

Handling 1: Inbjudan till intresseanmälan

Konstgestaltning till två delområden för Masthuggskajen

2023-09-05

Diarienummer EXF-2023-01814



Bild Kanozi arkitekter

Innehåll

1	Allmän orientering	3
1.1	Inledning	3
1.2	Upphandlande myndighet	4
1.2.1	Kontaktpersoner för upphandlingen.....	4
1.3	Översiktlig information om uppdraget	4
1.3.1	Masthuggskajen, gemensam historia och kontext.....	5
1.3.2	Delområde 1, Östra Masthuggskajen; Konstnärlig tematik – Port till världen	6
1.3.3	Delområde 2, Västra Masthuggskajen; Konstnärlig tematik – Port till staden	7
1.1	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen.....	7
1.2	Övergripande tidsplan för upphandling	8
1.3	Begreppsförklaringar.....	9
2	Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen.....	10
2.1	Uteslutning enligt 13 kap. 1-3 §§ LOU	13
3	Upphandlingsvillkor.....	14
3.1	Upphandlingsförfarande.....	14
3.2	Intresseanmälan form och innehåll	15
3.2.1	Steg 1 intresseanmälan	15
3.2.2	Elektronisk anbudsgivning	15
3.1	Frågor och svar under tiden för att lämna intresseanmälan....	16
3.2	Upphandlingsdokument	16
3.3	Tilldelningsbeslut och avtalstecknande.....	17
3.4	Information om behandling av personuppgifter.....	17
3.5	Sekretess	18

1 Allmän orientering

1.1 Inledning

Exploateringsförvaltningen i samarbete med Göteborgs Konst bjuder in konstnärer och konstnärsgupper att lämna intresseanmälan gällande upphandling av konstgestaltning till **två** delområden för Masthuggskajen – ett av norra Europas mest omfattande stadsutvecklingsprojekt. Stadsdelen kommer innebära att Göteborgs centrum växer västerut, får en tydlig anknytning till vattnet och gör staden mer klimatanpassad för framtiden.

Konstnärlig tematik för de **två** uppdragen:

Delområdena östra och västra Masthuggskajen relaterar till Masthuggskajens kontakt med havet och dess sociala-, historiska och kulturella kontext. Ämnen som ekonomi, handel, export, import och mänsklig samvaro och kommunikation över gränser är fokusområden, samt de komplexa följdverkningarna av ett område i snabb förändring på grund av stadsomvandlingsprocessen.

Detta upphandlingsdokument beskriver hur du/ni kan lämna in en intresseanmälan och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet av intresseanmälan går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt genomförande skissuppdrag och produktion.



De aktuella delområdena för konst; västra respektive östra delarna av Masthuggskajen. Illustrationsplan Ramboll/Sweco. Bild Göteborg Konst.

1.2 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Exploateringsförvaltningen, 212000–1355,
Box 2258, 403 14 Göteborg,
Besöksadress: Postgatan 10
www.goteborg.se/exploateringsforvaltningen

Exploateringsförvaltningen är exploateringsnämndens förvaltning. Nämnden har ansvar för kommunens markägande, samlade exploateringsverksamhet med projektutvecklingsansvar samt projektägar- och genomförandeansvar för exploateringsprojekt och för större och komplexa investeringsprojekt såsom Masthuggskajen.

Göteborg Konst är Göteborgs stads konstenhet och en del av Kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Exploateringsförvaltningen i denna upphandling.

Förvaltningen Inköp och upphandling är Göteborg Stads inköpscentral och strategiska resurs i inköpsfrågor. Inköp och upphandling bistår Exploateringsförvaltningen i denna upphandling.

1.2.1 Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Claudia Schaper, claudia.schaper@kultur.goteborg.se
Upphandlare: Cecilia Felldin, cecilia.felldin@ink.goteborg.se

1.3 Översiktlig information om uppdraget

Upphandlingen avser **två** uppdrag gällande ny konstgestaltning till Masthuggskajen, den nya stadsdelen mellan Järntorget, långgatorna och hamnen. Konsten ska idémässigt fungera över tid och på olika sätt utgå från eller relatera till det sammanhang den placeras i. Syftet med uppdragen är att stärka och tillföra estetiska, sociala och konstnärliga värden till platsen.

