

Handling 1.1:

Konstgestaltning Delområde 1 Östra Masthuggskajen – Port till världen

2023-09-05

Diarienummer EXF-2023-01814



Illustrationsplan Ramboll/Sweco. Bild Göteborg Konst.

Innehåll

1	Allmän orientering	3
1.1	Delområde 1 Östra Masthuggskajen.....	3
1.1.1	Konstnärlig tematik – Port till världen.....	3
1.2	Uppdragsbeskrivning	4
1.2.1	Projekteringsfas	5
2	Steg 1 – Intresseanmälan	6
2.1	Steg 1, Intresseanmälan form och innehåll	6
2.1.1	Kvalificering och urval av intresseanmälningar	8
3	Steg 2 Inbjudan att lämna skissförslag	9
4	Genomförande av antaget skissförslag	10

1 Allmän orientering

Handling 1.1 Delområde 1 Östra Masthuggskajen – Port till världen är ett underdokument till *Handling 1, Intresseanmälan konstgestaltning till två delområden för Masthuggskajen*, som beskriver de objektspecifika förutsättningarna avseende konstgestaltningen för Östra Masthuggskajen.

1.1 Delområde 1 Östra Masthuggskajen



*Delområde 1. Östra delarna av Masthuggskajen. Illustrationsplan Ramboll/Sweco.
Bild Göteborg Konst.*

1.1.1 Konstnärlig tematik – Port till världen

Ledord: fönster mot världen, kommunikation över gränser, förflyttning, utbyte, makt, nationella och internationella relationer

Den tematiska inriktningen för uppdraget, *Port till världen*, har östra Masthuggskajens historia som utgångspunkt. Ämnen som ekonomi, handel, export och import är fokusområden. Där fanns Järnvågen, den våg där järnmalm vägdes upp inför transport ut i världen. Esperantoplatsen¹, som ligger nära Järntorget, talar genom sitt namn om idealet om mänsklig samvaro och kommunikation över gränser. Emigrantvägen, som löper längs hela kajen, är uppkallad efter de tusentals människor som lämnade landet i hopp om ett bättre liv någon annanstans i tider då nöden var stor i Sverige. I temat inkluderas nationella och internationella relationer samt frågor om makt vilket ger möjligheter till en uppsjö av ämnen för konstnärer att ta fasta på.

¹ Esperantoplatsen som sträcker sig mellan Rosenlundsgatan 2 och Kungsgatan 1 fick sitt namn 1954 – på initiativ av stadens esperantoklubbar. Esperanto är ett konstgjort språk avsett att göra det lätt för människor på hela jorden att mötas. Tanken med esperanto är att språket inte ska vara någons modersmål, utan vara ett språk som alla kan använda sig av på lika villkor. Esperanto ska uppmuntra till internationella kontakter utan att ersätta andra språk. Esperanto har funnits och använts i över hundra år. Idag finns talare spridda över hela världen.

1.2 Uppdragsbeskrivning

I denna upphandling väljs tre konstnärer ut i steg 1 för att ta fram skissförslag i steg 2 i upphandlingen för ny konstgestaltning till delområde 1. Östra Masthuggskajen utifrån tematiken *Port till världen*. I steg 2 kommer en konstnär tilldelas uppdraget för att genomföra sitt skissförslag. Det ingår i uppdraget att göra en närläsning och analys av området vilket förutom den fysiska platsen också inbegriper det sociala, historiska, kulturella och politiska sammanhanget.

Uppdraget avser en unik, kontextspecifik och permanent konstgestaltning med tydlig vision och egenart. Konstgestaltningen kan bestå av flera delar och vara rumsligt utspridd, samtidigt som den innehållsmässigt hänger ihop. Konsten kan med fördel samspela med det omgivande stadsrummet och samtidigt kontrastera med oväntade poetiska, kroppsliga, känslomässiga och intellektuella perspektiv. Konstnären kan utifrån tematiken reflektera över olika stadsutvecklingsfrågor och gestalta de fysiska och mentala omvandlingar som skett och sker på platsen.

