

Inbjudan

**Skissuppdrag gällande ny konstgestaltning till Avenyn
Med option på uppdrag gällande genomförande och
produktion av konstgestaltning.**

2023-02-10

Diarienummer: SMF 2023-00429

Inledning

Stadsmiljöförvaltningen i samarbete med Göteborg Konst bjuder in yrkesverksamma konstnärer till en unik möjlighet att påverka en av landets mest välkända gator –Avenyn. I samband med att Avenyn och Götaplatsen ska rustas upp ska ny konstgestaltning komma dessa stadsrum till del.

Stadsutvecklingsprojektet finansieras både av staden och de privata fastighetsägarna och samtliga parter har avsatt medel enligt enprocentregeln till konst. Uppdrag gällande konstverk till Götaplatsen kommer utlysas under hösten 2023.

Yrkesverksamma konstnärer bjuds nu alltså in att lämna anbud avseende skissuppdrag för konstgestaltning till Avenyn. Förslag på konstgestaltning ska tas fram specifikt för och utifrån platsens förutsättningar, i samverkan med arkitekter och övriga involverade parter. I upphandlingen ingår även option på uppdrag gällande produktion och genomförande av konstgestaltning till Avenyn.

Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att konstnären har en konstnärlig högskoleutbildning om minst fem år eller annan motsvarande merit.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar ett anbud och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling, för kommande eventuellt skissuppdrag och option på uppdrag gällande genomförande och produktion av konstgestaltning.

Innehåll

1	Allmän information.....	4
1.1	Upphandlande myndighet	4
1.2	Kontaktpersoner för upphandlingen	4
1.3	Begreppsförklaringar.....	5
1.4	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen.....	5
1.5	Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av skissuppdrag.....	6
2	Beskrivning av bakgrund, uppdrag och option.....	6
2.1	Bakgrund.....	6
2.1.1	Avenyn.....	7
2.1.2	Projekttävling 2022	8
2.2	Uppdraget	9
2.2.1	Utförande och omfattning.....	10
2.3	Option	13
3	Hur upphandlingen går till.....	14
3.1	Upphandlingsförfarande.....	14
3.2	Upphandlingsdokument	14
3.3	Frågor, svar och förtydliganden	14
3.4	Upphandlingskontrakt och delade anbud.....	14
3.5	Uteslutningsgrunder.....	14
3.6	Anbudets form och innehåll.....	15
3.6.1	Anbudsinlämning	16
3.7	Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen.....	16
3.7.1	Krav på ekonomisk och finansiell ställning	17
3.7.2	Krav på yrkesmässiga kvalifikationer.....	17
3.7.3	Följande ska bifogas konstnärens anbud i elektroniskt anbudsförmulär integrerat i TendSign.....	17
3.8	Kvalificering och utvärdering av anbud	19
3.8.1	Grunder för utvärdering.....	19
3.8.2	Utvärderingskriterier.....	19
3.8.3	Beskrivning av utvärderingsmodell	19
3.9	Tilldelningsbeslut och avtalstecknande.....	23
4	Information om behandling av personuppgifter	23
5	Sekretess	24
6	Sanktionsförordningen.....	24

1 Allmän information



Avenyn från ovan. Foto: Alexander Ljungqvist

1.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Stadsmiljöförvaltningen, 212000-1355

Stadsmiljöförvaltningen i Göteborg har ett helhetsansvar för stadens offentliga rum och samlade framkomlighet. Förvaltningen ansvarar för många av de platser som göteborgarna använder och besöker varje dag. Se vidare:

<https://goteborg.se/wps/portal/start/kommun-o-politik/kommunens-organisation/forvaltningar/stadsmiljoforvaltningen>

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Stadsmiljöförvaltningen i denna upphandling.

1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Johanna Adebäck, johanna.adeback@kultur.goteborg.se

Upphandlingsledare: Pauline Hansson, pauline.hansson@stadsmiljo.goteborg.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i TendSign.

1.3 Begreppsförklaringar

Anbud: Ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på förfrågningsunderlag (det vill säga denna inbjudan) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Konstgestaltning: Ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av yrkesverksamma konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Konstnär: I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär synonymt med den som lämnar anbud och Leverantör. En Leverantör är ett företag eller annan aktör som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Option: En option är en definierad möjlighet, men inte en skyldighet, för den upphandlande myndigheten att förlänga eller ändra omfattningen av ett avtal.

Sanktionsförordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen.

Underleverantör: Med Underleverantörer avses sådan leverantör som under avtalstiden anlitas för att fullgöra hela eller delar av en Leverantörs förpliktelser enligt ett avtal. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har olika organisationsnummer. Med Underleverantörer avses inte de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Leverantör.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av anbud utgår ingen ersättning.

Ersättning för genomförande av skissuppdrag gällande konstgestaltning till Avenyn är 200 000 kronor exklusive moms.

