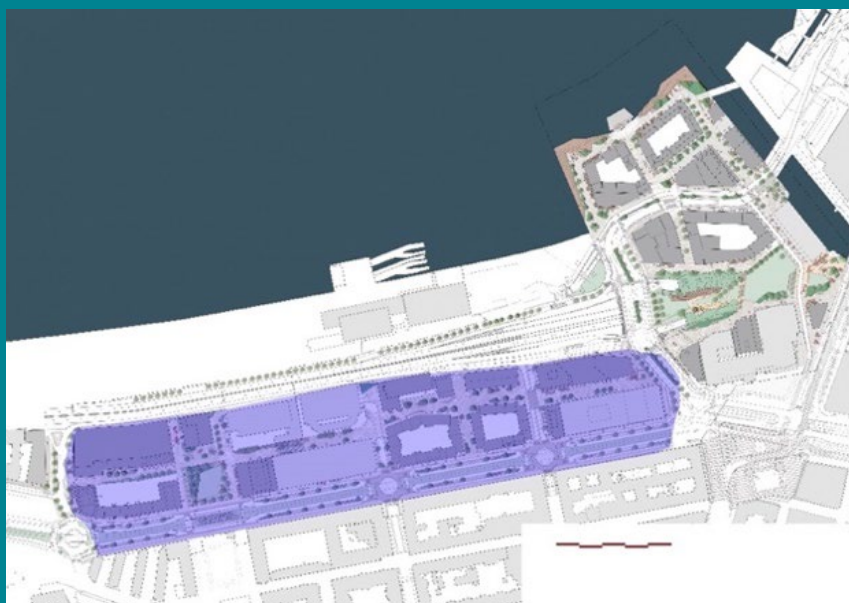


# Handling 1.2:

## Konstgestaltning Delområde 2 Västra Masthuggskajen - Port till staden

2023-09-05

Diarienummer EXF-2023-01814



*Illustrationsplan Ramboll/Sweco Bild Göteborg Konst*

# Innehåll

<b>1</b>	<b>Allmän orientering</b> .....	<b>3</b>
1.1	Delområde 2 Västra Masthuggskajen .....	3
1.1.1	Konstnärlig tematik – Port till staden.....	3
1.2	Uppdragsbeskrivning .....	4
1.2.1	Processinriktad period .....	4
1.2.2	Permanent konstgestaltning .....	5
1.2.3	Projekteringsfas .....	6
<b>2</b>	<b>Steg 1 Intresseanmälan</b> .....	<b>7</b>
2.1	Steg 1 Intresseanmälan form och innehåll.....	7
2.1.1	Kvalificering och urval av intresseanmälningar .....	9
<b>3</b>	<b>Steg 2 Inbjudan att lämna idé-och processförslag</b> .....	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Genomförande av antaget idé- och processförslag</b> .....	<b>11</b>

# 1 Allmän orientering

Handling 1.2 Delområde 2 Västra Masthuggskajen – Port till staden är ett underdokument till *Handling 1, Inbjudan till Intresseanmälan -konstgestaltning till två delområden för Masthuggskajen*, som beskriver de objektspecifika förutsättningarna avseende konstgestaltningen för Västra Masthuggskajen.

## 1.1 Delområde 2 Västra Masthuggskajen



*Delområde 2. Västra delarna av Masthuggskajen. Illustrationsplan Ramboll/Sweco Bild Göteborg Konst.*

### 1.1.1 Konstnärlig tematik – Port till staden

*Ledord: rätt till staden, stadsomvandling, övergång, social hållbarhet, pluralism, samexistens och kryphål.*

Den tematiska inriktningen för uppdraget, *Port till staden*, omfattar planområdets västra delar och kopplas till en historia som ligger närmare samtiden med olika verksamheter, kulturyttringar och sociala mötesplatser; konstskolor, barer, teatrar och kaféer. I området finns dessutom flertal ideellt drivna organisationer och kommunala verksamheter med fokus på socioekonomiskt utsatta grupper. Temat fokuserar på de verksamheter och människor som finns i området idag. Västra Masthuggskajens speciella karaktär har delvis blivit möjlig på grund av de oprogrammerade frirum som varit möjliga att bruka och forma under lång tid. Konsten kan här ta sig an de komplexa följdverkningarna av ett område i snabb förändring på grund av omfattande stadsomvandlingsprocesser, och samtidigt uppmärksamma den specifika identitet och aktivitet som finns på Masthuggskajen.

