



Upphandlande organisation

Göteborgs Stad Inköp och upphandling
Cecilia Felldin

Upphandling

Konstgestaltning till ny stadsdelspark i Södra
Änggården
0825/22
Publicerad 2023-01-26 14:10
Sista anbudsdag: 2023-02-24 23:59

Symbolförklaring

- | | |
|---|--|
|  Texten ingår i annonsen |  Texten ingår i kvalificeringen |
|  Texten kommer att ingå i avtalet |  Texten kommer att publiceras i avtalskatalogen |
|  Texten/frågan innehåller krav som måste uppfyllas |  Texten/frågan innehåller ESPD-krav |
|  Frågan är viktad och ingår i utvärderingen |  Frågan är viktad och ingår i utvärderingen |
|  Frågan ställs endast upplysningsvis |  Frågan besvaras av upphandlaren |
|  Frågan är markerad för särskild uppföljning | |

1. Upphandlingsdokument

1.1 Allmän information

1.1.1 Inledning

Yrkesverksamma Konstnärer bjuds härmed in till en möjlighet att i samverkan med landskapsarkitekt och övriga involverade parter påverka utformningen av en ny stadsdelspark för området Södra Änggården i Göteborg. Förhoppningen är att Konstnärens kompetens ska berika och bidra till stadsdelsparkens utformning i sin helhet.

I denna upphandling kommer en Konstnär tilldelas konstgestaltungsoppgiften i ett steg (se beskrivning av hur upphandlingen går till nedan) och skissarbete sker inom ramen för uppdraget. Konstnären kommer starta sitt arbete samtidigt som den eller de landskapsarkitekter som anlitas för gestaltningen av stadsdelsparken. Syftet med detta är att skapa goda förutsättningar för samverkan då Konstnären och landskapsarkitekten kan göra sitt arbete både tillsammans och parallellt.

Ingen tematisk inriktning har föreslagits för varken stadsdelsparken i sig eller för uppdraget om ny konstgestaltning till parken. Att föreslå tematik för stadsdelsparken är en gemensam uppgift för den Konstnär och den eller de landskapsarkitekter som anlitas i projektet.

Den slutgiltiga konstgestaltningen kan både vara av mer integrerad art (integrerad i övrig gestaltning av platsen) och av mer fristående karaktär. Hela stadsdelsparken är möjlig för konstgestaltning även om olika delar ställer olika typer av krav då det kommer till exempelvis hållbarhet och säkerhet.

På uppdrag av Exploateringsförvaltningen bjuder nu Förvaltningen för Inköp och upphandling in yrkesverksamma Konstnärer att lämna Anbud avseende konstgestaltning till ny stadsdelspark i Södra Änggården i enlighet med detta upphandlingsdokument. I upphandlingen ingår även en option

på uppdrag gällande ytterligare konstgestaltning till en mindre park i samma område.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar in ett Anbud och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt uppdrag och genomförande.

1.1.2 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet och Beställare: Exploateringsförvaltningen, 212000-1355

Exploateringsförvaltningen arbetar i huvudsak inom följande områden: kommunens markäggande, samlade exploateringsverksamhet med projektutvecklingsansvar samt projektägar- och genomförandansvar för exploateringsprojekt och för större och komplexa investeringsprojekt. Se vidare: <https://goteborg.se/wps/portal/start/kommun-o-politik/kommunensorganisation/forvaltningar/exploateringsforvaltningen>

Förvaltningen för inköp och upphandling (Inköp och upphandling) är Göteborg Stads inköpscentral och strategiska resurs i inköpsfrågor. Denna upphandling annonseras och handläggs av Inköp och upphandling på uppdrag av Exploateringsförvaltningen.

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Exploateringsförvaltningen i denna upphandling.

1.1.3 Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Johanna Adebäck, johanna.adeback@kultur.goteborg.se

Upphandlare: Cecilia Felldin, cecilia.felldin@ink.goteborg.se

1.1.4 Begreppsförklaringar

Anbud: Ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på förfrågningsunderlag (det vill säga denna inbjudan) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Konstgestaltning: Ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av yrkesverksamma konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Konstnär: I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär synonymt med den som lämnar anbud och Leverantör. En Leverantör är ett företag eller annan aktör som lämnat anbud och som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Option: En option är en definierad möjlighet, men inte en skyldighet, för den upphandlande myndigheten att förlänga eller ändra omfattningen av ett avtal.