Upphandlingen kommer delas in i två delområden utifrån skilda geografiska områden för konsten enligt nedan:

- Delområde 1 Östra Masthuggskajen, beskrivs i detalj i handling 1.1
- Delområde 2 Västra Masthuggskajen, beskrivs i detalj i handling 1.2

Respektive delområde i upphandlingen kommer att utvärderas och tilldelas separat. Upphandlingen sker i två steg:

Steg 1 är inlämning av intresseanmälan där tre konstnärer väljs ut för varje delområde.

Steg 2 är skiss och inlämning av skiss/anbud där en konstnär väljs ut för varje delområde som ska genomföra konstgestaltningen.

I uppdraget att ta fram en konstgestaltning till Masthuggskajen ingår det att på ett öppet och fritt sätt haka i och utveckla tankar, idéer och frågeställningar som kan skapa förståelse för vår historia, samtid och gemensamma framtid.

Under stadsutvecklingsprojektet kommer konsten in i processen under pågående byggperiod. Efter avslutad upphandling går de vinnande konstnärerna eller konstnärsgrupporna in i en fördjupad projekteringsfas där respektive förslag detaljplaneras inför genomförande. Detta arbete genomförs i nära samverkan med Exploateringsförvaltningen och konstprojektets samrådsgrupp.

Upphandlingsprocessen startar i september 2023 och planeras pågå till juni 2024. Därefter sker detaljplaneringen och arbetet med att genomföra konstgestaltningen parallellt med utbyggnaden som beräknas pågå fram till 2030 då de sista arbetena på Masthuggskajen beräknas färdigställas.

Mer detaljerad information om den konstnärliga tematiken och de olika delområdena i:

Handling 1.1, Konstgestaltning Delområde 1 Östra Masthuggskajen- Port till världen

Handling 1.2, Konstgestaltning Delområde 2 Västra Masthuggskajen – Port till staden

Handling 6, Konstprogram Masthuggskajen, [Folder/Broschyr Göteborg konst \(goteborg.se\)](https://www.goteborg.se)

Handling 7, Förstudie Masthuggskajen

1.3.1 Masthuggskajen, gemensam historia och kontext

I 400 år har Masthuggskajen spelat en viktig roll för både Göteborgs och hela Sveriges utveckling. Hamnen har varit ett nav för ekonomi, handel, export och import. Namnet fick stadsdelen efter den tillverkning av skeppsmaster som förekom i hamnområdet. I området bedrevs också handel med trä och båtbyggeri. Under andra halvan av 1800-talet hade fartygen blivit större och den svenska exportindustrin utvecklades snabbt, vilket ökade behovet av kajer. Mellan åren 1888 och 1902 byggdes Masthuggskajen, hamnens första kaj för oceangående fartyg. Göteborgs hamn började nu växa till en storhamn. Den ökande fartygstrafiken fick handeln att blomstra och nya impulser kom in från olika delar av världen. Under den första halvan av 1800-talet var Göteborg den vanligaste avresestaden för svenskar som emigrerade till Nordamerika. Ungefär en miljon svenskar gick Sillgatan ner från Göteborgs centralstation på väg till båten som skulle ta dem till Amerika.

Hamnens läge var också viktigt för långgatornas framväxt. Här etablerades värdshus, butiker, krogar, förlustelsekaféer och verkstäder. I hamnen vistades sjömän från alla världens hörn och vid Landsväggsgatan fanns den italienska kolonin. Kring mitten av 1800-talet var arbetarnas Haga stadens folktätaste stadsdel. Efter en tid växte arbetarrörelsen fram och platsen kring Järmtorget blev deras samlingspunkt. Även den mer folkliga kulturen tog plats här med

Folkan, Nya teatern och Hagateatern, vilket kom att ge stadsdelen en identitet som stimulerande, mångsidig och kontrastrik.