## 1.2 Uppdragsbeskrivning

I denna upphandling väljs tre konstnärer ut i steg 1 för att ta fram idé- och processförslag i steg 2 i till delområde 2. Västra Masthuggskajen utifrån tematiken *Port till staden*. I steg 2 kommer en konstnär tilldelas uppdraget för att genomföra sitt idé- och processförslag. Det ingår i uppdraget att göra en närläsning och analys av området vilket förutom den fysiska platsen också inbegriper det sociala, historiska, kulturella och politiska sammanhanget.

Uppdraget omfattar planområdets västra delar och sträcker sig från Johannesplatsen till Järnvågsgatan. Konstgestaltungsuppdraget består av två delar, en permanent och en undersökande del, som innehållsmässigt håller ihop. Delarna kan överlappas eller pågå parallellt. Konstnärerna som lämnar idé- och processförslag föreslår hur projektets faser läggs upp utifrån idéns art.

**Den ena delen** avser en permanent konstgestaltning med ett högt konstnärligt egenvärde som förhåller sig till platsens sociala- och historiska kontext och bidrar med nya infallsvinklar.

**Den andra delen** innefattar en konstnärligt undersökande process med publika inslag, som kan ta sig uttryck i tillfälliga eller semipermanenta verk. Konstnären kan med fördel närma sig platsen genom en dialog- och deltagarbaserad metod som lyfter olika invånares perspektiv och engagerar en eller flera aktiva verksamheter i närområdet.

Till uppdraget söks konstnärer som i sin praktik jobbar processinriktat med utforskande metoder i kombination med fysisk gestaltning samt intresserar sig för stadsutvecklingsprocesser för våra gemensamma byggda miljöer. Konstnären/konstnärgruppen bör ha erfarenhet av att arbeta platsspecifikt samt ha god materialkänedom och kunskap vad gäller gestaltande i ett flertal tekniker och material anpassat för offentlig miljö. Konstnären bör också ha erfarenhet av undersökande-, dialog- eller deltagarbaserade processer. Det är eftersträvansvärt om konstnären har erfarenhet av dessa två praktiker i kombination med varandra. Då projektet kräver omfattande samarbete och dialog med olika parter ställs höga krav på konstnärens förmåga att både känna in och förstå sammanhanget, samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.

### 1.2.1 Processinriktad period

Perioden fokuserar på processen kring dialog och deltagande och kan innebära att konstnärer samarbetar eller involverar lokala föreningar eller andra aktörer i området. I det idé- och processförslag som presenteras ska konstnären beskriva sin strategi kring hur den publika, dialog- och deltagarbaserade processen ska utformas, hur deltagarna ska inkluderas och vilka värden som kan uppstå genom processen. Förslaget ska också beskriva hur den processbaserade delen ska ligga till grund för och/eller i produktion av permanent, platsspecifik konstgestaltning – där delarna tydlig ska sammankopplas och förstås som en helhet i slutändan.

I huvudsak ska konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av de publika, dialog- och deltagarbaserade aktiviteterna. Parter ur beställarens samrådsgrupp kommer att samverka och till en viss del stötta konstnären under denna fas. Masthuggskajen är till stora delar en byggarbetsplats under projektperioden därför ska eventuella publika inslag godkännas innan genomförande.

## 1.2.2 Permanent konstgestaltning

Snarare än att peka ut bestämda fysiska platser för konsten är det tematiken *Port till staden* som är utgångspunkten för hur konsten kan ta sig an de västra delarna av Masthuggskajen. Det ingår i uppdraget för konstnären att föreslå och prestentera för samrådsgruppen var konstgestaltning kan integreras inom området. Ett antal tänkbara platser finns redan identifierade i förstudien, men konstnären kan även utgå från andra platser. Aktuella områden för konst är enbart kommunens allmänna platsmark. Det betyder att privata fastigheter eller annan mark ej är aktuell för konst inom detta projekt. Konstnären behöver också förhålla sig till den arkitektur och övrig gestaltning som succesivt utvecklas för Masthuggskajen.