Platsspecifik: I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Sanktionsförfordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen. Information om sanktionerna finns på Kommerskollegium's webbplats. Det finns även information om sanktionernas betydelse i upphandlingar på Upphandlingsmyndighetens webbplats.

Underleverantör: Med Underleverantörer avses sådan Leverantör som under avtalstiden anlitas för att fullgöra hela eller delar av en Leverantörs förpliktelser enligt ett avtal. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har

olika organisationsnummer. Med Underleverantörer avses inte de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Konstnär.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.1.5 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av anbud utgår ingen ersättning.

Budget för genomförande av konstgestaltning till stadsdelsparken i Södra Änggården är 1 800 000 kronor exklusive moms.

Option på ytterligare konstgestaltning till södra parken i Södra Änggården innefattar 650 000 kronor exklusive moms.

1.1.6 Option

Konstgestaltungsoppdraget kan utökas i det fall beslut tas om att utöka konstgestaltungsprojektet till att inbegripa ytterligare en mindre park i Södra Änggården. Beslut fattas av Exploateringsförvaltningen. Omfattningen av optionen är beräknat till 650 000 kronor exklusive moms.

Eventuellt nyttjande av option sker enbart på initiativ av Exploateringsförvaltningen och ska meddelas Konstnären skriftligt innan aktuell avtalsperiod löper ut.

Utökningen av konstgestaltungsoppdraget innebär att utifrån platsens förutsättningar och i samverkan med involverade parter ta fram förslag på konstgestaltning till en mindre park i Södra Änggården. I utökningen ingår även genomförande och produktion av konstgestaltning i färdigt och installerat skick, i det fall Konstnärens förslag godkänns. Preliminär byggstart av aktuell park är beräknat till 2028.

1.1.7 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av konstgestaltning

Anbudet ska vara Inköp och upphandling tillhanda senast: 2023-02-24 23:59

Sista dag att ställa frågor är 2023-02-15 och svar meddelas senast 2023-02-17.

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras.

- Intervjuer: 8 och 9 mars 2023
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär meddelas: vecka 12, 2023
- Avtal om konstgestaltungsoppdrag tecknas med vald konstnär: vecka 14, 2023
- Skissperiod inom ramen för oppdraget: April – november 2023
- Genomförande: 2024-2026

Stadsdelsparken planeras att genomföras i etapper och vilken eller vilka delar av parken konstgestaltning ska ingå i påverkar tid för installation, slutbesiktning och invigning. Installation och slutbesiktning ska dock ske senast kvartal 4 2026.

Tidsplanen för genomförandet är preliminär och exakta datum under genomförandet bestäms i samråd mellan involverade parter.

Garantitiden är två år från genomförd slutbesiktning.

1.2 Översiktligt om upphandlingen

Upphandlingen avser konstgestaltning till en ny stadsdelspark i Södra Änggården. Konstgestaltningen ska tas fram specifikt för och utifrån platsens förutsättningar, i samverkan med landskapsarkitekt och övriga parter i projektet.



Visionsbild Södra Änggården

1.2.1 Bakgrund

Tidigare Högsbo industriområde är i en omvandlingsfas. Målet för området är att omvandla stadsdelen till en blandstad med bostäder, skola, handel, kontor och parker. Detta betyder att området kommer att förändras mycket de kommande åren med ny bebyggelse med uppemot 1 900 nya bostäder. Den nya stadsdelen har namnet Södra Änggården.

Idag sträcker sig ett grönområde som en förlängning av naturreservatet Änggårdsbergen in i Högsbo industriområde. Detta grönområde ska omvandlas till en stadsdelspark som ska bidra till att stärka den naturnära känslan i det framtida Södra Änggården.

Ekonomiska medel till konstgestaltning i stadsdelsparken har avsatts genom enprocentregeln. Genom att uppdra en konstnär som kan samverka med den eller de landskapsarkitekter som anlitas för parken är förhoppningen att konstnärens kompetens ska berika och bidra till stadsdelsparkens utformning i sin helhet.

