



Inbjudan till upphandling

Konstgestaltning till stadsrummet runtom station Centralen i Västlänken

2023-03-28

Dnr EXF-2023-01334

Inledning

Konstnärer och konstnärsgupper har nu möjlighet att lämna intresseanmälan gällande upphandling av konstgestaltning till stadsrummet runt station Centralen i Västlänken - ett av Göteborgs genom tiderna största infrastruktur- och stadsutvecklingsprojekt. Den tematiska utgångspunkten för samtliga konstgestaltningar som uppförs i samband med Västlänken, följer konstprogrammet *Kronotopia*. Begreppet är sammansatt av grekiskans [chrónos] – tid – och [tópos] – plats.

Tematiken i *Kronotopia* föreslår en konstnärlig undersökning av vår nutid, en översyn av det förflutnas potential, och en möjlig insyn i framtiden. Konstprogrammet belyser hur en modern stad, med alla dess rum och platser, succesivt byggts upp genom olika lager. ”En modern stad bygger bokstavligen på lager på lager av underjordiska strukturer. Det är under jordskorpan som historien kan grävas fram, [...]” För station Centralen är grävandet som metafor särskilt intressant för kommande konstgestaltning.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar en intresseanmälan och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt uppdrag.

Innehåll

1	Inbjudan att göra intresseanmälan	4
2	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen	4
3	Begreppsförklaringar	5
4	Konstnärlig tematik.....	5
5	Uppdrag till konstnär	6
5.1	Projekteringsfas	6
5.2	Genomförandefas	7
5.3	Förutsättningar och restriktioner för uppdraget	7
6	Fastställd budget	7
7	Station Centralen som plats och situation	8
8	Hur upphandlingen går till.....	8
8.1	Upphandlingsförfarande	8
8.2	Upphandlande myndighet.....	8
8.3	Steg 1 – Intresseanmälan (anbudsansökan).....	9
8.4	Steg 2 – Inbjudan att lämna idéförslag (anbud).....	9
8.5	Tilldelningsbeslut	10
9	Intresseanmälan.....	10
9.1	Elektronisk ansökan via Merzell TendSign.....	10
9.2	Vem får göra en intresseanmälan?	10
9.3	Juridisk person	11
9.4	Intresseanmälans form och innehåll	11
9.4.1	Kvalificeringskrav på ansökande konstnär	12
9.4.2	Detta ska bifogas intresseanmälan i TendSign	13
10	Kvalificering och utvärdering.....	14
10.1	Grunder för utvärdering	14
10.2	Prövning av anbudssökande (konstnär/konstnärsgrupp)	14
10.3	Uteslutning av konstnär (anbudsgivare).....	14
10.4	Utvärderingsprocess och utvärderingskriterier	15
11	Tidplan	16
12	Sekretess	17
13	Behandling av personuppgifter	17
14	Frågor och support	18
15	Bilagor	19

1 Inbjudan att göra intresseanmälan

Exploateringsförvaltningen och Göteborg Konst bjuder in professionellt verksamma konstnärer och konstnärsgupper att delta i upphandling gällande konstgestaltning till stadsrummet runt station Centralen i Västlänken.

Upphandlingen sker i två steg där intresseanmälan sker i steg 1 och i steg 2 väljs tre (3) konstnärer/konstnärsgupper ut och bjuds in till att ta fram varsitt idéförslag.

I Göteborg Stads projekt med konstgestaltningar kring Västlänken, kommer konsten in i processen medan de nya stadsrummen fortfarande är under framtagande. Efter avslutad upphandling går den vinnande konstnären/konstnärsguppen in i en fördjupad projekteringsfas där idéförslag för konstgestaltning detaljplaneras inför genomförande. Den fördjupade projekteringsfasen genomförs i nära samverkan med byggprojektets projektörer.

Upphandlingsprocessen startar i mars 2023 och planeras pågå till november-december 2023. Därefter sker detaljplanering och arbetet med att genomföra konstgestaltningen fram till och med 2026 då station Centralen ska stå klar. Efter färdigställande och invigning blir konstgestaltningen del av Göteborgs Stads offentliga konstsamling.