Idag är Göteborg en stad i stark förändring, i en region som växer. 2019 inleddes stadsomvandlingen av Masthuggskajen i Göteborg. Visionen är att Masthuggskajen ska bli en grön och dynamisk stadsdel med bostäder, service och kontor. Masthuggskajen ska också länka samman staden med vattnet på ett tydligare sätt genom att flytta stadsbebyggelsen närmare älven genom den halvö som byggs. I området skapas parkytor som byggs på överdäckningen av Götatunneln och i anslutning till Masthuggstorget i den västra delen av området. Utbudet i Masthuggskajen är tänkt att bli varierat i form av arbetsplatser, hyres- och bostadsrätter, exklusivt och billigt, ideellt och kommersiellt, lokalt och internationellt, storskaligt och småskaligt. Torgytor, parker, stråk och gatumiljöer mellan kvarteren ska vara tillgängliga under dygnets alla timmar. Förhoppningen är att det centrala och vattennära läget ska locka många göteborgare att ta en promenad genom området, mötas upp på en restaurang eller söker sig till någon av de kulturella aktiviteter som sker i området.

Samtidigt som Masthuggskajen ska erbjuda en bra livsmiljö med en mångfald av mötesplatser, målpunkter och funktioner väcker den snabba förändringen i området många frågor. I samtida stadsutveckling finns risken att lokala miljöer monteras ner till förmån för en mer homogen gatumiljö. Nyproduktion kan bidra till att hyror skjuter i höjden och befintliga verksamheter som inrymmer alternativa livsstilar och ekonomier trängs ut. Om konsten är med och påverkar förändringsprocessen av Masthuggskajen så att större variation och friktion ges utrymme, kan den bidra till en mer mångfacetterad och inkluderande stad.

För mer information om Masthuggskajen och den stadsutveckling som pågår se: [Masthuggskajen - staden växer västerut - Plan- och byggprojekt - Göteborgs Stad \(goteborg.se\)](https://www.goteborg.se/plan-och-byggprojekt/goteborgs-stad)

1.3.2 Delområde 1, Östra Masthuggskajen; Konstnärlig tematik – Port till världen

Ledord: fönster mot världen, kommunikation över gränser, förflyttning, utbyte, makt, nationella och internationella relationer

Den tematiska inriktningen för uppdraget, *Port till världen*, har östra Masthuggskajens historia som utgångspunkt. Ämnen som ekonomi, handel, export och import är fokusområden. Där fanns Järnvågen, den våg där järnmalm vägdes upp inför transport ut i världen. Esperantoplatsen¹, som ligger nära Järntorget, talar genom sitt namn om idealet om mänsklig samvaro och kommunikation över gränser. Emigrantvägen, som löper längs hela kajen, är uppkallad efter de tusentals människor som lämnade landet i hopp om ett bättre liv någon annanstans i tider då nöden var stor i Sverige. I temat inkluderas

¹ Esperantoplatsen som sträcker sig mellan Rosenlundsgatan 2 och Kungsgatan 1 fick sitt namn 1954 – på initiativ av stadens esperantoklubbar. Esperanto är ett konstgjort språk avsett att göra det lätt för människor på hela jorden att mötas. Tanken med esperanto är att språket inte ska vara någons modersmål, utan vara ett språk som alla kan använda sig av på lika villkor. Esperanto ska uppmuntra till internationella kontakter utan att ersätta andra språk. Esperanto har funnits och använts i över hundra år. Idag finns talare spridda över hela världen.

nationella och internationella relationer samt frågor om makt vilket ger möjligheter till en uppsjö av ämnen för konstnärer att ta fasta på.

Områdesspecifika förutsättningar specificeras i Handling 1.1, Konstgestaltning Delområde 1 Östra Masthuggskajen – Port till världen.

1.3.3 Delområde 2, Västra Masthuggskajen; Konstnärlig tematik – Port till staden

Ledord: rätt till staden, stadsomvandling, övergång, social hållbarhet, pluralism, samexistens och kryphål.