1.2.2 Uppdraget



I denna upphandling tilldelas en Konstnär konstgestaltningsuppdraget i ett steg (se beskrivning av hur upphandlingen går till nedan) och skissarbete sker inom ramen för tilldelat uppdrag. Konstnären som får uppdraget kommer starta sitt arbete samtidigt som den eller de landskapsarkitekter som anlitas för gestaltningen av stadsdelsparken. Syftet med detta är att skapa goda förutsättningar för samverkan då Konstnären och landskapsarkitekten kan göra sitt arbete både tillsammans och parallellt.

Ingen tematisk inriktning har föreslagits för varken stadsdelsparken i sig eller för uppdraget om ny konstgestaltning till parken. Att föreslå tematik för stadsdelsparken är en gemensam uppgift för den Konstnär och den eller de landskapsarkitekter som anlitas i projektet. Förhoppningen är att två gestaltande kompetenser ska förhöja kvaliteten på stadsdelsparkens utformning och att landskapsarkitekturen kan stärka konstgestaltningen och vice versa.

Konstnärer som är relevanta för uppdraget ska därför ha vana och intresse av att involvera fler parter i sina projekt och processer och att ta sig an större rumsliga sammanhang. Detta innebär också att Konstnären behöver besitta en hög grad av integritet för att kunna samverka och ha dialog med andra involverade parter samtidigt som hen kan stå kvar i sitt konstnärskap och uttryck. Konstnären behöver dessutom ha god materialkännedom och förmåga att gestalta sina idéer genom material passande för offentlig miljö.

Den slutgiltiga konstgestaltningen kan både vara av mer integrerad art (integrerad i övrig gestaltning av platsen) och av mer fristående karaktär.

Det ingår i uppdraget för Konstnären att föreslå var konstgestaltning kan integreras eller placeras. Hela stadsdelsparken är således möjlig för konstgestaltning även om olika delar ställer olika typer av krav då det kommer till exempelvis hållbarhet och säkerhet.

Bilaga 1 *Avtalsutkast konstgestaltningsuppdrag* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med den Konstnär som väljs i upphandlingen. Bilagan ger en mer detaljerad beskrivning av de krav Exploateringsförvaltningen har på uppdraget. I och med inlämnande av anbud så accepterar Konstnären detta avtalsutkast.

1.2.2.1 Barnperspektivet



Barn och unga är tydliga målgrupper och brukare av platsen. Därmed är artikel 12 i Lag (2018:1197) om Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter gällande i detta sammanhang. Artikel 12 i svensk översättning lyder:

1. Konventionsstaterna ska tillförsäkra det barn som är i stånd att bilda egna åsikter rätten att fritt uttrycka dessa i alla frågor som rör barnet. Barnets åsikter ska tillmätas betydelse i förhållande till barnets ålder och mognad.
2. För detta ändamål ska barnet, i alla domstolsförfaranden och administrativa förfaranden som rör barnet, särskilt beredas möjlighet att höras, antingen direkt eller genom en företrädare eller ett lämpligt organ och på ett sätt som är förenligt med nationella procedurregler.

I genomförandet av uppdraget ingår det för Konstnären att beakta denna artikel. Det innebär att Konstnären själv kan välja om hen vill höra barn direkt eller indirekt. Detta innebär dock *inte* att tematiken för konstgestaltning till parken är barnperspektivet eller att den måste ha barn som huvudfokus eller huvudmålgrupp. Att höra barn direkt eller indirekt kan göras som en mindre eller större del i ett arbete där flera andra förutsättningar, målgrupper, perspektiv och lagar också beaktas.

1.2.2.2 Budget

Den Konstnär som tilldelas konstgestaltningsuppdraget erhåller en produktionsbudget på 1 800 000 kronor exklusive moms (inklusive skissarvode om 100 000 kronor). Budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive Konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Eventuella markarbeten vid installation av konstgestaltningen bekostas av beställaren med max 100 000 kronor exklusive moms.