För mer information om tiderna i upphandlingen och projektet se bilaga 2, *Tidsplan*.

Konstprogrammet *Kronotopia* ligger till grund för samtliga konstsatningar inom ramen för Västlänken. Konstprogrammet togs fram 2016 i samverkan mellan Trafikkontoret (numera exploateringsförvaltningen) och Göteborg Konst/kulturförvaltningen i Göteborgs Stad, Trafikverket, Statens Konstråd, Västtrafik och Konstenheten Västra Götalandsregionen.

2 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Tre (3) konstnärer/konstnärsgupper ges möjlighet att utveckla idéförslag för konstgestaltning till stadsrummet i anslutning till station Centralen i Västlänken. De tre (3) konstnärer/konstnärsgupper som väljs ut får 125 000 kronor exklusive moms vardera, som ersättning för sina idéförslag.

Den konstnär/konstnärsgroup som slutligen tilldelas konstgestaltungsoppdraget erhåller en fastställd budget om 5 200 000 kronor exklusive moms för projektering och genomförande av konstgestaltning.

3 Begreppsöörklaringsar

Anbud – Ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på förfrågningsunderlag (det vill säga denna inbjudan) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Kontextspecifik – i detta sammanhang avses att konstverket ska tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess sammanhang, vilket bland annat kan inbegripa fysiska, sociala, historiska och politiska aspekter av platsen.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Unik – med unik avses att verket inte är en reproduktion och finns uppförd på annan plats, eller kommer att reproduceras och uppföras på annan plats.

Permanent konstgestaltning – I detta sammanhang avses konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 50 år.

Konstnär alternativt *konstnärsgroup* – i denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet konstnär/konstnärsgroup synonymt med den/de som lämnar intresseanmälan och med anbudsgivare.

4 Konstnärlig tematik

Den tematiska utgångspunkten för konstgestaltningar som uppförs i samband med Västlänken, följer konstprogrammet *Kronotopia*. Begreppet är sammansatt av grekiskans [chrónos] – tid – och [tópos] – plats.

Tematiken i *Kronotopia* föreslår en konstnärlig undersökning av vår nutid, en översyn av det förflutnas potential, och en möjlig insyn i framtiden. Konstprogrammet belyser hur en modern stad, med alla dess rum och platser, succesivt byggts upp genom olika lager. ”En modern stad bygger bokstavligen på lager på lager av underjordiska strukturer. Det är under jordskorpan som historien kan grävas fram, [...]” För station Centralen är grävandet som metafor särskilt intressant för konstgestaltningen.

Området runt station Centralen är en situation som framför allt handlar om resande och transport. I området sammanstrålar stationer för lokaltrafik, pendeltåg och fjärrtåg. Stadsrummet i området är urbant, med komplexa flöden ovan jord och under jord. De passager som sammanbinder trafiksträckningar utgör transportleder, väntrum och mötesplatser. I projektet Västlänken som helhet, efterfrågas en sömlös upplevelse i bemärkelsen att golvnivåer, ledstråk

och ytor mellan huskroppar och plattformar, ska hänga ihop. Samtidigt belyses i konstprogrammet den ”synliga sömnen” som poetisk plats, i tal om att ”repa upp, sy om eller sy med en annan söm”. Förutom metaforen om grävande, så är tanken om den synliga sömnen centralt i upphandlingen av konstgestaltning till station Centralen.

Detaljplanering runt station Centralen är långt gången. Detta medför begränsningar i förhållande till konstprogrammet *Kronotopias* visioner. Läs den konstnärliga tematiken i bilaga 1, s. 10, Konstprogram *Kronotopia*.

5 Uppdrag till konstnär

Konstnärer och konstnärsgupper får i Västlänken möjlighet att inverka på ett av Göteborgs genom tiderna största infrastruktur- och stadsutvecklingsprojekt.