Den tematiska inriktningen för uppdraget, *Port till staden*, omfattar planområdets västra delar och kopplas till en historia som ligger närmare samtiden med olika verksamheter, kulturyttringar och sociala mötesplatser; konstskolor, barer, teatrar och kaféer. I området finns dessutom flertal ideellt drivna organisationer och kommunala verksamheter med fokus på socioekonomiskt utsatta grupper. Temat fokuserar på de verksamheter och människor som finns i området idag. Västra Masthuggskajens speciella karaktär har delvis blivit möjlig på grund av de oprogrammerade frirum som varit möjliga att bruka och forma under lång tid. Konsten kan här ta sig an de komplexa följdverkningarna av ett område i snabb förändring på grund av omfattande stadsomvandlingsprocesser, och samtidigt uppmärksamma den specifika identitet och aktivitet som finns på Masthuggskajen.

Områdesspecifika förutsättningar specificeras i Handling 1.2, Konstgestaltning Västra Masthuggskajen.

1.1 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Budget delområde 1 Östra Masthuggskajen. Skissarvode om 100 000 kr exkl. moms betalas ut till de tre (3) konstnärer som väljs ut och genomför var sitt skissförslag.

Budget för projektering och genomförande av konstgestaltning är 7 000 000 kr exkl. moms i 2023 års värde². Fakturering sker efter gällande index i dagsvärdesnivå vid faktureringsstillfället som löper genom hela projektets gång. (Index beräknas utifrån 2017 års värden som då var 5 000 000 kr).

Budget delområde 2 Västra Masthuggskajen. Skissarvode om 75 000 kr exkl. moms betalas ut till de tre (3) konstnärer som väljs ut och genomför var sitt idé- och processförslag.

² Beloppet indexregleras med 1/3 vardera med entreprenadindex 115,119 och 231 med basår 2017

Budget för projektering och genomförande av konstgestaltning är 4 200 000 kr exkl. moms i 2023 års värde³. Fakturering sker efter gällande index i dagsvärdesnivå vid faktureringsstillfället som löper genom hela projektets gång. (Index beräknas utifrån 2017 års värden som då var 3 000 000 kr).

1.2 Övergripande tidsplan för upphandling

Övergripande tidsplan för upphandling steg 1+2 samt genomförande av konstgestaltning för delområde 1. Östra Masthuggskajen och delområde 2. Västra Masthuggskajen.

Steg 1:

- Sista dag för inlämning av intresseanmälan: 2023-10-17
- Meddelande om vilka tre konstnärer som får uppdrag att lämna skissförslag till delområde 1 samt vilka tre konstnärer till delområde 2 sker vecka 45–46, 2023.

Steg 2:

- Planerat startmöte med utvalda skissande konstnärer: vecka 48, 2023
- Individuella Dialogmöten. Preliminärt vecka 8 och vecka 12, 2024
- Sista dag för inlämning av skissförslag: 2024-04-15
- Eventuella förhandlingar med konstnär vecka 17–19
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: vecka 20–21, 2024
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald konstnär vecka 23–24, 2024.

Genomförande av konstgestaltning:

- Startmöte med konstnärer i respektive delområde, vecka 24.
- Fördjupad projekteringstid: kvartal 3–4, 2024.
- Genomförande: kvartal 4, 2024 – kvartal 4, 2030
- Publika eller deltagarbaserade aktiviteter beslutas i samråd med beställare för delområde 2. Västra Masthuggskajen
- Installation och slutbesiktning: preliminärt senast 2030, beslutas i samråd och i relation till byggprojektets tider för genomförande.

I steg 2 kommer separata möten att hållas för delområde 1 och delområde 2. I övrigt gäller samma tidpunkter för båda delområden.

Den övergripande tidsplanen kan komma att justeras vid behov.

³ Beloppet indexregleras med 1/3 vardera med entreprenadindex 115,119 och 231 med basår 2017

1.3 Begreppsförklaringar

Anbud – Ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på upphandlingsdokument (det vill säga anbudsintjudan i steg 2 i denna upphandling) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Dialogmöte - Dialogmöte används som metod i konstupphandling för att ge konstnärer bästa möjliga kännedom om praktisk och teknisk genomförbarhet, samtidigt som sekretess och likabehandling upprätthålls.

Intresseanmälan – Yrkesverksamma konstnärer bjuds in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett skissförslag för konstgestaltning för Masthuggskajens två delområden. Inga skisser efterfrågas i detta skede utan konstnären skickar in referensmaterial som styrker relevans för att delta i upphandling.

