



Upphandlande organisation

Göteborgs Stad Inköp och upphandling
Cecilia Felldin

Upphandling

Konstgestaltning Svensk Damfotboll
0283/22
Publicerad 2023-01-05 09:58
Sista ansökansdag: 2023-02-14 23:59

Symbolförklaring

 Texten ingår i annonsen

 Texten kommer att ingå i avtalet

 Texten/frågan innehåller krav som måste uppfyllas

 Frågan är viktad och ingår i utvärderingen

 Frågan ställs endast upplysningsvis

 Frågan är markerad för särskild uppföljning

 Texten ingår i kvalificeringen

 Texten kommer att publiceras i avtalskatalogen

 Texten/frågan innehåller ESPD-krav

 Frågan är viktad och ingår i utvärderingen

 Frågan besvaras av upphandlaren

1. Inbjudan till intresseanmälan

1.1 Inledning



Bild: Damlandslaget, EM guld 1984. Foto: Bildbyrå

1.1.1 Förord

Konsten spelar en viktig roll i vårt demokratiska samhälle eftersom den möjliggör för en mängd olika röster att komma till tals i det offentliga rummet. När konsten får vara fri kan den förflytta tankar och gränser och få oss att förstå vår historia, samtid och framtid.

Oavsett vem du är eller var du bor ska du kunna uppleva konst i Göteborgs offentliga rum. I nära samarbete med olika aktörer, organisationer och konstnärer arbetar enheten Göteborg Konst på Göteborgs Kulturförvaltning för att ta konsten ut i staden. Tillsammans skapar vi utrymme i stadens livsmiljöer för en konst som överraskar, stör och berör.

I detta dokument kan du läsa om hur du lämnar in en intresseanmälan för upphandling av en konstgestaltning som hyllar och synliggör svensk damfotboll. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt genomförande.

1.1.2 Beskrivning

För upphandling av en konstgestaltning som hyllar och synliggör svensk damfotboll vid damfotbollens nationalarena, Gamla Ullevi i Göteborg.

I detta uppdrag kan du som konstnär skapa en permanent konstgestaltning som uppmärksammar damfotbollen i Sverige. Fokus för uppdraget är att synliggöra svensk damfotbolls progressiva historia, nutid och framtid, där gemenskap och jämlikhet står i centrum.

Göteborgs Kulturförvaltning/Göteborg Konst bjuder in yrkesverksamma konstnärer till upphandling avseende en unik plats- och kontextspecifik permanent konstgestaltning. Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att konstnären har en konstnärlig högskoleutbildning eller annan motsvarande merit.

Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Skissarvode om 45 000 kr exkl. moms betalas ut till de tre (3) konstnärer som väljs ut och genomför var sitt skissförslag.

Budget för genomförande av konstgestaltning är 665 000 kr exkl. moms.

1.1.3 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Göteborgs Stad, Kulturförvaltningen/Göteborg Konst, Org. Nr: 212000-1355.

Göteborg Konst är Göteborg Stads enhet för offentlig konst. Göteborg Konst processleder konstprojektet. (www.goteborgkonst.se)

Förvaltningen Inköp och upphandling är Göteborg Stads inköpscentral och strategiska resurs i inköpsfrågor. Inköp och upphandling administrerar och bistår Göteborgs Stad, Kulturförvaltningen/Göteborg Konst i denna upphandling.

1.1.4 Kontaktpersoner för upphandlingen

Kulturförvaltningen, Göteborg Konst, Processledare offentlig konst:
Claudia Schaper, claudia.schaper@kultur.goteborg.se

Inköp och upphandling, Upphandlingsledare:
Cecilia Felldin, cecilia.felldin@ink.goteborg.se

1.1.5 Begreppsförklaringar

Platsspecifik – I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Kontextspecifik - i detta sammanhang avses att konstverket ska tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess sammanhang, vilket bland annat kan inbegripa fysiska, sociala, historiska och politiska aspekter av platsen och ämnet.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Unik – med unik avses att verket inte är en reproduktion och finns uppförd på annan plats, eller kommer att reproduceras och uppföras på annan plats.