Till uppdraget söks konstnärer som har erfarenhet av att arbeta platsspecifikt i en given kontext samt intresserar sig för stadsutvecklingsprocesser i våra gemensamma bygda miljöer. Konstnären ska inneha god materialkännedom och kunskap vad gäller gestaltande i ett flertal tekniker och material anpassat för offentlig miljö. Då projektet kräver omfattande samarbete och dialog med olika parter ställs höga krav på konstnärens förmåga att både känna in och förstå sammanhanget, samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.

Uppdraget omfattar planområdets östra delar och sträcker sig mellan Järnvägsgatan och Rosenlundskanalen och älven inklusive den nya halvön. Aktuella områden för konst är enbart kommunens allmänna platsmark. Det betyder att privata fastigheter eller annan mark ej är aktuell för konst inom detta projekt.

Snarare än att peka ut bestämda fysiska platser för konsten är det tematiken *Port till världen* som är utgångspunkten för hur konsten kan ta sig an de östra delarna av Masthuggskajen. Det ingår i uppdraget för konstnären att föreslå och presentera för samrådsgruppen var konstgestaltning kan integreras i området. Ett antal tänkbara platser finns redan identifierade i förstudien, men konstnären kan även utgå från andra platser. Konstnären behöver också förhålla sig till den arkitektur och övrig gestaltning som succesivt utvecklas för Masthuggskajen.

En undersökning av vilka platser som kan vara aktuella sker i nära dialog mellan konstnär, Göteborg Konst, konstkonsult och samrådsgrupp genom dialogmöten både under skiss- och produktionsfasen för att säkerställa tekniska förutsättningar och genomförbarhet.

Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet beaktas och formuleras i samråd med beställaren. Genom hela Masthuggskajen löper ett stort antal ledningar under mark vilket påverkar

möjligheten att arbeta med konstgestaltning i området. Då området är trafiktätt av olika typer av fordon och det stora antal människor som rör sig där ställs krav på att konträren tar hänsyn till eventuella störningsaspekter av teknisk art som kan innebära hinder för framkomlighet, säkerhet och trygghet. Området kring de trafiktäta passagerna över Emigrantvägen vid halvön är till exempel inte aktuella för konst.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Masthuggskajen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga byggmaterial i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år. Gestaltningen ska gå att förvalta långsiktigt och kraven på hållbarhet och säkerhet är därför höga. Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsam eller tidskrävande underhåll.

Konstgestaltningen ska utformas kontextspecifikt i relation till det specifika uppdraget med utgångspunkt i *Handling 7, Förstudie konstgestaltning för Masthuggskajen* som delges i steg 2 av upphandlingen till de Konstnärer som väljs ut för att lämna skissförslag.



Delområde 1. Identifierade möjliga platser (A-F). Illustrationsplan Ramboll/Sweco

1.2.1 Projekteringsfas

Efter tilldelning av uppdrag, att genomföra skissförslaget, inklusive den permanenta konstgestaltningen, inleds en fördjupad projekteringsfas då konstnären /konstnärgruppen ska vidareutveckla och säkerställa genomförbarhet, praktiskt och tekniskt, vilket görs i samråd med beställaren. Förutsättningar för exakta placeringar arbetas fram och beslutas i dialog med beställarens samråds- och referensgrupp under projekteringstid, därefter kan konstnärens produktionsstart ske.