Kontextspecifik - i detta sammanhang avses att konstverket ska tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess sammanhang, vilket bland annat kan innebära fysiska, sociala, historiska och politiska aspekter av platsen.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Konstnär alternativt konstnärsgrupp – i denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet konstnär/konstnärsgrupp synonymt med den/de som lämnar intresseanmälan och med anbudsgivare.

Permanent konstgestaltning – I detta sammanhang avses konstverk av mer fristående karaktär ha beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år. Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Masthuggskajen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga byggmaterial i utemiljön.

Publik, dialog- och deltagarbaserad process – I detta sammanhang avses konstnärliga arbetsprocesser som präglas av att konstnären bjuder in andra till ett gemensamt utforskande av en plats eller situation inför och under framtagandet av en permanent konstgestaltning. Andra begrepp som kan vara relevanta i sammanhanget är exempelvis relationell, social och medskapande.

Referensgrupp-gruppen ger stöd och input under hela processen vad gäller främst tekniska och gestaltande genomförandefrågor och informerar kring förändringar i byggprojektets förutsättningar. Referensgruppens kompetensområden kan skifta under processens gång. (se Handling 7 Förstudie)

Samrådsgrupp- gruppen består av beställaren utvalda representanter för byggprojektet som följer konstprojektets alla delar. I gruppen ingår även en extern konstkonsult och processledare för offentlig konst. (se Handling 7 Förstudie)

Unik – med unik avses att verket inte är en reproduktion och finns uppförd på annan plats, eller kommer att reproduceras och uppföras på annan plats.

2 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Följande krav ska uppfyllas av konstnär/konstnärsgrupp som lämnar intresseanmälan.

- Konstnären **ska** vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.
Om intresseanmälan görs av en konstnärsgrupp, ska minst en (1) av gruppens medlemmar uppfylla kravet om att vara professionellt verksam konstnär. CV för samtliga med nyckelroller i en grupp ska lämnas in.
- Intresseanmälan **ska** lämnas elektroniskt via TendSign.
Konstnär/konstnärsgrupp kan välja att lämna intresseanmälan till delområde 1 eller delområde 2 eller till både delområde 1 och delområde 2. Om konstnär/konstnärsgrupp väljer att lämna anbud på både delområde 1 och delområde 2 ska en intresseanmälan lämnas för respektive delområde.
- Om konstnär/konstnärsgrupp väljer att lämna intresseanmälan till både delområde 1 och delområde 2 ska det delområde som konstnären/konstnärsgruppen helst vill bli tilldelade för anges i ansökningsformuläret i TendSign. Detta då en konstnär/konstnärsgrupp endast kan bli utvalda att lämna skissförslag/idé-processförslag i steg 2 för ett delområde.
- Intresseanmälan **ska** vara på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information, dialog och eventuell förhandling sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodose sig svenska i tal och skrift. Konstnär/konstnärsgrupp ansvarar för tolk vid behov.
- **Skatter och avgiftsskyldigheter**
-Konstnären **ska** ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och Socialförsäkringsavgifter.
-Konstnären **ska** kunna fakturera enligt gällande skatteregler genom att vara godkänd för F-skatt (enskild firma eller bolag). Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt. Utländskt

företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk version som innehåller information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka att kravet är uppfyllt.

- **Ekonomisk och finansiell ställning**

Konstnären **ska** ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnären att disponera medel från Exploateringsförvaltningen för utförande av uppdrag/konstgestaltningen. Det innebär att konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där konstnärens verksamhet är etablerad. Kontroll via kreditupplysningsföretag för att styrka ekonomisk ställning genomförs för de konstnärer som kan komma att tilldelas skissuppdrag eller idé- och processförslag. Utländska leverantörer ska vid förfrågan skicka in dokumentation angående uppfyllnad av sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter i det land där konstnärens verksamhet är etablerad.