Permanent konstgestaltning – I detta sammanhang avses konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Intersektionalitet - är ett analytiskt perspektiv som vill uppmärksamma hur relationer av överordning och underordning skapas och upprätthålls i samspel mellan bland annat ras/ethnicitet, kön/genus, funktionsvariationer, klass, ålder, sexualitet och religion. Källa. [Wikipedia](#)

Konstnär - i denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet konstnär synonymt med den som lämnar intresseanmälan och med anbudsgivare.

1.2 Översiktligt om upphandlingen



Konstgestaltning som hyllar och synliggör svensk damfotboll

Uppdraget avser en unik plats- och kontextspecifik permanent konstgestaltning utanför den svenska damfotbollens nationalarena, Gamla Ullevi i Göteborg. Uppdraget förutsätter ett helhetsperspektiv där hänsyn tas till både ämne och platsens specifika förutsättningar.

Beskrivning av uppdraget

Med ledorden "synliggörande", "gemenskap" och "intersektionalitet", ska fokus för uppdraget vara att påminna om svensk damfotbolls progressiva historia, nutid och framtid. Utgångspunkten är att fånga damfotbollens upplevelse av gemenskap, glädje och kampen för erkännande, samt den svenska damfotbollens framgångar.

Den förstudie som gjorts om uppdraget har pekat på behovet av att gestalta utvecklingen som skett inom damfotbollen med fokus på det kollektiva arbetet som genomsyrar svensk damfotboll snarare än att lyfta fram och gestalta en enskild namngiven person.

En förhoppning är att en konstgestaltning kan skapa dialog kring jämställdhet utifrån ett intersektionellt perspektiv och bli relevant för samhällsrelaterade diskussioner kring människors olika villkor, samt skapa igenkänning och stolthet hos unga tjejer som spelar fotboll.

Den utpekade platsen för konstgestaltningen är en central plats framför huvudentrén till arenan. På platsen står en skulptur som gestaltar fotbollsspelaren Gunnar Gren från 1993 utförd av konstnären Jan Steen. Det är en populär och naturlig samlingsplats vid matchtillfällen. En betydande utgångspunkt i uppdraget är att förhålla sig till platsens förutsättningar och ha en förståelse för platsens- och områdets karaktär och pågående verksamheter.

Skulpturen *Gunnar Gren* kommer att finnas kvar på platsen. Den nya konstgestaltningen kommer av naturliga skäl vara i dialog med den befintliga skulpturen. En mindre flytt inom platsen av skulpturen *Gunnar Gren* kan vara möjlig om konstnären föreslår det inom sitt gestaltungsförslag. Detta innebär att konstnären i sitt skissförslag i steg 2 ska visa på hur en sådan förändring av platsen kan se ut. Beslut om slutlig gestaltning av platsen/området görs i dialog med Göteborg Konst, beställarens representanter och i samverkan med en landskapsarkitekt.

I uppdraget ingår att ta del av och förhålla sig till den motion som ligger till grund för konstprojektet, samt den förstudie som gjorts inför formulerandet av uppdraget. Se mer information under rubriken "Bakgrund till konstgestaltningen" nedan. Förstudien delas med de konstnärer som senare får skissuppdrag.

Konstnären bör i sin praktik ha en förmåga att förhålla sig till ledorden för uppdraget vad gäller synliggörande, gemenskap och intersektionalitet.

Konstnären ska ha de färdigheter som krävs för att skapa en permanent, fysisk konstgestaltning som är hållbar över en längre tid och kan bli ett bestående element på platsen i minst 20 år.

Konstnären ska ta hänsyn till alla säkerhetsaspekter som gäller för offentlig plats och för konstgestaltningen i övrigt. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget.