Projektets vision är att konstnärer ska vara med och forma göteborgarnas gemensamma offentliga rum. Detta betyder att konsten i Västlänken ska sträva till att vara en del av helhetsgestaltningen i projektet, och inte upplevas som ett tillägg i en redan färdig struktur.

Strävan efter att konsten ska fungera som integrerad del i projektet, är tänkt att uppnås genom att etablera konsten i ett tidigt skede i processen. Det vill säga i ett skede då vissa utvecklingsmöjligheter fortfarande finns inom västlänksprojektet som helhet.

Uppdraget är att i relation till den specifika kontexten och konstprogrammet utveckla en konstgestaltning, med ett särskilt fokus på formuleringarna i konstprogrammet om den synliga sömnen, och grävandet som metafor.

Uppdraget till konstnär eller konstnärsgrupp är att skapa en unik och självständig konstgestaltning med stor integritet. Konstgestaltningen ska vara av permanent karaktär. Med en permanent konstgestaltning åsyftas ett konstverk vars beräknade materiella livslängd överstiger 50 år. Konstgestaltningen ska gå att förvalta långsiktigt och kraven på hållbarhet och säkerhet är således höga. Konstgestaltningens idéinnehåll ska fungera långsiktigt över tid.

Konstgestaltningen ska utformas kontextspecifikt och med noggrannhet i relation till det specifika uppdraget.

5.1 Projekteringsfas

I ett första skede av genomförandet av det utvalda idéförslaget äger en projekteringsfas rum. Denna fas sker i nära samarbete med exploateringsförvaltningens projektledare, konstruktörer/entreprenörer, samt processledare för offentlig konst. Innebörden av projekteringsfasen är att konstnären/konstnärsgruppen, utifrån sitt idéförslag, tar fram en fördjupad skiss. Den fördjupade skissen är efter projekteringsfasen underlag för realisering av konstgestaltningen.

Konstnär/konstnärsgrupp ska i projekteringsfasen vidareutveckla och säkerställa genomförbarheten och konstens gestaltande kvalitet. Under projekteringsfasen ska fullständig budget tas fram där kostnader för konstgestaltningen specificeras, inklusive det konstnärliga arvodet.

5.2 Genomförandefas

Efter att den fördjupade skissen för konstgestaltningen godkänts går projektet vidare till genomförandefas.

Det är även i denna fas viktigt att allt arbete sker i nära samarbete med berörda parter i projektet (bland andra exploateringsförvaltningens projektledare, utsedd konstruktörer/entreprenörer och processledare för offentlig konst). Förslag till förändringar, uppdatering av ritningar och allt som har en betydelse för konstgestaltningens framväxt kommuniceras löpande mellan involverade parter.

5.3 Förutsättningar och restriktioner för uppdraget

Konstgestaltningen i stadsrummet kring station Centralen ska beakta den offentliga miljön som finns runt omkring. Det är viktigt att påpeka att miljön i området kring station Centralen är ytterst komplex. Området som helhet utgör knutpunkt för pendeltågstrafik, lokaltrafik och fjärrtåg. Konstgestaltningen som upphandlas av Göteborgs Stad behöver även förhålla sig till den arkitektur- och konstgestaltning som redan är planerad för platsen.

I den utsträckning som konstgestaltningen har en fysisk närvaro i stadsrummet måste den klara av att möta ett stort antal människor som rör sig på platsen. Konstgestaltningen ska gå att förvalta långsiktigt och behöver därför vara hållbar, möta allmänna tillgänglighetskrav och inte utgöra en risk för personskador.

6 Fastställd budget

Fastställd budget för genomförande av konstgestaltning i stadsrummet runt station Centralen är 5 200 000 SEK exklusive moms. Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären/konstnärsgruppen har för att fullfölja sitt uppdrag till färdigt skick, inklusive konstnärens/konstnärsgruppens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Parterna får träffa överenskommelse om indexreglering av arvodet med hänsyn till väsentliga kostnadsökningar eller försening av uppdraget på grund av omständigheter utanför konstnärens kontroll.