Option på produktion och genomförande av konstgestaltning till Avenyn är beräknat till 5 000 000 kronor exklusive moms.

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive Konstnärens arvode, sociala avgifter, materialkostnader, transporter, resor, boende och övriga för skissuppdraget eventuella kostnader.

1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av skissuppdrag

- Sista dag för inlämning av anbud: 10 mars 2023
- Intervjuer: 27 och 28 mars 2023
- Tilldelningsbeslut om val av Konstnär meddelas: vecka 17, 2023
- Avtal om konstgestalningsuppdrag tecknas med vald konstnär: vecka 19, 2023
- Genomförande skissuppdrag: Maj 2023 - februari 2024

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras.

Exakta datum under genomförande av skissuppdrag bestäms i samråd mellan involverade parter.

2 Beskrivning av bakgrund, uppdrag och option

Upphandlingen avser skissuppdrag gällande ny konstgestaltning till Avenyn. Skissförslag ska tas fram specifikt för och utifrån platsens förutsättningar, i samverkan med arkitekter och övriga involverade parter. Konstgestaltning till Avenyn ska integreras med arkitekturgestaltningen av gaturummet och syftet med uppdraget är att tillföra ytterligare estetiska och konstnärliga värden till de rumsliga aspekterna, arkitekturen och platsen som helhet.

2.1 Bakgrund

Göteborgs Stad och huvuddelen av fastighetsägarna längs Avenyn skrev i november 2021 under ett första samverkansavtal om att tillsammans ta fram underlag för utvecklingen av stadens paradgata.

Stadsutvecklingsprojektet, som omfattar både Avenyn och Götaplatsen, är ett uppdrag i Göteborgs Stads budget 2021 från kommunfullmäktige till byggnadsnämnden, att leda genom stadsbyggnadskontoret. 1 januari 2023 gjordes en omorganisation i staden som innebär att uppdraget nu ligger på Stadsmiljöförvaltningen.

Stadsutvecklingsprojektet leds och drivs i bred samverkan med flera av stadens förvaltningar och bolag, privata aktörer, fastighetsägare och Avenyföreningen. Arbetet är uppdelat i två faser, en planerings- och designfas och en genomförandefas. Byggstart för första etappen på Avenyn planeras till 2024, och hela stadsrummet inklusive Götaplatsen beräknas vara ombyggt 2026/2027.

Upprustningen av Avenyn och Götaplatsen faller under enprocentregeln. Enprocentregeln innebär att en procent av byggprojektkostnaden vid ny-, om- eller tillbyggnad i kommunal regi ska avsättas för konstgestaltning. Projektets

styrgrupp har beslutat att konst ska vara en given del i omvandlingen av Avenyn och Götaplatsen, och närmare två procent avsätts för konst i projektet.

Konstgestaltungsprojektet löper parallellt med stadsutvecklingsprojektet och är samtidigt också nära sammanflätat med detsamma. En förutsättning för att fas två i konstgestaltungsprojektet med produktion ska kunna genomföras är att beslut om fas två i stadsutvecklingsprojektet tas.

2.1.1 Avenyn



Kungsporsavenyn. Foto: Lindahls Fotografiäffär, Stockholm

Kungsporsavenyn, i dagligt tal Avenyn anlades mot slutet av 1800-talet som elegant promenadstråk kantat av ståndsmässiga bostadshus och en allé som finns kvar än i dag. På 1930-talet hade Avenyn fyra biografier och fler kaféer och restauranger kom till med stadsingenjör Uno Åhrens idéer om förnyelse. En rad högre hus i funkisstil tornar i dag upp sig där äldre arkitektur rivits. Framför allt på 1930-, 1960- och 1970-talen skedde stora ombyggnader och flera hus revs. Många bostadshus ansågs omoderna och byggdes om till kontor medan butiker och restauranger övertog entréplanen. På 60-talet utvecklades planer att omvandla gatan från ”fin affärsruta” till ”modern butiksgata”. Dåvarande förträdgårdarna överfördes från privat till allmän plats i början av 1970-talet. Enhetlig markbeläggning anlades i form av betongplattor från gångbana ända fram till fasaderna. Utåtriktade verksamheter som uteserveringar med utbyggnader ersatte förträdgårdarna och olika verksamheter flyttade in i butikslokalerna vars brokiga intryck gav en helt annan karaktär än den ursprungliga mer sammanhållna. Den historiska förträdgårdsmark som klassas som kvartersmark finns endast kvar på Avenyn nr 1 och nr 2.

Avenyn sträcker sig cirka en kilometer från Kungsporsbron i norr till Götaplatsen i söder. Gatan är i dag en av landets mest kända och här finns en mängd restauranger och kaféer med uteserveringar, butiker, hotell och nattklubbar vilket gör den välbesökt dygnet runt. På flertal ställen längs Avenyn har allmän plats upplåtits till uteserveringar och varuexponering, varav de flesta uteserveringar i dag finns på den norra delen av Avenyn. Avenyn nyttjas för

kollektivtrafik som buss och spårvagn och även för bilar, lastbilar, mindre elfordon, cyklar och fotgängare.