En undersökning av vilka platser och publika inslag som kan vara aktuella sker i nära dialog mellan konstnär, Göteborg Konst, konstkonsult och samrådsgrupp genom individuella dialogmöten både under arbetet med idé- och processförslaget och produktionsfasen för att säkerställa tekniska förutsättningar och genomförbarhet.

Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet beaktas och formuleras i samråd med beställaren. Genom hela Masthuggskajen löpar ett stort antal ledningar under mark vilket påverkar möjligheten att arbeta med konstgestaltning i området. Förutsättningar för exakta placeringar arbetas fram och beslutas i dialog med samråds- och referensgrupp.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Masthuggskajen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga byggmaterial i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år. Gestaltningen ska gå att förvalta långsiktigt och kraven på hållbarhet och säkerhet är därför höga. Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Konstgestaltningen ska utformas kontextspecifikt i relation till det specifika uppdraget med utgångspunkt i *Handling 7, Förstudie konstgestaltning för Masthuggskajen*.



*Delområde 2. Identifierade möjliga platser som beskrivs ovan (G-J). Illustrationsplan Ramboll/Sweco.*

### 1.2.3 Projekteringsfas

Efter tilldelning av uppdrag, att genomföra idé- och processförslaget, inklusive den permanenta konstgestaltningen, inleds en fördjupad projekteringsfas. Den konstnär/konstnärsgroup vars idé- och processförslag väljs och som får genomföra konstgestaltningen kommer i samråd med Exploateringsförvaltningen och Göteborg Konst att utveckla sin idé för produktion vad gäller praktisk och teknisk genomförbarhet. Under den processinriktade perioden stäms de publika och deltagarbaserade aktiviteterna av med beställarens samrådsgrupp och konstkonsult innan genomförande. Det ingår i genomförandeuppdraget att, i samband med eller efter, den dialog- och deltagarbaserade processen ta fram en skiss för den permanenta platsspecifika konstgestaltningen. Skissen, som bland annat ska innehålla beskrivning av den fysiska konstgestaltningen, förslag på placering, detaljerad budget, tidsplan och materialval, ska godkännas av beställaren innan produktionen kan startas. Vad som i detalj ska redovisas i skissen kommer framgå i avtalet gällande genomförandeuppdraget.

Konstnären genomför den permanenta konstgestaltningen efter godkänt skissförslag och efter att exakt placering beslutats i samråd med beställaren.

Tidpunkt för bedömningsmöte där skissförslaget för den permanenta gestaltningen presenteras sätts gemensamt av parterna utefter konstnärens upplägg och tidsplan i idé- och processförslaget.

# 2 Steg 1 Intresseanmälan

## 2.1 Steg 1 Intresseanmälan form och innehåll

I intresseanmälan i TendSign, ska följande redovisas:

- **Kortfattad CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer. Om fler än en person avses medverka ska det beskrivas vilken roll respektive person kommer att ha under ett fortsatt uppdrag.
- Om fler än en person avses ha nyckelroller ska CV lämnas för samtliga.
- **Beskrivning av konstnärskap/konstnärsgrupp och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Max en A4 sida. Text därutöver beaktas inte.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem till sju (5–7)** konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 20 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltningsuppdrag, användas. Minst fem av referensprojekten ska vara utförda och färdigställda.
- **Portfolion ska vara maximalt 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än **sju (7)** referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de sju första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av juryn. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

### **Portfolio**

Med portfolio menas här en digital presentation av konstnärliga verk/projekt med relevans för detta uppdrag sammanställd till en (1) PDF. Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Portfolion utgör en del av det underlag utifrån vilken en jury bedömer konstnärskapet. Portfolion ska visa på konstnärskapets sammanställda skicklighet, och göra trovärdigt att projektets konstnärliga vision och mål kan mötas.