Eventuella markarbeten eller dylik förberedelse vid installation av konstgestaltningen bekostas av beställaren med max 500 000 kronor exklusive moms.

Budgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär/konstnärsgroup och beställaren.

7 Station Centralen som plats och situation

Läs bilaga 3, *Plats och situation Station Centralen*, för information kring stadsrummets kulturmiljöhistoria och framtida utformning genom arkitektur och konst.

8 Hur upphandlingen går till

8.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs i två steg i enlighet med 19 a kap. Direktupphandling samt bilaga 2, lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Genom lämnande av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan. Lämnande av intresseanmälan innebär även ett intyg på att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

8.2 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Göteborgs Stad, Exploateringsförvaltningen, org.nr. 212000-1355.

Adress:

Göteborgs stad, Exploateringsförvaltningen

Box 2258

403 14 Göteborg

Besöksadress: Köpmansgatan 20

Tel. [031-365 00 00](tel:031-3650000) (vxl)

[Exploateringsförvaltningen - Göteborgs Stad \(goteborg.se\)](https://exploateringsforvaltningen.goteborg.se)

Göteborg Konst

Göteborg Konst är Göteborg Stads konstenhet och en del av Kulturförvaltningen, Göteborg Stad. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och genomför denna upphandling i samverkan med Trafikkontoret.

Kulturförvaltningen - Göteborg Konst

Postadress: Sockerbruket 5, 414 51 Göteborg

Besök: Sockerbruket 2-4

<https://goteborgkonst.se/>

8.3 Steg 1 – Intresseanmälan (anbudsansökan)

Professionellt verksamma konstnärer och konstnärsgupper bjuds in att göra en intresseanmälan. Samtliga efterfrågade handlingar i intresseanmälan ska ha inkommit i tid. Om något av kraven i steg 1 inte uppfylls går man inte vidare till utvärderingen i steg 2.

Utvärderingen av intresseanmälningar bygger på en sammantagen bedömning av inlämnat material. Bedömning görs utifrån angivna urvalskriterier under rubrik 10.4: *Utvärderingsprocess och utvärderingskriterier*.

En jury bedömer de inkomna intresseanmälningarna och väljer ut tre (3) konstnärer/konstnärsgupper som bjuds in att lämna idéförslag (steg 2).

Konstnären/konstnärsgruppen är bunden till sin intresseanmälan i sex (6) månader efter ansökningstidens utgång.

Ingen ersättning utgår för intresseanmälan.

Sista dag för inlämnande av intresseanmälan: 2023-04-30 23:59.

8.4 Steg 2 – Inbjudan att lämna idéförslag (anbud)

Tre (3) konstnärer/konstnärsgupper bjuds in till att fram ett idéförslag till konstgestaltning. Enbart dessa har rätt att lämna anbud, det vill säga ett idéförslag i upphandlingen.

Ett digitalt startmöte med inbjudna konstnärer/konstnärsgupper äger preliminärt rum 12 juni 2023. Startmötet är obligatoriskt om inte särskilt beaktansvärd anledning till frånvaro kan styrkas. Individuella platsbesök erbjuds i samband med att skissperioden inleds.

Under arbetet med framtagande av idéförslag i steg 2 görs en individuell delredovisning med konstnärerna/konstnärsgupperna.

Underlaget: *Inbjudan att lämna idéförslag (anbud)* distribueras till de tre (3), utvalda konstnärerna/konstnärsgupperna. *Inbjudan att lämna idéförslag (anbud)* innehåller mer information om startmöte, platsbesök, delredovisning samt information om de specifika förutsättningar som gäller för platsen, station Centralen.

Idéförslagen förväntas inte vara fullständiga och färdiga gestaltungsförslag. Det idéförslag som slutgiltigt vinner upphandlingen ska i en projekteringsfas vidareutvecklas tillsammans med projektgruppen för station Centralen. Varje presenterat idéförslag värderas utifrån sin vision, utvecklingspotential och genomförbarhet enligt uppställda urvalskriterier.