2 Steg 1 – Intresseanmälan

2.1 Steg 1, Intresseanmälan form och innehåll

I intresseanmälan ansökansformulär i TendSign, ska följande redovisas:

- **Kortfattad CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer. Om fler än en person avses medverka ska det beskrivas vilken roll respektive person kommer att ha under ett fortsatt uppdrag.
Om fler än en person avses ha nyckelroller ska CV lämnas för samtliga.
- **Beskrivning av konstnärskap/konstnärsgroup och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Max en A4 sida. Text därutöver beaktas inte.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem till sju (5–7)** konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 20 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltning uppdrag, användas. Minst fem av referensprojekteten ska vara utförda och färdigställda.
- **Portfolion ska vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än **fem till sju (5–7)** referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de sju första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av juryn. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Portfolio

Med portfolio menas här en digital presentation av konstnärliga verk/projekt med relevans för detta uppdrag sammanställd till en (1) PDF. Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Portfolion utgör en del av det underlag utifrån vilken en jury bedömer konstnärskapet. Portfolion ska visa på konstnärskapets sammanställda skicklighet, och göra trovärdigt att projektets konstnärliga vision och mål kan mötas.

Presentation av Portfolio

- Samtliga sidor ska sammanställas till en (1) PDF-fil om max 100 Mb.
- All den information som konstnären vill ska framgå om de konstnärliga verken/projekten ska finnas med i PDF-filen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial görs detta via extern länk i dokumentet. Eventuellt lösenord ska tydligt framgå.
- En kort beskrivande text, samt titel, tillkomstår och plats/sammanhang anges tydligt kopplat till vart och ett av respektive konstnärligt verk/projekt.
- Det ska framgå vilken roll konstnären haft i de konstnärliga verken/projekten om de konstnärliga verken/projekten är ett resultat av samarbeten mellan flera parter. Detta ska tydligt kopplat till vart och ett av respektive konstnärligt verk/projekt.
- För konstnärliga verk/projekt som inneburit samverkan med annan part (curator, konstinstitution, beställare, etc.) bör namn och kontaktuppgifter till referensperson anges.

Observera att storleken på filen som ska laddas upp i systemet måste vara begränsad till 100 Mb för att accepteras. Fil som laddas upp ska vara i PDF-format.

Observera att skissförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

Om två konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan och eventuellt skissförslag men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuellt antaget skissförslag för genomförande. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så registrering hos Bolagsverket är inledd senast tio dagar efter det att tilldelningsbeslut meddelats, vilket preliminärt infaller vecka 23–24, 2024. Avtal kan tecknas först när bevis om registrering inkommit till Göteborgs Konst/Exploateringsförvaltningen.

I alla ovanstående alternativ gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem till sju (5–7) projekt tillsammans (alltså ej 5–7 projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive konstnär i konstnärgruppen.

2.1.1 Kvalificering och urval av intresseanmälningar

Urvalet av intresseanmälningarna har två moment och tillvägagångssättet samt urvalskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult samt externa konstskunniga utvärderar inkomna intresseanmälningar utifrån nedanstående beskrivna urvalskriterier och presenterar ett urval på 5-10 Konstnärer som går vidare till moment 2. Dessa 5-10 Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till moment 2.

Bedömningen i moment 1 sker utifrån nedanstående urvalskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial. Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Konstnärlig verkshöjd* på konstnärens inlämnade referensmaterial. Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck med hög precision.

Moment 2

De 5-10 intresseanmälningarna som valts ut i moment 1 presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, externa konstskunniga och representanter från Exploateringsförvaltningen. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna urvalskriterier och väljer ut 3 Konstnärer som bjuds in att lämna skissförslag (anbud) och går vidare till Steg 2 i upphandlingen. Beslut av juryn tas i konsensus.

Bedömningen i moment 2 sker utifrån nedanstående urvalskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.

Meddelande om konstnären har gått vidare till att lämna skissförslag eller inte meddelas preliminärt: vecka 45-46, 2023.

Handling 4, Avtalsutkast skissförslag för delområde 1 Östra Masthuggskajen Port till världen är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med de konstnärer som har gått vidare till att lämna skissförslag. Handlingen ger en detaljerad beskrivning av de krav Exploateringsförvaltningen har på skissförslaget. I och med inlämnande av intresseanmälan för valt delområde accepterar konstnären detta avtalsutkast. Eventuella frågor och synpunkter på avtalsutkastet skissförslag måste ställas senast för angivet datum för att ställa frågor.