### **Presentation av Portfolio**

- Samtliga sidor ska sammanställas till en (1) PDF-fil om max 100 Mb.
- All den information som konstnären vill ska framgå om de konstnärliga verken/projekten ska finnas med i PDF-filen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial görs detta via extern länk i dokumentet. Eventuellt lösenord ska tydligt framgå.
- En kort beskrivande text, samt titel, tillkomstår och plats/sammanhang anges tydligt kopplat till vart och ett av respektive konstnärligt verk/projekt.
- Det ska framgå vilken roll konstnären haft i de konstnärliga verken/projekten om de konstnärliga verken/projekten är ett resultat av samarbeten mellan flera parter. Detta ska tydligt kopplat till vart och ett av respektive konstnärligt verk/projekt.
- För konstnärliga verk/projekt som inneburit samverkan med annan part (curator, konstinstitution, beställare, etc.) ska namn och kontaktuppgifter till referensperson anges.

**Observera** att storleken på filen som ska laddas upp i systemet måste vara begränsad till 100 Mb för att accepteras. Fil som laddas upp ska vara i PDF-format.

Observera att idé- och processförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

### **Om två konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:**

1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan och eventuellt idé- och processförslag, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuellt antaget idé- och processförslag för genomförande. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så registrering hos Bolagsverket är inledd senast tio dagar efter det att tilldelningsbeslut meddelats, vilket preliminärt infaller vecka 45–46, 2024. Avtal kan tecknas först när bevis om registrering inkommit till Göteborgs Konst/Exploateringsförvaltningen.
4. I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem till sju (5–7) projekt tillsammans (alltså ej 5–7 projekt vardera) som



då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive konstnär i konstnärgruppen.

## 2.1.1 Kvalificering och urval av intresseanmälningar

Urvalet av intresseanmälningarna har två moment och tillvägagångssättet samt urvalskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

### *Moment 1*

Processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult samt externa konstskunniga utvärderar inkomna intresseanmälningar utifrån nedanstående beskrivna urvalskriterier och presenterar ett urval på 5-10 Konstnärer som går vidare till moment 2. Dessa 5-10 Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till moment 2.

Bedömningen i moment 1 sker utifrån nedanstående urvalskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial. Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Konstnärlig verkshöjd* på konstnärens inlämnade referensmaterial. Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.

### *Moment 2*

De 5-10 intresseanmälningarna som valts ut i moment 1 presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, externa konstskunniga och representanter från Exploateringsförvaltningen. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna urvalskriterier och väljer ut 3 Konstnärer som bjuds in att lämna idé- och processförslag (anbud) och går vidare till Steg 2 i upphandlingen. Beslut av juryn tas i konsensus.

Bedömningen i moment 2 sker utifrån nedanstående urvalskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*  
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*  
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.

Meddelande om konstnären har gått vidare till att lämna idé och processförslag eller inte meddelas preliminärt: vecka 45–46, 2023.

*Handling 5, Avtalsutkast Idé- och processförslag* för delområde 2 Västra Masthuggskajen är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med de konstnärer som har gått vidare till att lämna idé- och processförslag. Handlingen ger en detaljerad beskrivning av de krav Exploateringsförvaltningen har på idé- och processförslaget. I och med inlämnande av intresseanmälan för valt delområde/så accepterar konstnären detta avtalsutkast. Eventuella frågor och synpunkter på avtalsutkastet idé- och processförslag måste ställas senast för angivet datum för att ställa frågor.

## 3 Steg 2 Inbjudan att lämna idé-och processförslag

De tre konstnärer som väljs ut från Steg 1 bjuds in att producera och lämna in var sitt idé- och processförslag.

De tre utvalda konstnärerna/konstnärsgруппerna erhåller ett arvode om 75 000 kronor exklusive moms. Arvodet utbetalas uppdelat på två fakturor. Den första fakturan är om 25 000 kronor, exklusive moms. Den utbetalas efter startmöte och signering av *Handling 5, Avtal idé- och processförslag*. Resterande 50 000 kronor exklusive moms utbetalas efter att samtliga efterfrågade handlingar i *idé- och processförslaget* lämnats in i tid och godkänts.

Ett detaljerat underlag för idé- och processförslaget samt instruktioner hur det ska lämnas in finns beskrivet i *Handling 5, Avtalsutkast idé- och processförslag, delområde 2- Port till staden*.