Det tre utvalda konstnärerna/konstnärsgupperna erhåller ett arvode om 125 000 kronor exklusive moms. Arvodet utbetalas uppdelat på två fakturor. Den första

fakturan är om 25 000 kronor, exklusive moms. Den utbetalas efter startmöte och signering av *Avtal idéförslag*. Resterande 100 000 kronor exklusive moms utbetalas efter att samtliga efterfrågade handlingar i idéförslaget lämnats in i tid och godkänts.

Period för framtagande av idéförslag beräknas till cirka 4 månader.

8.5 Tilldelningsbeslut

Efter genomförd utvärdering av idéförslagen meddelar exploateringsförvaltningen beslut om vilken konstnär/konstnärsgrupp som tilldelas avtal för konstgestaltningssuppdraget.

Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut, tecknas ett civilrättsligt bindande avtal mellan exploateringsförvaltningen och den konstnär/konstnärsgrupp som tilldelats konstgestaltningssuppdrag för station Centralen.

9 Intresseanmälan

9.1 Elektronisk ansökan via Mercell TendSign

Inbjudan till intresseanmälan tillhandahålls i digital form via Mercell TendSign (<https://tendsign.com>). För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att den ansökande registrerar ett användarkonto på <https://tendsign.com/>. Den e-postadress som ansökande använt för inloggning i systemet, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen.

Storleken på enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 100 Mb.

Frågor med anledning av inbjudan ska vara exploateringsförvaltningen tillhanda senast 17 april 2023.

Svar publiceras senast 24 april 2023 innan sista dag för inlämning av intresseanmälan.

Sista dagen att lämna intresseanmälan är: 2023-04-30 23:59.

För mer information gällande frågor och svar se rubrik 13, *Frågor och support*.

9.2 Vem får göra en intresseanmälan?

Professionellt verksamma konstnärer och konstnärsgupper välkomnas att inkomma med intresseanmälan. I intresseanmälan uppges en huvudsökande, som står som kontaktperson för kommunikation mellan upphandlande myndighet exploateringsförvaltningen och sökande.

9.3 Juridisk person

Konstnär/konstnärsgroup som inkommer med intresseanmälan behöver i anmälan intyga registrerad firma/organisationsnummer. För de konstnärer/konstnärsgupper som har sin firma registrerad i Sverige och som i steg 2 kan vara aktuella att få *Inbjudan att lämna idéförslag (anbud)* kommer exploateringsförvaltningen att inhämta information från Skatteverket, Kronofogdemyndigheten eller annan företagsupplysning för att säkerställa att skatter och avgifter är betalda.

För konstnärer med företag som verkar i ett annat land än Sverige, och som kan vara aktuella för steg 2 med *Inbjudan att lämna idéförslag (anbud)*, kommer motsvarande dokument, om att skatter och avgifter är betalda, att efterfrågas av exploateringsförvaltningen. Exploateringsförvaltningen tar i dessa fall kontakt med konstnären i fråga som ombeds att inom en viss tid lämna in dokument som bevisar att skatter och avgifter är betalda.

Om två konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan och eventuellt uppdrag att lämna idéförslag, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuellt antaget idéförslag för genomförande. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med 5-7 projekt tillsammans (alltså ej 5-7 projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive konstnär i konstnärsguppen.

9.4 Intresseanmälan form och innehåll

- Intresseanmälningar **ska** lämnas elektroniskt via Mercell TendSign (<https://tendsign.com/>). Ansökningar som lämnas på annat sätt, till exempel via e-post eller brev, kommer inte att tas upp till prövning.

- Intresseanmälan **ska** ha inkommit i tid och vara skriven på svenska, norska, danska eller engelska, samt innehålla alla efterfrågade uppgifter enligt nedan.

Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information, dialog och eventuell förhandling sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Konstnär/konstnärsgroup ansvarar för tolk vid behov.

9.4.1 Kvalificeringskrav på ansökande konstnär

Följande krav **ska** uppfyllas av konstnär/konstnärsgroup som lämnar intresseanmälan.