Avenyn. Foto: Frida Winter

På Avenyn vistas och passerar människor i alla åldrar med skilda bakgrunder under olika delar av dygnet, till och från arbete och studier, på väg till museer, biografier och andra kulturaktiviteter, kaféer och restauranger, shopping och sina hem i området. Hit flockas också cirka åtta miljoner nationella- och internationella turister varje år.

2.1.2 Projekttävling 2022

En projekttävling med syfte att ta fram högkvalitativa förslag för gestaltningen av Avenyn och Götaplatsen genomfördes under 2022. Förutom att skapa ett övergripande gaturum med trygga, tilltalande och tillgängliga rekreativa mötesplatser ska också området klimatanpassas för att öka den biologiska mångfalden, förbättra dagvattenhanteringen och stärka den sociala sammanhållningen. Utöver att Avenyn och Götaplatsen ska vara en självklar plats att besöka eller vistas på, med handel och restaurangstråk, är förhoppningen med upprustningen att skapa fler möjligheter till olika slags upplevelser. Attraktionsvärde ska finnas för flera olika målgrupper.

Det vinnande tävlingsförslaget AveNy kom från Nyréns arkitektkontor. I juryns utlåtande beskrivs förslaget som realistiskt och i samklang med platsens identitet som paradgata "med bra förankring i områdets funktion, kvaliteter och kulturmiljö". Förslaget ska under 2023 vidareutvecklas och i Nyréns fortsatta uppdrag ingår samverkan med involverade parter i konstgestaltningprojektet för Avenyn och Götaplatsen, inklusive den Konstnär som upphandlas för aktuellt uppdrag.



Bild: Övergripande visionsbild från Nyréns vinnarförslag Aveny, renderad bild: Nyréns

Läs mer om Nyréns vinnande förslag här:

<https://stadsutveckling.goteborg.se/projekt/centrum/avenyn/nyheter/har-ar-vinnande-team-och-forslag-for-Aveny-tavlingen/>

2.2 Uppdraget

I denna upphandling tilldelas en Konstnär skissuppdrag gällande ny konstgestaltning till Avenyn i ett steg (se beskrivning av hur upphandlingen går till nedan). I avtalet för skissuppdraget finns även en option gällande genomförande och produktion av konstgestaltningen (se rubrik 2.3 gällande option).

Detta uppdrag innebär att som Konstnär förhålla sig övergripande till Avenyn och föra en rumslig dialog med arkitekturen, platsen och situationen. Här eftersöks en konstgestaltning som relaterar till plats och situation och kan bidra till att skapa dynamiska och kvalitativa livsmiljöer. Konstgestaltningen till Avenyn ska inbjuda till nya erfarenheter av platsen och öppna för oväntade tolkningar. Skissförslag ska tas fram specifikt för och utifrån platsens förutsättningar, i samverkan med Nyréns arkitektkontor och övriga parter i projektet.

Det ingår i uppdraget att göra en närläsning och analys av Avenyn utifrån ett konstnärligt perspektiv. För detta krävs förmåga att se större sammanhang, ha förståelse för platsens karaktär, värden och aktiviteterna som sker där, samt fritt kunna koppla konstgestaltningen till en övergripande områdesvision.

Konstgestaltningen ska vara av integrerad art (integrerad i övrig gestaltning av platsen) och kan innebära ingrepp eller nedslag på flera olika platser i gaturummet. Konstgestaltningen kan med fördel verka disruptivt på tankar och föreställningar, och även ta fasta på de storskaliga och samtidigt intima möjligheter som finns i stadsrummet. Det disruptiva innebär här att öppna för

att tänka nytt och bryta mönster och syftar alltså inte till att gå emot eller störa trafikflöde, handel, och övrigt gatuinnehåll.

Det ingår även i uppdraget för Konstnären att föreslå var konstgestaltning kan integreras. Så gott som hela det aktuella projektområdet är således möjligt för konstgestaltning även om olika delar ställer olika typer av krav då det kommer till exempelvis hållbarhet och säkerhet. Val av plats eller platser ska göras i samråd med arkitekter och övriga involverade parter och utgångspunkt för fortsatt gestaltning av gatan som helhet är Nyréns gestaltungsförslag AveNy (se mer om projekttävling och vinnande förslaget AveNy under rubrik 2.1.2).

Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet ska beaktas och formuleras i samråd med beställaren för att uppfylla brandföreskrifter och andra aspekter som kan påverka konstgestaltningens placering och utformning. Då platsen har hög rörelsefaktor av såväl hjulburen trafik som fotgängare under dygnets alla timmar ställs krav på att konstnärerna uppmärksammar eventuella störningsaspekter av teknisk art som kan innebära hinder för framkomlighet, säkerhet och trygghet.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Avenyn ska ha likvärdig materiell livslängd som övrig gestaltning. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år. Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

Till uppdraget eftersöks konstnärer som intresserar sig för alternativa sätt att betrakta våra byggda miljöer genom att till exempel undersöka normer, dagliga handlingar eller beteendemönster i en stadsbild. Konstnärer som är relevanta för uppdraget ska också ha vana och intresse av att involvera fler parter i sina projekt och processer och att ta sig an större rumsliga sammanhang. Detta innebär också att Konstnären behöver besitta en hög grad av integritet för att kunna samverka och ha dialog med andra involverade parter samtidigt som hen kan stå kvar i sitt konstnärskap och uttryck. Konstnären behöver dessutom ha god materialkännedom och förmåga att gestalta sina idéer genom material passande för offentlig miljö.

Bilagan *Avtalsutkast skissuppdrag Avenyn* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med den Konstnär som väljs i upphandlingen. I och med inlämnande av anbud så accepterar konstnären detta avtalsutkast.

2.2.1 Utförande och omfattning

Konstnären ska medverka på möten och inbokade sammankomster i erforderlig omfattning för att kunna utföra sitt uppdrag.

Konstnären ska under perioden maj 2023 till februari 2024 arbeta fram ett skissförslag gällande konstgestaltning till Avenyn. Arbetet ska ske i nära samverkan med Nyréns arkitektkontor och övriga involverade parter.

2.2.1.1 *Delredovisning.*

Inom ramen för skissperioden ska en delredovisning ske. Tid för delredovisning beslutas i samråd med involverade parter.

Följande ska presenteras vid delredovisning:

- **Konceptförslag.** Förslaget ska innehålla beskrivning av tematik för förslaget, beskrivning av hur den föreslagna konstgestaltningen kommer fungera över tid och bli ett bestående element på platsen samt beskrivning av materialval i förhållande till vald placering och vald tematik. Konstnären kan även komplettera konceptförslaget med annan information och material.
- **Placeringsförslag.** Förslaget ska innehålla en beskrivning av hur konsten kan komma in på platsen, dvs förslag på plats/platser/sammanhang där konstgestaltningen kan installeras/placeras/funkera.

2.2.1.2 *Bedömning av koncept- och placeringsförslag*

Konstnären presenterar sitt koncept- och placeringsförslag för samrådsgruppen i konstgestaltungsprojektet som har möjlighet att ställa frågor och resonera med konstnären. Samrådsgruppen består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Stadsmiljöförvaltningen samt representant från privata fastighetsägare.

Vid bedömningen av koncept- och placeringsförslaget deltar inte Konstnären. Bedömningen görs utifrån följande bedömningskriterier:

- Verkshöjd
- Visionär bärkraft och oväntade kvaliteter
- Hur väl konstgestaltningen förhåller sig till platsen och bidrar till gaturummets gestaltning som helhet
- Hur konstgestaltningen kan fungera över tid och bli ett bestående element på platsen, både vad gäller material och materialmöten, och tematisk/idéburen hållbarhet över tid
- Materialval och/eller tekniska lösningar i relation till vald tematik
- Praktisk genomförbarhet
- Brukarperspektiv

Samrådsgruppen delar sin bedömning med Konstnären som har möjlighet att ställa frågor och resonera med samrådsgruppen. Fortsatt arbete med skissförslaget ska utgå från presenterat koncept- och placeringsförslag om detta godkänns samt de eventuella medskick samrådsgruppen gör. I det fall koncept- och placeringsförslaget inte kan godkännas ges möjlighet till bearbetning och ny presentation.

2.2.1.3 *Skissförslag*

I slutet av skissperioden ska ett fullständigt skissförslag levereras. Tid för inlämning av skiss samt presentation av densamma beslutas i samråd med involverade parter.

Följande ska redovisas i skissförslaget:

- Idébeskrivning (pdf)
Idébeskrivningen ska innehålla:
 - Beskrivning av tematik för förslaget.
 - Beskrivning av hur den föreslagna konstgestaltningen kommer fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.
 - Beskrivning av hur konsten kan komma in på platsen, dvs förslag på plats/platser/sammanhang där konstgestaltningen kan installeras/placeras/funktionera.
 - Komplet och tydlig budget för produktion och genomförande, inklusive post för oförutsedda utgifter på ca 5-10 %.
Specificerade offerter för större kostnader medskickas. Vi ser gärna att Konstnärernas Riksorganisations arvodesrekommendationer följs.
 - Tidsplan som tydligt beskriver produktionen och genomförandets alla delar.
 - Beskrivning av hur konstgestaltningen förhåller sig till platsens/situationens förutsättningar och restriktioner såsom brandföreskrifter, tillgänglighet och säkerhet.
 - Beskrivning av materialval för konstgestaltningen, i förhållande till vald placering och vald tematik och idé för konstgestaltningen.
 - Teknisk beskrivning av konstruktion och material.
 - Beskrivning av underhållsbehov och skötselanvisningar.
- Fysisk eller digital placeringsmodell i lämplig skala (t.ex. 1:100) där konstgestaltningens placering och relation till omgivning tydligt framgår.
- Fysisk eller digital skalenlig modell av konstgestaltningen i lämplig skala (t.ex. 1:10).
- Materialprov(er), skala 1:1.