I det fall Konstnären i samverkan med landskapsarkitekt föreslår konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för stadsdelsparken (och att dessa förslag antas av ansvarig projektgrupp) finns det möjlighet att diskutera om och hur delar av kostnaden för produktion kan bekostas med medel från byggprojektet om denna integrerade gestaltning ej i sin helhet kan rymmas inom Konstnärens budget.

1.2.3 Stadsdelsparken

Stadsdelsparken kommer bestå av till största delen kuperad naturmark och ska ge plats för vila, möten, lek och promenader för de framtida boende i området. Skogen karaktäriseras idag av hållmarkstallskog, en nordisk barrskog som ofta består av tall och ek, och växer på berg i ett tunt och näringsfattigt jordlager.

2017 tog konsultföretaget COWI på uppdrag från park- och naturförvaltningen fram ett förslag på hur stadsdelsparken ska utformas. De föreslår att parken ska få två entréer, en från väst och en från öst. Enligt förslaget ska entréerna få tydlig gestaltning medan den befintliga skogsdelen där emellan ska

bevaras och förädlas genom utgallring, nya planteringar och anläggning av trappor, sittplatser och spångar som kan tillgängliggöra olika områden i skogen. Skogen ska berikas med utsiktsplatser, vandringsstråk och parkmiljöer för att förstärka naturupplevelsen och ge möjlighet till rekreation för brukarna av stadsdelsparken. COWIs gestaltungsförslag ligger till grund för fortsatt utformning och gestaltning av parken men förändringar och nya gestaltungsförslag ska tas fram och göras.



Bild: Ritning från COWI, Förslag på utformning av stadsdelsparken med karaktärsområden, 2017. (1) Gestaltad entré, (2)-(6) Karaktärsområden i skogsdelen av parken, (7) Stadsdelslekpark

Brukare av parken kommer främst vara de boende i området, personer som arbetar i området samt personer som passerar. Stadsdelsparken angränsar till Änggårdsbergens naturreservat där många motionerar och utövar friluftsliv. Parken kommer vara offentlig platsmark för alla stadens invånare att vistas i.

Två av tre förskolor som byggs i området kommer att ligga i direkt anslutning till stadsdelsparken. Den ena kommer att finnas på parkens nordligare del och den andra på den södra med närhet till den stora stadsdelslekplatsen. Närheten till naturen för dessa förskolor ska vara en pedagogisk tillgång, och barnen och pedagoger kommer att nyttja parken på olika sätt.



Bild: Högsbo industriområde. Norra delen med J. A. Wettergrens gata och Olof Asklunds gata. Helikopterfoto 2013. Foto: Wikipedia.

1.3 Hur upphandlingen går till

1.3.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs som Direktupphandling i enlighet med kapitel 19 a i Lagen om offentlig upphandling, (2021:1110). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av anbud accepterar Konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till upphandling. Inlämnande av anbud betyder även att Konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

1.3.2 Frågor, svar och förtydliganden



Om Konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till att lämna anbud så ska Konstnären ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan.

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via inbjudningens sida på TendSign. Alla frågor besvaras av ansvarig upphandlare genom TendSign. Alla inkomna frågor, dess svar samt eventuella kompletteringar och ändringar publiceras digitalt via TendSign.

Sista dagen att ställa frågor är 2023-02-15. Svar publiceras senast 2023-02-17.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till TendSign support.

Telefon: 0771- 440 200.

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.

1.3.3 Uteslutningsgrunder



Ingen av de omständigheter som anges i LOU 13 kap 1–3 §§ får föreligga hos Konstnär eller personer i ledande ställning hos denne.

Sådana omständigheter berör 13 kap. §1 Brott, §2 Obetalda skatter och socialförsäkringsavgifter, §3 Missförhållanden i övrigt i fråga om en leverantörs verksamhet. Se för fullständig lagtext [Lag \(2016:1145\) om offentlig upphandling Svensk författningssamling 2016:2016:1145 t.o.m. SFS 2022:902 - Riksdagen](#)

Konstnär bekräftar att ovan angivna omständigheter inte föreligger i och med inlämning av Anbud. Detta bekräftande innefattar också att eventuell/-a underleverantörer eller annat företag vars kapacitet åberopas uppfyller kraven.