Observera att exploateringsförvaltningens möjlighet att inhämta kompletterande uppgifter är mycket begränsad och att det därför är av största vikt att intresseanmälan är komplett och utformad så att det tydligt framgår att ställda krav uppfylls.

- Den konstnär som inkommer med intresseanmälan **ska** vara professionellt verksam och ha dokumenterad avslutad 3-årig högskoleutbildning inom ett konstnärligt fält från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltungsoppdrag.

Om intresseanmälan görs av en konstnärsgroup, ska minst en (1) av gruppens medlemmar uppfylla kravet om att vara professionellt verksam konstnär. CV för samtliga med nyckelroller i en group ska lämnas in.

- Konstnären **ska** ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter samt vara registrerad för F-skatt. Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt. Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis på engelska, danska eller norska som innehåller motsvarande information.
- Konstnären **ska** ha en ekonomisk situation som inte förhindrar sökanden att disponera medel från exploateringsförvaltningen för utförande av oppdrag/konstgestaltningen. Det innebär att konstnärens inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogdemyndigheten eller motsvarande instans i det land där konstnärens verksamhet är etablerad. Konstnären ska på begäran kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt.

9.4.2 Detta ska bifogas intresseanmälan i TendSign

Ansökningsformuläret i TendSign fungerar också som checklista på att alla efterfrågade dokument och frågor har besvarats.

- Kortfattad CV/meritförteckning som styrker att konstnären har efterfrågad utbildningsbakgrund eller motsvarande erfarenhet för uppdraget (utställningar, uppdrag, e.d.) enligt avsnitt 9.4.1 ovan. Du ska som konstnär ange de meriter du anser är relevanta. Om fler än en person avses medverka ska det beskrivas vilken roll respektive person kommer att ha under ett fortsatt uppdrag.
- Om fler än en person avses ha nyckelroller ska CV lämnas för samtliga.
- Beskrivning av konstnärskap och motivering. Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Beskrivningen får omfatta maximalt en (1) A4-sida. Text därutöver beaktas inte.
- Portfolio innehållande 5–7 konstprojekt, konstutställningar, konstverk eller offentliga konstgestaltningar. Lämnas fler än sju projekt in, bedöms endast de första sju projekten i portfolion. Av de första sju projekten som ingår i inskickad portfolio ska minst fem vara utförda och färdigställda. Se avsnitt 9.4.2.1 Portfolio för detaljerad information.

9.4.2.1 Portfolio

Med portfolio menas här en digital presentation av konstnärliga verk/projekt med relevans för detta uppdrag sammanställd till en (1) PDF. Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstprojekt, konstutställningar, konstverk eller offentliga konstgestaltningar som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Portfolion utgör en del av det underlag utifrån vilken en jury bedömer konstnärskapet. Portfolion ska visa på konstnärskapets sammanställda skicklighet, och göra trovärdigt att projektets konstnärliga vision och mål kan mötas. Det är meriterande om portfolio visar prov på konstnärens/konstnärsgruppens förmåga att realisera projekt inom definierade ramar vad gäller tid och budget.

Presentation av portfolio:

- Samtliga sidor ska sammanställas till en (1) PDF-fil om max 100 Mb.
- All den information som konstnären vill ska framgå om de konstnärliga verken/projekten ska finnas med i PDF-filen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial görs detta via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå.

- En kort beskrivande text, samt titel, tillkomstår och plats/sammanhang anges tydligt kopplat till vart och ett av respektive konstnärligt verk/projekt.
- Det ska framgå vilken roll konstnären haft i de konstnärliga verken/projekten om de konstnärliga verken/projekten är ett resultat av samarbeten mellan flera parter. Detta ska tydligt kopplat till vart och ett av respektive konstnärligt verk/projekt.
- För konstnärliga verk/projekt som inneburit samverkan med annan part (curator, konstinstitution, beställare, etc.) bör namn och kontaktuppgifter till referensperson anges.

Observera att storleken på filen som ska laddas upp i systemet måste vara begränsad till 100 Mb för att accepteras. Fil som laddas upp ska vara i PDF-format.