Skissförslaget kan kompletteras med andra medier såsom video och ljud beroende på skissförslagets art och om Konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av skissen.

Skissförslaget kan kompletteras med beskrivning av väsentlig detalj i skala 1:1, exempelvis redovisning av ett materialmöte, konstruktionsdetalj, ett mönster osv om Konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av skissen.

2.2.1.4 Bedömning av skissförslag

Konstnären presenterar sitt skissförslag för juryn i konstgestaltningsprojektet som har möjlighet att ställa frågor och resonera med konstnären. Vid bedömningen av skissförslaget deltar inte Konstnären.

Bedömning av skissförslag görs av en jury bestående av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Stadsmiljöförvaltningen, representant från privata fastighetsägare, sakkunnig inom kulturmiljö samt externa konstskunniga. Bedömningen görs utifrån följande bedömningskriterier:

- Verkshöjd
- Visionär bärkraft och oväntade kvaliteter
- Hur väl konstgestaltningen förhåller sig till platsen och bidrar till gaturummets gestaltning som helhet
- Hur konstgestaltningen kan fungera över tid och bli ett bestående element på platsen, både vad gäller material och materialmöten, teknik och tematisk/idéburen hållbarhet över tid
- Materialval och/eller tekniska lösningar i relation till konstgestaltningens idé
- Praktisk och ekonomisk genomförbarhet
- Brukarperspektiv
- Underhållsaspekter

2.3 Option

Skissuppdraget kan utökas till uppdrag om genomförande och produktion av konstgestaltning till Avenyn. För att optionen ska kunna aktiveras måste ett beslut om genomförande av fas två för konstgestaltningsprojektet tas. Beslutet kommer tas genom att samverkansavtal för fas två i huvudprojektet Avenyn och Götaplatsen – stadsutvecklingsprojekt, kommer på plats mellan parterna inom stadsutvecklingsprojektet. Ytterligare förutsättning för att kunna aktivera optionen är att Konstnärens skissförslag blir godkänt. Nyttjande av option sker enbart på initiativ av Stadsmiljöförvaltningen och ska meddelas Konstnären skriftligt.

Omfattningen av optionen är beräknad till 5 000 000 kronor exklusive moms. Beslut om fastställd budget för produktion och genomförande tas i samband med beslut om aktivering av option, det vill säga efter att beslut om att genomföra fas två i stadsutvecklingsprojektet har tagits.

Utökningen av konstgestaltningsuppdraget innebär genomförande, produktion och leverans av konstgestaltning i färdigt och installerat skick. Preliminär tidsplan för genomförande och produktion är 2024-2026.

Genomförande ska ske i enlighet med Konstnärens skissförslag. Väsentliga avvikelser från det antagna skissförslaget, vilket förändrar konstgestaltningens innehåll och karaktär, får inte göras utan Beställarens medgivande.

Konstnären ska i samarbete med anlitad konstkonsult och övriga involverade parter leda projektet fram till slutbesiktning. Konstnären ska medverka på möten och inbokade sammankomster i erforderlig omfattning för att kunna utföra sitt uppdrag.

Konstnären ska inom ramen för fastställd budget färdigställa konstgestaltningen. Detta inkluderar samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag, såsom Konstnärens arvode inklusive sociala avgifter, konstgestaltning i färdigt skick vilket inkluderar material- och ev. personalkostnader, transporter, alla resor och boende i relation till uppdraget, installation och fundament över mark samt övriga för konstgestaltningen eventuella produktionskostnader.

3 Hur upphandlingen går till

3.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs som Öppet förfarande i enlighet med kapitel 6 § 1 i Lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av anbud accepterar Konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till upphandling. Inlämnande av anbud betyder även att Konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

3.2 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Avtalsutkast skissuppdrag Avenyn
3. Anbudsformulär (elektroniskt integrerat i TendSign)

3.3 Frågor, svar och förtydliganden

Frågor med anledning av upphandlingen ska ställas skriftligt och så tidigt som möjligt via TendSign. Endast skriftliga svar i TendSign är bindande. Konstnären ansvarar själv för att hålla sig uppdaterad på frågor och svar.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig.

Sista dag att ställa frågor är 2023-02-28 och svar meddelas senast 2023-03-03.

Tekniska frågor om systemet ställs till TendSign support per e-post: tendsignsupport@mercell.com. Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00–17.00.