En Konstnär som inte själv uppfyller de krav på ekonomisk och finansiell ställning och/eller Teknisk och yrkesmässig kapacitet enligt ovan har möjlighet att åberopa annat eller andra företags kapacitet för att uppfylla kraven. Konstnären ska i dessa fall kunna använda resurserna i dessa företag i den omfattning som krävs för att uppfylla kraven. I det fall Konstnären hänvisar till andra företags kapacitet för att uppfylla kraven ska dessa företag redovisas ansökansformuläret med organisationsnamn och organisationsnummer.

ESPD-dokument för Åberopad kapacitet Om Konstnären väljer att använda European Single Procurement Document (ESPD) för egen del och andra företags kapacitet åberopas enligt ovan, ska ett ifyllt ESPD för varje sådant företag också lämnas in. För att Konstnären rent tekniskt ska kunna lämna in ESPD för ett sådant företag, krävs att Konstnären registrerar aktuellt företag under TendSigns processteg "Underleverantörer" och markerar valet "Åberopa kapacitet" för företaget vid registreringen. I det fall Konstnären **inte** använder ESPD för egen del och/eller inget annat företags kapacitet åberopas kan Konstnären helt bortse från TendSigns processteg "Underleverantörer".

Sanktionsförordningen

Upplysning om Sanktionsförordningen EU har beslutat om sanktioner mot Ryssland och Belarus till följd av Rysslands aggression mot Ukraina. Dessa sanktioner innebär i korthet att kontrakt (beställning) påverkas på följande sätt:

- För det första finns ett förbud mot att göra betalningar med mera till vissa uppräknade personer och organisationer (frysning av tillgångar).
- För det andra finns ett förbud mot att importera, köpa och transportera vissa uppräknade varor (importförbud).
- För det tredje finns ett förbud mot att tilldela och fullgöra offentliga kontrakt med ryska aktörer.

Sanktionerna innehåller vissa begränsade möjligheter till undantag. Kommerskollegium har ett särskilt uppdrag i fråga om hanteringen av dessa undantag.

Den upphandlande organisationen är förbjuden att direkt eller indirekt göra betalningar till sådana aktörer som omfattas av dessa sanktioner (finns upptagna på sanktionslistorna). Några krav som hänger samman med detta, till exempel skadestånd, får heller inte beviljas. Den upphandlande organisationen får heller inte importera sådana varor och tjänster som omfattas av aktuella sanktioner.

Den upphandlande organisationen får inte heller tilldela kontrakt (beställningar) till eller i förhållande till en leverantör som tillhör någon av följande kategorier:

- a) Ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer som är etablerade i Ryssland. Juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 % direkt eller indirekt ägs av någon som avses i a.
- b) Fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i a eller b.
- c) Detta gäller även om någon sådan aktör utgör underleverantör, leverantör eller enhet vars kapacitet utnyttjas i upphandlingen och står för mer än 10 % av det aktuella kontraktets värde. Notera att underleverantör enligt Sanktionsförordningen avser underleverantör i hela leverantörskedjan.

Ytterligare information om sanktionerna finns på Kommerskollegiums webbplats. Det finns även information om sanktionernas betydelse i upphandlingar på Upphandlingsmyndighetens webbplats.

Intygande om eventuella förhållanden som har betydelse för Sanktionsförordningen

Konstnären ska i anbudsformuläret intyga att varken Konstnären eller det tänkta kontraktsförhållandet, direkt eller indirekt, omfattas av de sanktioner mot Ryssland och Belarus som beslutats av EU. Det som avses är vad som framgår av punkten ”Information om Sanktionsförordningen” och gäller sådana potentiella kontrakt (beställningar) som kan komma att tilldelas i denna upphandling. Intygandet inkluderar att Konstnären intygar att den:

- Inte direkt eller indirekt omfattas av sanktionerna
- Inte kommer att använda sig av underleverantörer med mera som omfattas av sanktionerna, eller åberopa kapaciteten hos sådana aktörer i upphandlingen
- Inom ramen för avtalsförhållandet inte kommer att medverka till köp, import eller transport av sådana varor och tjänster som omfattas av EU:s importrestriktioner

Intygandet innebär även en skyldighet för Konstnären att:

- Omedelbart upplysa Exploateringsförvaltningen om Konstnärens rättsliga status, ägarförhållanden eller representation innebär, eller förändras på ett sådant sätt, att den omfattas av sanktionerna

- Omedelbart upplysa Exploateringsförvaltningen om det finns anledning att misstänka att förhållandena är sådana att en underleverantör eller ett åberopat företag omfattas av sanktionerna
- Löpande dokumentera de kontroller som skett för att i tillräcklig omfattning kunna fullgöra intygandet

Slutligen innefattar intygandet ett åtagande att Konstnären fullt ut kommer samarbeta i frågor som rör efterlevnaden av sanktionerna och tillhandahålla de uppgifter som är nödvändiga i detta avseende. Det innebär att Konstnären ska på uppmaning av Exploateringsförvaltningen visa den löpande dokumentation som gjorts för att fullgöra intygandet.

2.1 Uteslutning enligt 13 kap. 1-3 §§ LOU

Ingen av de omständigheter som anges i LOU 13 kap 1–3 §§ får föreligga hos konstnär eller personer i ledande ställning hos denne.

Sådana omständigheter berör 13 kap. §1 Brott, §2 Obetalda skatter och socialförsäkringsavgifter, §3 Missförhållanden i övrigt i fråga om en leverantörs verksamhet. [Se länk för fullständig lagtext.](#)

Konstnär bekräftar att ovan angivna omständigheter inte föreligger i och med inlämning av intresseanmälan. Detta bekräftande innefattar också att eventuell/-a underleverantörer eller annat företag vars kapacitet åberopas uppfyller kraven.

Konstnär ska på anmodan underteckna en sanningsförsäkran gällande uteslutningsgrunderna i LOU 13 kap 1–3 §§, före tilldelning av kontrakt. Det samma gäller eventuella underleverantörer och företag vars kapacitet åberopas som kommer att användas. Sanningsförsäkran ska undertecknas av respektive firmatecknare.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

I och med inlämnande av intresseanmälan så försäkrar konstnären att det inte föreligger grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera konstnären.

Om konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i ansökningsformuläret i TendSign.

3 Upphandlingsvillkor

Upphandlingen genomförs i enlighet med 6 kap. § 4 i Lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämnande av intresseanmälan betyder även att konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

3.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen sker i två steg enligt förhandlat förfarande och kommer genomföras enligt följande på en övergripande nivå:

Steg 1 - Intresseanmälan

Professionella verksamma konstnärer bjuds in att lämna en intresseanmälan om att:

För delområde 1. Östra Masthuggskajen ta fram ett skissförslag

För delområde 2. Västra Masthuggskajen ta fram ett idé- och processförslag för konstgestaltningen.

Tre (3) konstnärers intresseanmälningar väljs ut för vardera delområde och bjuds därefter in till Steg 2.

Konstnären kan välja att lämna intresseanmälan för ett eller båda delområden men bara väljas ut till steg 2 för ett av delområdena. Konstnären ska i ansökansformuläret ange vilket delområde de helst vill teckna avtal för om de lämnar intresseanmälan på båda delområdena.

Steg 2 – Inbjudan att lämna skissförslag till delområde 1 eller idé- och processförslag till delområde 2.

Förslagen lämnas in utifrån den tidsplan och de krav Exploateringsförvaltningen ställer i upphandlingen.

Under perioden för konstnärens arbete med skissförslag och idé- och processförslag kommer minst ett enskilt dialogmöte genomföras, i vardera delområde, med var och en av de tre utvalda konstnärerna och beställarens representanter i syfte att diskutera platsval, teknisk- och praktisk genomförbarhet.

Upphandlande myndighet förbehåller sig rätten att anta skissförslag/idé-och processförslag i Steg 2 utan förhandling i enlighet med 6 kap. § 8 andra stycket, 2016:1145 (LOU). Beslut om eventuell förhandling med en eller flera av de anbudslämnande Konstnärer samt vilka delar som är föremål för förhandling fattas ensidigt av Exploateringsförvaltningen.

