnärgruppen kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i anbudet.
- Anbudet ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande anbud är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att anbud som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnären/Konstnärgruppens anbud saknas så kan anbudet komma att förkastas. Konstnären/Konstnärgruppen ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Mercell TendSign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna ett anbud krävs att Konstnären/Konstnärgruppen registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com

Anbudet ska lämnas elektroniskt via TendSign. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i TendSign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i TendSign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

1.5.5 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Higab AB hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är möjligt för Higab AB att få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på Higab AB begära lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska kunna lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

1.5.5.1 Krav på ekonomisk och finansiell ställning

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från Higab AB för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. AB hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av affärs- och kreditupplysningsföretaget Creditsafe för de Konstnärer som väljs ut i Moment 1 i utvärderingen. Utländska Konstnärer ska vid förfrågan skicka in dokumentation angående uppfyllnad av sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad.

Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt.

1.5.5.2 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 3 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

1.5.6 Följande ska anges/bifogas Konstnärens/Konstnärsgruppens anbud

1. **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
2. **Beskrivning av konstnärskap och motivering för uppdrag och samverkan.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet (max halv A4), samt svar på nedanstående två frågor (max en och en halv A4), totalt 2 A4 sidor:
 - Vad i uppdraget intresserar dig och gör det relevant för ditt konstnärskap?
 - Beskriv hur du/ni ser på samverkan med andra kompetenser i konstgestaltningsprojekt eller motsvarande konstnärliga processer. Ge gärna exempel utifrån tidigare erfarenheter.
3. **Referensmaterial.** Portfolio innehållande fem (5) genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 10 åren, som

presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där tillkomstår, titel samt plats/sammanhang ska framgå. Max ett (1) av fem (5) referensprojekt får vara en skiss, från exempelvis tidigare skissuppdrag. **Portfolion ska vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än fem (5) referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Observera att portfolion bör vara i pdf-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att anbudet inte ska innehålla något skissförslag gällande konstgestaltning till Kretsloppsparken i Högsbo.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara huvudsökande part och dennas organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid anbud, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller en ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av uppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 14, 2024.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem (5) projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärgruppen.

a. Bifoga CV/meritförteckning

Bifogad fil



b. Bifoga beskrivning av konstnärskap och motivering för uppdrag och samverkan.

Bifogad fil



c. Bifoga referensmaterial -portfolio innehållande 5 referensprojekt på max 15 sidor totalt.

Bifogad fil



1.5.7 Kvalificering och utvärdering av anbud

1.5.7.1 Grunder för utvärdering

Den Konstnär/Konstnärsgrupp vars anbud är de mest ekonomiskt fördelaktiga med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet, kommer att tilldelas uppdraget. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnat anbud som utvärderas.

1.5.7.2 Prövning av anbudslämnare

Prövning av anbudslämnare kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering. Det innebär att beställaren först utvärderar anbuden och sedan kontrollerar att de Konstnärer som går vidare till Moment 2 i utvärderingsprocessen uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat kompletta anbud.

1.5.7.3 Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

Utvärderingen av anbuden har två moment och tillvägagångssättet samt utvärderingskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Konstsakkunnig processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar kvaliteten på inkomna anbud. Bedömningen görs utifrån följande utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial.
Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Förståelse för och förmåga till samverkan*, bedöms utifrån svar i motivering.
- *Konstnärlig verkshöjd* på konstnärens inlämnade referensmaterial.
Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck med hög precision.

De 6-8 Konstnärer/Konstnärsgupper som bedöms ha högst relevans och verkshöjd går vidare till Moment 2. Dessa konstnärer kommer att kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären/Konstnärsgruppen i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Moment 2

De 6-8 Konstnärer/Konstnärsgupper som gått vidare till Moment 2 presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult och representanter för Higab AB och Kretslopp och vatten, samt arkitekt från Kaminsky Arkitektur.

I detta steg sker urval genom en samlad bedömning av kvaliteten på inlämnat anbud utifrån följande utvärderingskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar gestaltningar som både kan ge en direkt upplevelse och innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms genom en sammanvägd bedömning av konstnärskapets kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format, samverkan och tidigare erfarenhet.

1.5.8 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar Higab AB tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign.

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 10, år 2024.

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Higab AB och den Konstrnär/Konstrnärsgupp som tilldelats skissupdraget.

I och med att tilldelningsbeslutet kommuniceras bryts sekretessen och samtliga dokument i upphandlingen blir offentliga handlingar.

1.5.9 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med ert anbud har Higab AB en skyldighet att informera er om den behandling Higab AB kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till Higab AB av upphandlingsunderlaget. Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsöverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske. Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt. Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstrnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i anbudet får del av ovanstående information.

1.5.10 Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina

I enlighet med rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina är beställaren förhindrad att tilldela det kontrakt som denna upphandling avser till, eller i förhållande till:

- a. ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som är etablerade i Ryssland,
- b. juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 procent direkt eller indirekt ägs av en enhet som avses i punkt a ovan, eller
- c. fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i punkt a eller b ovan.

Vad som anges i punkt c ovan omfattar även, under förutsättning att de står för mer än 10 procent av värdet på det kontrakt som denna upphandling avser, underleverantörer/underentreprenörer/underkonsulter, leverantörer/entreprenörer/konsulter, eller företag eller andra enheter vars kapacitet åberopas för att uppfylla de krav på ekonomisk och finansiell ställning eller teknisk och yrkesmässig kapacitet som ställs i denna upphandling.

Anbudslämnare ska, om beställaren så begär, bekräfta att anbudslämnare inte omfattas av någon av de omständigheter som anges ovan och som närmare följer av artikel 5k i rådets förordning (EU) nr 833/2014

1.6 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i anbud uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sitt anbud tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i anbud.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Higab AB kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

Sekretess begärs enligt ovan? Om JA, precisera och motivera sekretessbegäran i kommentarsfältet



Ja/Nej



Leverantörskommentar tillåten

1.7 Accept



Samtliga villkor enligt bifogade Avtalsutkast accepteras?



Ja/Nej. Ja krävs