3.4 Upphandlingskontrakt och delade anbud

Upphandlingen avslutas genom att Stadsmiljöförvaltningen tecknar avtal med en Konstnär. Stadsmiljöförvaltningen har övervägt att dela upphandlingen i delområden men funnit att det inte är lämpligt för den aktuella upphandlingen. Därför kan anbud endast lämnas på hela upphandlingen.

3.5 Uteslutningsgrunder

I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för

Stadsmiljöförvaltningen att utesluta en Konstnär från deltagande i upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Om företag vars kapacitet åberopas gjort sig skyldig till förseelse enligt 13 kap 1–3 §§ kommer Stadsmiljöförvaltningen att begära att detta företag byts ut. För det fall företaget inte byts ut kommer företaget att uteslutas från Konstnärens anbud vilket kan få konsekvenser för hela anbudet.

Göteborgs Stad arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska i anbudsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl Konstnären som personer som vid tiden för anbudslämnandet ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären. Om Konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i anbudsformuläret.

3.6 Anbudets form och innehåll

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera anbudet innan det lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas anbudet. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna anbud accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumentet och intygar att uppgifterna som skickas med i anbudet är sanningsenliga.
- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i anbudet.
- Anbudet ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande anbud är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att anbud som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kommer att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens anbud saknas eller om ytterligare material än det som efterfrågats lämnas in så kan anbudet komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Observera att anbudet inte ska innehålla något skissförslag.

Mercell TendSign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna ett anbud krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com

3.6.1 Anbudsinlämning

Ingen ersättning utgår för inlämnande av anbud.

Sista dag för inlämnande av anbud är 2023-03-10.

Anbud ska lämnas elektroniskt via Merzell TendSign. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i Merzell TendSign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i Merzell TendSign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

Anbudets giltighetstid

Konstnären är bunden av sitt anbud i sex månader efter anmälningstidens utgång. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sitt anbud fram till och med en månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

3.7 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Stadsmiljöförvaltningen hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är

möjligt för Stadsmiljöförvaltningen att få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på Stadsmiljöförvaltningens begäran lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska kunna lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

3.7.1 Krav på ekonomisk och finansiell ställning

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från Stadsmiljöförvaltningen för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Stadsmiljöförvaltningen hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av affärs- och kreditupplysningsföretaget Creditsafe för de konstnärer som väljs ut i Moment 1 i utvärderingen. Konstnären ska ha en riskklass/rating motsvarande minst 40.

Alternativ redovisning

Om Konstnären har lägre riskklass/rating eller av annan anledning inte kan erhålla rating kan Konstnären ändå anses uppfylla detta krav genom att redovisa sin ekonomiska ställning på annat sätt och styrka att hen har tillräcklig finansiell ställning för att fullgöra uppdraget under avtalstiden.

Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt.

3.7.2 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 5-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

3.7.3 Följande ska bifogas konstnärens anbud i det elektroniska anbudsformuläret i TendSign.

- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Ca en halv A4.

- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem (5)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltningsuppdrag, användas. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än **fem (5)** referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

*OBS! Portfolion bör vara i pdf-format om **max 50mb**.*

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltungs-mässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att skissförslag inte efterfrågas i anbudet.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid anbuds-inlämning och eventuell intervju, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av skissuppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 19 2023.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem (5) projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärgruppen.

3.8 Kvalificering och utvärdering av anbud

3.8.1 Grunder för utvärdering

Det anbud som är mest ekonomiskt fördelaktigt med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet kommer att antas. Med detta avses det anbud som får den högsta poängsumman enligt nedanstående kriterier.

3.8.2 Prövning av anbudsgivare

Anbudsprövning kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar anbuderna och sedan kontrollerar att den anbudsgivare som lämnat det ekonomiskt mest fördelaktiga anbudet uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat ett komplett anbud.

3.8.3 Utvärderingskriterier

Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnat anbud som ligger till grund för utvärdering och tilldelning. Anbud bedöms utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

Moment 1

- Konstnärskapets relevans för uppdraget – max 20 poäng
- Konstnärlig verkshöjd – max 20 poäng

Moment 2

- Komplexitet och direktet – max 15 poäng
- Potential – max 15 poäng
- Genomförbarhet – max 15 poäng

Moment 3

(Intervju)

- Kommunikationsförmåga – max 8 poäng
- Förståelse för och förmåga till samverkan – max 8 poäng

3.8.4 Beskrivning av utvärderingsmodell

Utvärderingen har flera moment och tillvägagångssättet för dessa beskrivs här nedan. Utvärderingen görs genom en samlad bedömning av kvalitet utifrån nedanstående kriterier.

Moment 1

Konstsakkunnig processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna anbud genom att poängsätta tilldelningskriterierna utifrån nedan poängsättning.

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial.

Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande poängskala:

0 poäng - Ingen relevans

10 poäng - Viss relevans

15 poäng - Hög relevans

20 poäng - Mycket hög relevans

- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial. Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck med hög precision.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande poängskala:

0 poäng - Ingen verkshöjd

10 poäng - Viss verkshöjd

15 poäng - Hög verkshöjd

20 poäng - Mycket hög verkshöjd

De 6-10 Konstnärer som erhåller högst poäng går vidare till Moment 2. Om flera Konstnärer får samma totalpoäng kommer de Konstnärer med högst poäng för konstnärlig verkshöjd på Konstnärens inlämnade referensmaterial att värderas högst. Är även poängen för konstnärlig verkshöjd samma kommer de Konstnärer med högst poäng för konstnärskapets relevans värderas högst.

Dessa 6-10 Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Moment 2

De 6-10 Konstnärer som gått vidare till Moment 2 presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Stadsmiljöförvaltningen, representant från privata fastighetsägare samt extern konstskunnig.

I detta moment sker urval genom en samlad bedömning av kvaliteten på inlämnat anbud utifrån följande utvärderingskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande

poängskala:

- 0 poäng – Uppvisar varken komplexitet eller direktet
- 5 poäng – Uppvisar enbart komplexitet eller direktet
- 10 poäng - Uppvisar både komplexitet och direktet
- 15 poäng – Uppvisar både komplexitet och direktet på en hög nivå

- *Potential*

Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande poängskala:

- 0 poäng – Ingen potential
- 5 poäng – Viss potential
- 10 poäng – Hög potential
- 15 poäng – Mycket hög potential

- *Genomförbarhet*

Genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av Konstnärrens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande poängskala:

- 0 poäng – Låg genomförbarhet
- 5 poäng – Viss genomförbarhet
- 10 poäng – Bra genomförbarhet
- 15 poäng – Mycket bra genomförbarhet

Beslut av juryn tas i konsensus. Konstnärernas poäng från utvärderingen i Moment 1 adderas med poängen från utvärderingen i Moment 2. De 3-5 Konstnärer med högst sammanlagda poäng från Moment 1 och 2 går vidare till Moment 3 och bjuds in till intervju. Om flera Konstnärer får samma totalpoäng kommer de konstnärer med högst poäng för konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensmaterial i Moment 1 att värderas högst. Är även poängen för konstnärlig verkshöjd samma kommer de Konstnärer med högst poäng för konstnärskapets relevans i Moment 1 att värderas högst. Är även poängen för konstnärskapets relevans samma kommer de Konstnärer med högst poäng för konstnärskapets potential i Moment 2 att värderas högst.

Meddelande om Konstnären har gått vidare till intervju meddelas preliminärt vecka 12, 2023.

Moment 3

De 3-5 konstnärer som gått vidare till Moment 3 bjuds in till intervju. Intervjuerna sker digitalt via Teams och planeras att genomföras 27 och 28 mars 2023. Inlämnande av anbud betyder att Konstnären är tillgänglig för intervju någon av dessa dagar. Möjligheten att ändra en tilldelad tid kommer att vara mycket begränsad.

Samma jury som utvärderar i Moment 2 utvärderar också i Moment 3 och fattar beslut om vilken konstnär som tilldelas skissuppdraget. Beslut av juryn tas i konsensus. Juryn gör i detta steg en samlad bedömning av kvalitet och relevans i relation till uppdraget utifrån följande utvärderingskriterier:

- *Kommunikationsförmåga* utifrån vad som framkommit i intervjun. Kommunikationsförmåga bedöms utifrån hur väl Konstnären kan skapa förståelse för sina idéer och hens förmåga att på ett tydligt sätt uttrycka sig.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande poängskala:

- 0 poäng – ingen förmåga
- 3 poäng – viss förmåga
- 5 poäng – god förmåga
- 8 poäng – mycket god förmåga

- *Förståelse för och förmåga till samverkan* utifrån vad som framkommit i intervjun. Detta bedöms utifrån Konstnärens egen beskrivning av tidigare erfarenheter och hur väl detta uppvisar förståelse och förmåga till samverkan.

Bedömning av detta kriterium kommer att ske enligt följande poängskala:

- 0 poäng – visar ingen förståelse och förmåga
- 3 poäng – visar viss förståelse och förmåga
- 5 poäng – visar hög förståelse och förmåga
- 8 poäng – visar på mycket hög förståelse och förmåga

Konstnärernas poäng från utvärderingen i Moment 1 och 2 adderas med poängen från utvärderingen i Moment 3. Den Konstnär med högst sammanlagda poäng från Moment 1, 2 och 3 kommer att tilldelas uppdraget. Om flera Konstnärer får samma totalpoäng kommer den Konstnär med högst poäng för förståelse för och förmåga till samverkan att värderas högst. Är även poängen för förståelse och förmåga till samverkan samma kommer den Konstnär med högst poäng för konstnärlig verkshöjd på Konstnärens inlämnade referensmaterial i Moment 1 att värderas högst. Är även poängen för konstnärlig verkshöjd samma kommer den Konstnär med högst poäng för konstnärskapets relevans i Moment 1 att värderas högst.