Upphandlingsdokumentet: *Inbjudan att lämna idé- och processförslag* (anbud) distribueras till de tre (3) utvalda konstnärerna/konstnärsgруппerna. *Inbjudan att lämna idé- och processförslag* (anbud) innehåller mer information om startmöte, platsbesök, dialogmöten utvärdering och utvärderingsmodell samt information om de specifika förutsättningar som gäller för Masthuggskajen.

Ett gemensamt startmöte och platsbesök med utvalda skissande konstnärer planeras äga rum vecka 48, 2023.

Sista datum för inlämnande av skissförslag planeras till 2024-04-15.

De tre konstnärer/konstnärsgруппer som lämnar *idé- och processförslag* är bundna av dessa till och med 6 månad efter sista datum för inlämnande av *idé- och processförslag*. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är konstnärerna bundna av sina idé- och processförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagkraftvunnen dom.

# 4 Genomförande av antaget idé- och processförslag

Den konstnär vars idé- och processförslag väljs och som får genomföra konstgestaltningen kommer i samråd med Exploateringsförvaltningen och Göteborgs Konst utveckla sin idé, för genomförande och produktion, vad gäller aspekter av teknisk och praktisk karaktär, innan produktion kan påbörjas.

Dialog- och deltagandeprocess ska genomföras enligt godkänt idé- och processförslag. I huvudsak ska konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av de dialog- och deltagarbaserade aktiviteterna. Parter ur beställarens samrådsgrupp kommer att samverka och till en viss del stötta konstnären under denna fas.

Budget för projektering och genomförande av konstgestaltning är 4 200 000 kr exkl. moms i 2023 års värde<sup>1</sup>. Fakturering sker efter gällande index i dagsvärdesnivå vid faktureringsstillfället som löper genom hela projektets gång. (Index beräknas utifrån 2017 års värden som då var 3 000 000 kr). Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag i färdigt skick inklusive konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation, transporter, resor, boende och samtliga kostnader för genomförande av de dialog- och deltagande delarna i uppdraget och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Uppdraget ska genomföras i enlighet med det idé- och processförslag (anbud) som antagits.

## Permanent konstgestaltning

Det ingår i genomförandeuppdraget att, i samband med eller efter, den dialog- och deltagarbaserade processen ta fram en skiss för den permanenta platspecifika konstgestaltningen. Skissen ska innehålla beskrivning av den fysiska konstgestaltningen, förslag på placering, detaljerad budget, tidsplan och materialval.

Konstnären ska samverka med beställaren för att utveckla sitt förslag vad gäller aspekter av teknisk och praktisk karaktär för genomförande. Konstnären genomför den permanenta konstgestaltningen efter godkänt skissförslag och efter att exakt placering beslutats i samråd med beställaren innan produktionen kan startas.

Tidpunkt för bedömningsmöte där skissförslaget för den permanenta gestaltningen presenteras sätts gemensamt av parterna utefter konstnärens upplägg och tidsplan i idé- och processförslaget.

Beslut om exakt placering och utformning görs i samråd med beställaren då krav om säkerhet, tillgänglighet, skaderisk, ledningar under mark, övriga

---

<sup>1</sup> Beloppet indexregleras med 1/3 vardera med entreprenadindex 115,119 och 231 med basår 2017

markarbete mm. ska beaktas utifrån platsens/platsernas specifika förutsättningar. Under produktion och utförandefas ska konstnären samverka och ha kontinuerlig dialog med beställarens samrådsgrupp.

Konstnären ska ta hänsyn till säkerhetsaspekter som gäller för den specifika platsen och som är relaterade till konstverket. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget. Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen av Masthuggskajen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga byggmaterial i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år.

Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

Beslut kring eventuella kostnader för markarbeten, fundament under mark, framdragnings av el samt eventuell ljussättning som bekostas av beställaren fattas under projekteringsperiod. För detta finns en fast avsatt budget.

Produktionsbudgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär och beställaren.

Garantitiden är fem år från genomförd slutbesiktning, eller enligt de produktgarantier som ges, som dock ska vara minst 5 år.

**Exploateringsförvaltningen**

Telefon: 031-031-365 00 00

E-post: [exploatering@exploatering.goteborg.se](mailto:exploatering@exploatering.goteborg.se)