Observera att idéförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

10 Kvalificering och utvärdering

10.1 Grunder för utvärdering

Det anbud som i steg 2 är mest ekonomiskt fördelaktigt med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet kommer att antas.

Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvalitén på inlämnat material i relation till det specifika uppdraget, som ligger till grund för urval och tilldelning.

10.2 Prövning av anbudssökande (konstnär/konstnärsgrupp)

Prövning kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar intresseanmälningarna och sedan kontrollerar att den ansökande uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat en komplett intresseanmälan.

10.3 Uteslutning av konstnär (anbudsgivare)

En anbudsgivare utesluts från att delta i upphandlingen om beställaren får kännedom om att anbudsgivaren, eller en företrädare för den juridiska personen, enligt en lagakraftvunnen dom är dömd för brott som anges i LOU kap 13 §§ 1

– 2 (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel).

En anbudsgivare utesluts från att delta i upphandlingen om någon av uteslutningsgrunderna enligt LOU kap 13 § 3 föreligger, under förutsättning att det har betydelse för kontraktets fullgörande.

10.4 Utvärderingsprocess och utvärderingskriterier

Utvärderingen har flera moment och tillvägagångssättet för dessa beskrivs här nedan. Utvärderingen görs genom en samlad bedömning av kvalitet utifrån nedanstående beskrivna kriterier.

1. Konstsakkunniga utvärderar inkomna intresseanmälningar och gör ett urval av 5-7 intresseanmälningar som går vidare till nästa moment. I denna utvärdering görs en helhetsbedömning där likvärdig vikt läggs vid:
 - Konstnärskapets relevans för uppdraget, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation, CV samt portfolio
 - Konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensmaterial

De 5-7 konstnärer som väljs ut kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs i denna upphandling.

2. De 5-7 utvalda intresseanmälningarna presenteras för en jury som väljer ut tre (3) konstnärer till att gå vidare till steg 2 i upphandlingen. Juryn består av representanter från Göteborgs Stad samt externa konstsakkunniga (juryn består av minst 50% konstsakkunniga).

I denna utvärdering görs en helhetsbedömning där likvärdig vikt läggs vid:

- Konstnärlig verkshöjd – ett säreget, angeläget och kvalitativt konstnärligt uttryck med stor precision i uttrycken.
- Konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till övriga gestaltningar i Västlänken, konstprogrammet Kronotopia och uppdragets specifika plats och situation.
- Ett konstnärskap som uppvisar gestaltningar som både kan ge en direkt upplevelse och innehåller komplexitet och relevans
- Ett konstnärskap som uppvisar rumslig kompetens
- Utvecklingsbarhet – på vilket sätt konstnärskapet bedöms ha förutsättningar att ta sig an och vidareutvecklas genom gestaltningssuppdraget
- Genomförbarhet – en sammanvägd bedömning av konstnärskapets kompetens och förmåga att genomföra uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

3. Samma jury som utvärderar vilka tre (3) konstnärer/konstnärsgupper som bjuds in att inkomma med idéförslag (anbud), fattar beslut om

vilken konstnär/konstnärsgrupp som tilldelas konstgestaltningssuppdraget för stadsrummet runt station Centralen i Västlänken. Hur utvärderingen går till och vilka kriterier som gäller för utvärderingen av anbud framgår av dokumentet *Inbjudan att lämna idéförslag (anbud)* som kommer delas med de tre (3) konstnärer som bjuds in att ta fram idéförslag.

Till följd av sekretess i upphandlingen meddelas övriga konstnärer/konstnärsgupper inte förrän vid tilldelningsbeslut, preliminärt i oktober 2023.