Konstnär ska på anmodan underteckna en sanningsförsäkran gällande uteslutningsgrunderna i LOU 13 kap 1–3 §§, före tilldelning av kontrakt. Det samma gäller eventuella underleverantörer och företag vars kapacitet åberopas som kommer att användas. Sanningsförsäkran ska undertecknas av respektive firmatecknare.

Uteslutning av av Konstnär kan också ske om Konstnären, direkt eller indirekt, omfattas av sanktioner som EU har beslutat mot Ryssland och Belarus till följd av Rysslands aggression mot Ukraina.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska nedan försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl Leverantören som personer som vid tiden för anbudslämnandet ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Leverantören eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären.

Om Konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i frågan nedan.

Härmed försäkras på heder och samvete, så vitt har kunnat utredas, att Konstnären samt fysiska personer som ingår i personkretsen i 13 kap.1 § andra stycket LOU inte har dömts för sådan brottslighet som anges i 13 kap. 1 § LOU genom en dom som vunnit laga kraft. I förkommande fall omfattar försäkran även företag vars kapacitet åberopas.



Ja/Nej. Ja krävs



Leverantörskommentar till åten

1.3.4 Anbudets form och innehåll

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera ert anbud innan det lämnas in.

Följande gäller:

- I Upphandlingsdokumentet ansvarar Konstnären för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas anbudet. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna anbud accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumentet och intygar att uppgifterna som skickas med i Anbudet är sanningsenliga.
- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga i Anbudet lämnade uppgifter.

Anbudet ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande anbud är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att anbud som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens anbud saknas eller om ytterligare material än det som efterfrågats lämnas in så kan anbudet komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Observera att anbudet inte ska innehålla något skissförslag.

Mercell TendSign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna ett Anbud krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com

Anbud ska lämnas elektroniskt via Merzell TendSign. Den e-postadress som Leverantören använt för inloggning i Merzell TendSign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i Merzell TendSign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

1.3.4.1 Anbudsinlämning

Ingen ersättning utgår för inlämnande av Anbud. Sista dag för inlämnande av Anbud är 2023-02-24 23:59

Anbudets giltighetstid

Konstnären är bunden av sitt Anbud i sex månader efter anmälningstidens utgång. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sitt Anbud fram till och med en månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

1.4 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

1.4.1 Krav på skatter och avgiftsskyldigheter



Konstnären ska uppfylla lagenligt ställda krav avseende skatt och avgiftsskyldigheter. Uppgifter kommer att hämtas från bland annat Skatteverket och kreditupplysningsföretag.

Konstnären ska kunna fakturera enligt gällande skatteregler genom att vara godkänd för F-skatt (enskild firma eller bolag). Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt. Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk version som innehåller information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka att kravet är uppfyllt. Om utländskt företag inte är godkänt för F-skatt i Sverige ska de registrera sig för F-skatt i Sverige om de blir tilldelade Avtal.

1.4.2 Krav på ekonomisk och finansiell ställning



Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnären att disponera medel från Exploateringsförvaltningen för utförande av konstgestaltningssupdrag.

Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Kontroll via kreditupplysningsföretag/UC för att styrka ekonomisk ställning görs för de Konstnärer som väljs ut i Moment 1 i utvärderingen. Utländska Konstnärer ska vid förfrågan skicka in dokumentation angående uppfyllnad av sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad.

1.4.3 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer



Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 5-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

1.4.3.1 Följande ska bifogas konstnärens anbud



- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Cirka en halv A4.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem (5)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltningssupdrag, användas. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än **fem (5)** referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de tre första projekten

respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

OBS! Portfolion bör vara i pdf-format om *max 50mb*.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att skissförslag inte efterfrågas i anbudet.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid anbudsinlämning och eventuell intervju, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av konstgestaltningsuppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 14 2023.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem (5) projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärsguppen.

a. Bifoga CV/Meritföreckning

Bifogad fil



b. Bifoga beskrivning av konstnärskap och motivering, cirka en halv A4

Bifogad fil



c. Bifoga referensmaterial innehållande 5 (fem) referensprojekt

Bifogad fil



1.5 Utvärdering av anbud

1.5.1 Grunder för utvärdering

Ekonomiskt mest fördelaktiga utifrån kvaliteten. Då det i upphandlingen tillämpas fast arvode så är det kvaliteten på inlämnat anbud som ligger till grund för utvärdering och tilldelning.