3.9 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar Stadsmiljöförvaltningen tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign.

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 17 2023

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Stadsmiljöförvaltningen och den Konstnär som tilldelats skissupdraget.

4 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med ert anbud har stadsmiljöförvaltningen skyldighet att informera er om den behandling av personuppgifter stadsmiljöförvaltningen kommer att göra som personuppgiftsansvarig.

Ändamålet med behandlingen av personuppgifterna är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

På stadsmiljöförvaltningens websida

www.goteborg.se/personuppgifterstadsmiljoforvaltningen finns även mer information om hur stadsmiljöförvaltningen hanterar personuppgifter.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer

vars personuppgifter som finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

Goteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se

5 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i anbudet uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sitt anbud tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada Konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Stadsmiljöförvaltningen kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

6 Sanktionsförordningen

Upplysning om Sanktionsförordningen EU har beslutat om sanktioner mot Ryssland och Belarus till följd av Rysslands aggression mot Ukraina. Dessa sanktioner innebär i korthet att kontrakt (beställning) påverkas på följande sätt:

- För det första finns ett förbud mot att göra betalningar med mera till vissa uppräknade personer och organisationer (frysning av tillgångar).
- För det andra finns ett förbud mot att importera, köpa och transportera vissa uppräknade varor (importförbud).
- För det tredje finns ett förbud mot att tilldela och fullgöra offentliga kontrakt med ryska aktörer.

Sanktionerna innehåller vissa begränsade möjligheter till undantag. Kommerskollegium har ett särskilt uppdrag i fråga om hanteringen av dessa undantag.

Den upphandlande organisationen är förbjuden att direkt eller indirekt göra betalningar till sådana aktörer som omfattas av dessa sanktioner (finns upptagna på sanktionslistorna). Några krav som hänger samman med detta, till exempel skadestånd, får heller inte beviljas. Den upphandlande organisationen får heller inte importera sådana varor och tjänster som omfattas av aktuella sanktioner.

Den upphandlande organisationen får inte heller tilldela kontrakt (beställningar) till eller i förhållande till en leverantör som tillhör någon av följande kategorier:

- a) Ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer som är etablerade i Ryssland. Juridiska personer, enheter eller organ vars

äganderätter till mer än 50 % direkt eller indirekt ägs av någon som avses i a.

- b) Fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i a eller b.
- c) Detta gäller även om någon sådan aktör utgör underleverantör, leverantör eller enhet vars kapacitet utnyttjas i upphandlingen och står för mer än 10 % av det aktuella kontraktets värde. Notera att underleverantör enligt Sanktionsförordningen avser underleverantör i hela leverantörskedjan.

Ytterligare information om sanktionerna finns på Kommerskollegiums webbplats. Det finns även information om sanktionernas betydelse i upphandlingar på Upphandlingsmyndighetens webbplats.

Intygande om eventuella förhållanden som har betydelse för Sanktionsförordningen

Konstnären ska i anbudsformuläret intyga att varken Konstnären eller det tänkta kontraktsförhållandet, direkt eller indirekt, omfattas av de sanktioner mot Ryssland och Belarus som beslutats av EU. Det som avses är vad som framgår av punkten ”Information om Sanktionsförordningen” och gäller sådana potentiella kontrakt (beställningar) som kan komma att tilldelas i denna upphandling. Intygandet inkluderar att Konstnären intygar att den:

- Inte direkt eller indirekt omfattas av sanktionerna
- Inte kommer att använda sig av underleverantörer med mera som omfattas av sanktionerna, eller återropa kapaciteten hos sådana aktörer i upphandlingen
- Inom ramen för avtalsförhållandet inte kommer att medverka till köp, import eller transport av sådana varor och tjänster som omfattas av EU:s importrestriktioner

Intygandet innebär även en skyldighet för Konstnären att:

- Omedelbart upplysa Stadsmiljöförvaltningen om Konstnärens rättsliga status, ägarförhållanden eller representation innebär, eller förändras på ett sådant sätt, att den omfattas av sanktionerna
- Omedelbart upplysa Stadsmiljöförvaltningen om det finns anledning att misstänka att förhållandena är sådana att en underleverantör eller ett återopat företag omfattas av sanktionerna
- Löpande dokumentera de kontroller som skett för att i tillräcklig omfattning kunna fullgöra intygandet

Slutligen innefattar intygandet ett åtagande att Konstnären fullt ut kommer samarbeta i frågor som rör efterlevnaden av sanktionerna och tillhandahålla de uppgifter som är nödvändiga i detta avseende. Det innebär att Konstnären ska på uppmaning av Stadsmiljöförvaltningen visa den löpande dokumentation som gjorts för att fullgöra intygandet.