Förhandlingar genomförs enskilt mellan Exploateringsförvaltningen och varje enskild konstnär. Tid och plats för eventuella förhandlingar kommer att anges i inbjudan till att delta i förhandling. I samband med denna inbjudan kommer även en mer detaljerad plan/förhandlingsagenda över förhandlingarnas

genomförande att anges.

Tilldelningskriterier i upphandlingen är bästa förhållande mellan pris och kvalitet. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvalitén på inlämnat skissförslag eller idé- och processförslag som ligger till grund för urval och tilldelning.

- **Specifik och detaljerad information avseende steg 1, Delområde 1 Östra Masthuggskajen framgår i Handling 1.1**
- **Specifik och detaljerad information avseende steg 1, Delområde 2 Västra Masthuggskajen framgår i Handling 1.2**

3.2 Intresseanmälan form och innehåll

3.2.1 Steg 1 intresseanmälan

Samtliga efterfrågade handlingar i intresseanmälan ska ha inkommit i tid.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande intresseanmälan är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att intresseanmälningar som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i konstnärens intresseanmälan saknas eller om fler referensprojekt än de efterfrågade lämnas in så kan intresseanmälningen komma att förkastas.

Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Observera att intresseanmälan inte ska innehålla något skissförslag eller idé- och processförslag.

I intresseanmälan i TendSign, ska följande redovisas enligt detaljer och beskrivning i Handling 1.1 respektive Handling 1.2.

- Kortfattad CV/meritförteckning
- Beskrivning av konstnärskap/konstnärsgrupp och motivering.
- Referensmaterial med Portfolio

3.2.2 Elektronisk anbudsgivning

TendSign

Inbjudan till intresseanmälan tillhandahålls i digital form via TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com. Den e-postadress som konstnären använt för inloggning i systemet är den som

gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 100 Mb.

Konstnären är bunden av sin intresseanmälan i sex (6) månader efter anmälningstidens utgång. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sin intresseanmälan fram till och med en (1) månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Ingen ersättning utgår för intresseanmälan.

Sista dag för inlämnande av intresseanmälan: 2023-10-17 klockan 23:59.

3.1 Frågor och svar under tiden för att lämna intresseanmälan

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan inklusive avtalsutkast för skissförslag respektive idé – och processförslag så ska konstnären ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan.

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via inbjudningens sida på TendSign. Alla frågor besvaras av ansvarig upphandlare genom TendSign. Alla inkomna frågor, dess svar samt eventuella kompletteringar och ändringar publiceras digitalt via TendSign för samtliga som hämtat ut inbjudan till intresseanmälan från TendSign.

Sista dagen att ställa frågor för delområde 1 och 2 är 2023-10-09. Svar publiceras senast 2023-10-11.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till TendSign support. Telefon: 0771- 440 200. E-post: tendsignsupport@mercell.com Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.

3.2 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna inbjudan:

1. Inbjudan till intresseanmälan, konstgestaltning av två delområden för Masthuggskajen,(detta dokument)
2. Konstgestaltning Delområde 1 Östra Masthuggskajen – Port till världen
3. Konstgestaltning Delområde 2 Västra Masthuggskajen – Port till staden
4. Avtalsutkast skissförslag (uppdrag 1. delområde 1. Östra Masthuggskajen)
5. Avtalsutkast idé- och processförslag (uppdrag 2. delområde 2. Västra Masthuggskajen)

6. Konstprogram Masthuggskajen, [Folder/Broschyr Göteborg konst \(goteborg.se\)](#)
7. Förstudie Konstgestaltning för Masthuggskajen

3.3 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar Exploateringsförvaltningen tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign.

I och med att tilldelningsbeslutet kommuniceras bryts sekretessen och samtliga dokument i upphandlingen blir offentlig handling.

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Exploateringsförvaltningen och den Konstnär som tilldelats uppdraget.

3.4 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan har Exploateringsförvaltningen en skyldighet att informera er om den behandling Exploateringsförvaltningen kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till Exploateringsförvaltningen av upphandlingsunderlaget. Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsöverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

3.5 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i ansökansformuläret i TendSign för intresseanmälan.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Exploateringsförvaltningen kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

Exploateringsförvaltningen

Telefon: 031-031-365 00 00

E-post: exploatering@exploatering.goteborg.se