3 Steg 2 Inbjudan att lämna skissförslag

De tre konstnärer som väljs ut från Steg 1 bjuds in att producera och lämna in var sitt skissförslag.

De tre utvalda konstnärerna/konstnärsgруппerna erhåller ett arvode om 100 000 kronor exklusive moms. Arvodet utbetalas uppdelat på två fakturor. Den första fakturan är om 35 000 kronor, exklusive moms. Den utbetalas efter startmöte och signering av *Avtal skissförslag*. Resterande 65 000 kronor exklusive moms utbetalas efter att samtliga efterfrågade handlingar i skissförslaget lämnats in i tid och godkänts.

Ett detaljerat underlag för skissförslaget samt instruktioner hur det ska lämnas in finns beskrivet i *Handling 4 Avtalsutkast skissförslag, delområde 1. Östra Masthuggskajen*.

Upphandlingsdokumentet: *Inbjudan att lämna skissförslag* (anbud) distribueras till de tre (3), utvalda konstnärerna/konstnärsgруппerna. Inbjudan att lämna skissförslag (anbud) innehåller mer information om startmöte, platsbesök, dialogmöten, utvärdering och utvärderingsmodell samt information om de specifika förutsättningar som gäller för Östra Masthuggskajen.

Ett gemensamt startmöte och platsbesök med utvalda skissande konstnärer planeras äga rum vecka 48, 2023. Sista datum för inlämnande av skissförslag planeras till 2024-04-15.

De tre konstnärer som lämnar skissförslag är bundna av dessa till och med 6 månader efter sista datum för inlämnande av skissförslag. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är konstnärerna bundna av sina skissförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4 Genomförande av antaget skissförslag

Den konstnär vars skissförslag väljs och som får genomföra konstgestaltningen kommer i samråd med Exploateringsförvaltningen och Göteborg Konst utveckla sin idé i en fördjupad projekteringsfas för genomförande och produktion vad gäller aspekter av teknisk och praktisk karaktär, innan produktion kan påbörjas.

Beslut om exakt placering och utformning görs i samråd med beställaren då krav om säkerhet, tillgänglighet, skaderisk, ledningar under mark, övriga markarbete mm. ska beaktas utifrån platsens/platsernas specifika förutsättningar. Under produktion och utförandefas ska konstnären samverka och ha kontinuerlig dialog med beställarens samrådsgrupp.

Budget för projektering och genomförande av konstgestaltning är 7 000 000 kr exkl. moms i 2023 års värde². Fakturering sker efter gällande index i dagsvärdesnivå vid faktureringsstillfället som löper genom hela projektets gång. (Index beräknas utifrån 2017 års värden som då var 5 000 000 kr). Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag i färdigt skick inklusive konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Konstnären ska ta hänsyn till säkerhetsaspekter som gäller för den specifika platsen och som är relaterade till konstverket. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget. Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Masthuggskajen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga byggmaterial i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år.

Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

Beslut kring eventuella kostnader för markarbeten, fundament under mark, framdraging av el samt eventuell ljussättning som bekostas av beställaren utöver konstnärens budget, fattas under projekteringsperiod. För detta finns en fast avsatt budget.

Produktionsbudgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär och beställaren.

² Beloppet indexregleras med 1/3 vardera med entreprenadindex 115,119 och 231 med basår 2017

Uppdraget ska genomföras i enlighet med det skissförslag (anbud) som antagits.

Garantitiden är fem år från genomförd slutbesiktning, eller enligt de produkt garantier som ges, som dock ska vara minst 5 år.

Exploateringsförvaltningen

Telefon: 031-031-365 00 00

E-post: exploatering@exploatering.goteborg.se