11 Tidplan

- **28 mars 2023:** Annons med inbjudan till intresseanmälan (detta dokument)
- **17 april 2023:** Sista dag för frågor till upphandlande myndighet
- **24 april 2023:** Sista dag för publicering av svar på frågor i TendSign
- **30 april 2023:** Sista dag för intresseanmälan
- **Slutet av maj 2023:** Meddelande till konstnärer som bjuds in till att lämna idéförslag
- **Slutet av maj 2023:** *Inbjudan att lämna idéförslag* samt *Avtal idéförslag* skickas ut till konstnärer
- **12 juni 2023:** Digitalt startmöte med utvalda konstnärer (**Obligatorisk närvaro**).
- **10 sep 2023:** Sista dag för inlämning av delredovisning av idéförslag
- **12 sep 2023:** Separata genomgångar av delredovisning med konstnärer. Bedömning av genomförbarhet ur ekonomisk, praktisk och teknisk aspekt.
- **9 okt klockan 16.00, 2023:** Sista dag för inlämning av idéförslag.
- **Okt 2023:** Beslut om vilken konstnär/konstnärsgrupp som tilldelas uppdraget.
- **Nov 2023:** Exploateringsförvaltningen tecknar avtal med utvald konstnär/konstnärsgrupp.
- **Nov 2023:** Startmöte inför genomförande med utvald konstnär/konstnärsgrupp i Göteborg (**Obligatorisk närvaro**).
- **Nov 2023:** Projekteringsfas startar
- **April 2024 – slutet av 2026:** Genomförandefas
- **Slutet av 2026:** Leverans, installering/montering och färdigställande på plats

- **Slutet av 2026:** Slutbesiktning och invigning

OBS! Tidsplan kan komma att ändras.

Garantitiden är fem (5) år från genomförd slutbesiktning

Den övergripande tidsplanen för genomförande av uppdraget kan komma att justeras. Exakta datum och tider bestäms i samråd med berörda parter.

12 Sekretess

En konstnär/konstnärsgroup som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i ansökningsblankett i Tendsign.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och för att exploateringsförvaltningen i sin sekretessprövning ska kunna göra en säkrare bedömning krävs uppgifter enligt ovan. I annat fall saknas i regel förutsättningar för beslut om sekretess. I sådant fall kommer uppgifterna att lämnas ut.

13 Behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan och eventuellt anbud har exploateringsförvaltningen skyldighet att informera er om den behandling av personuppgifter förvaltningen kommer att göra som personuppgiftsansvarig.

Ändamålet med behandlingen av personuppgifterna är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske. Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt. Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

På exploateringsförvaltningens websida [www.goteborg.se/exploateringsförvaltningen](http://www.goteborg.se/exploateringsforvaltningen) finns även mer information om hur förvaltningen hanterar personuppgifter.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen

dso@intraservice.goteborg.se

14 Frågor och support

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan uppmantras konstnären att ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan.

Frågor om innehållet i denna inbjudan till intresseanmälan ställs skriftligen via upphandlingssystemet Merzell TendSign. Alla frågor om innehållet i inbjudan att lämna intresseanmälan besvaras av ansvarig upphandlare genom Merzell TendSign. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar i denna inbjudan att lämna intresseanmälan publiceras digitalt och delges samtliga som laddat ned denna inbjudan till urvalsupphandling.

Eventuella frågor ska vara exploateringsförvaltningen tillhanda senast 2023-04-17. Frågor som inkommer efter detta datum kommer inte att kunna besvaras.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till TendSign support.

E-post: tendsignsupport@mercell.com

Telefon: 010-14 13 300

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.mercell.com

TendSign Support har öppet vardagar 08.00-16.00.

15 Bilagor

- Bilaga 1. Konstprogram Kronotopia
- Bilaga 2. Tidsplan
- Bilaga 3. Plats och situation Centralen
- Bilaga 4. Utkast-avtal idéförslag
- Bilaga 5. Översiktsplan



Göteborg Konst, Göteborgs Stads kulturförvaltning

Telefon: 031-365 00 00 (kontaktcenter)

E-post: goteborgkonst@kultur.goteborg.se

Exploateringsförvaltningen, Göteborgs Stad

Telefon: 031-365 00 00 (kontaktcenter)

E-post: exploateringsforvaltningen@exploateringsforvaltningen.goteborg.se