1.5.2 Beskrivning av utvärderingsmodellen

Utvärderingen har flera moment och tillvägagångssättet för dessa beskrivs här nedan. Utvärderingen görs genom en samlad bedömning av kvalitet utifrån nedanstående kriterier.

Moment 1

Konstsakkunnig processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna anbud. Bedömning görs utifrån följande utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial.
Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial.
Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck med hög precision.

De 6-10 Konstnärer som bedöms ha högst relevans och verkshöjd går vidare till Moment 2. Dessa konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Moment 2

De 6-10 Konstnärer som gått vidare till Moment 2 presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult och representanter för Exploateringsförvaltningen.

I detta moment sker utvärdering av de 6-10 utvalda anbuderna utifrån följande utvärderingskriterier::

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar gestaltningar som både kan ge en direkt upplevelse och innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom det konstnärliga gestaltungsuppdraget.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms genom en sammanvägd bedömning av Konstnärens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

De 3-5 Konstnärer som bedöms bäst kunna uppvisa komplexitet och direkthet, har högst potential för uppdraget och bäst kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget går vidare till Moment 3 och bjuds in till intervju. Beslut av juryn tas i konsensus.

Meddelande om Konstnären har gått vidare till intervju meddelas preliminärt vecka 9, 2023.

Moment 3

De 3-5 konstnärer som gått vidare till Moment 3 bjuds in till intervju. Intervjuerna sker digitalt via Teams och planeras att genomföras 8 och 9 mars 2023. Inlämnande av anbud betyder att Konstnären kan vara tillgänglig för intervju någon av dessa dagar. Möjligheten att ändra en tilldelad

tid kommer att vara mycket begränsad.

Samma jury som utvärderar i Moment 2 utvärderar också i Moment 3 och fattar beslut om vilken konstnär som tilldelas konstgestaltungsopdraget. Utvärderingen sker utifrån följande utvärderingskriterier:

- *Kommunikationsförmåga* utifrån vad som framkommit i intervjun. Kommunikationsförmåga bedöms utifrån hur väl Konstnären kan skapa förståelse för sina idéer och hens förmåga att på ett tydligt sätt uttrycka sig.
- *Förståelse för och förmåga till samverkan* utifrån vad som framkommit i intervjun. Bedöms utifrån Konstnärens egen beskrivning av tidigare erfarenheter och hur väl detta uppvisar förståelse och förmåga till samverkan.

Den Konstnär med högst sammanlagda bedömning kommer att tilldelas uppdraget. Beslut av juryn tas i konsensus.

1.6 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar Exploateringsförvaltningen tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign.

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 12 2023

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Exploateringsförvaltningen och den Konstnär som tilldelats konstgestaltungsopdraget.

1.7 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom Konstnären lämnar in personuppgifter med sitt anbud har Exploateringsförvaltningen/Inköp och upphandling en skyldighet att informera om den behandling Exploateringsförvaltningen/Inköp och upphandling kommer att göra i egenskap av personuppgiftsansvarig.

Behandling av personuppgifter är nödvändig för att kunna genomföra upphandlingen och om Avtal ingås, för att kunna fullgöra och följa upp Avtalet och upphandlingen.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt och kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- begära tillgång till sina personuppgifter
- begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- invända mot behandling av sina personuppgifter
- begära dataportabilitet
- klaga på Exploateringsförvaltningen/Inköp och upphandlings behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten (IMY).

Då det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i anbudet får del av ovanstående information.

1.8 Sekretess

En Konstnär som anser att uppgifter som lämnats i anbudet uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sitt anbud tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som Konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i

nedanstående fält.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Exploateringsförvaltningen/Inköp och upphandling kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

Sekretess begärs enligt ovan? Om JA, precisera och motivera sekretessbegäran i kommentarsfältet



Ja/Nej



Leverantörskommentar till åten