Under skissperioden kommer minst ett enskilt dialogmöte genomföras per konstnär med beställarens representanter för diskussion om platsval, praktisk- och säkerhetsmässig genomförbarhet samt förhållningsätt till befintlig skulptur av Gunnar Gren.

Plats för konstgestaltning: Gamla Ullevi's huvudentré

Platsen för konstgestaltningens placering är vid huvudentrén till Gamla Ullevi, även kallad Gunnar Grens plats. Området ligger mitt i centrala Göteborg i hörnet av de livligt trafikerade gatorna Parkgatan och Ullevigatan där det dagligen rör sig ett stort antal människor.



Bild: Huvudentrén Gamla Ullevi, foto: Lo Birgersson

Området utanför arenans huvudentré består av många olika slags verksamheter och intryck som både är av permanent och tillfällig art. En mängd kommersiella verksamheter såsom restauranger, gym och uteserveringar finns här. Vid matchtillfällen då tusentals supportrar samlas förändras platsen med stora banderoller, flaggor, supporterbussar och trafik. Det kan även förekomma kravaller vid fotbollsmatcherna.

Placeringen av konstgestaltningen kommer att vara i ett område där flera säkerhetsaspekter behöver tillgodoses. Krav om säkerhet, brandrisk, tillgänglighet, skaderisk och hållbarhetsaspekter ska tas i beaktande och görs i nära samråd med beställaren.

Den förstudie som gjorts har pekat på komplexiteten i att skapa en konstgestaltning som hyllar och synliggör svensk damfotboll och lika villkor på en plats där det finns en konstgestaltning av en manlig fotbollsspelare och där platsen också är namngiven efter denne.

Den blivande konstgestaltningen kommer att samsas med dessa olika lager av förutsättningar och därigenom även bidra till platsens redan nu mångfacetterade karaktär på ett helt nytt sätt.



Bild: Gunnar Gren, 1993 av konstnären Jan Steen. Foto: Lo Birgersson



Bild: Gunnar Grens plats, korsningen Parkgatan/Ullevigatan. Foto: Lo Birgersson

1.2.1 Bakgrund, historia, platsen och kontext

Var tredje år ges allmänheten möjlighet att föreslå var Göteborg behöver mer konst. Det görs genom att ta kontakt med en politiker i kommunfullmäktige och be hen lägga en motion med ett förslag för Charles Felix Lindbergs donationsfond. Hösten 2021 antog Göteborgs kommunfullmäktige motionen *Staty över svensk damfotboll*.

Charles Felix Lindbergs donationsfond

Vid sin död 1909 efterlämnade köpman Charles Felix Lindberg en stor förmögenhet. Han hade en dröm om ett grönare och vackrare Göteborg och testamenterade hela sin kvarlåtenskap i form av en donationsfond till Göteborgs Stad. Enligt testamentet ska fondens avkastning användas till "stadens prydnad och förskönande." Pengarna används till skulpturer, parkanläggningar och planteringar. Det är Kommunfullmäktige som beslutar om fördelning av fondens avkastning. Göteborg Konst, stadens enhet för offentlig konst, processleder konstprojekten och upphandlar konstnärer för att genomföra offentliga konstverk i staden.

Utdrag ur beslut till motionen som ligger till grund för uppdraget

Utfärdat 2021-06-10 Diarienummer 0529/21:

Staty över svensk damfotboll: Motionären vill uppföra en konstgestaltning som hyllar svensk damfotboll utanför nationalarenan för det svenska damlandslaget, Gamla Ullevi. Det svenska landslaget har alltid fått kämpa för sina rättigheter och lika villkor på fotbollsplanen, men också inspirerat hundratusentals tjejer och kvinnor, inte bara i Sverige. En staty skulle komma allmänheten till gagn, väcka intresse och skapa debatt om sportens villkor.

Motivering: Att upprätta en konstgestaltning över svensk damfotboll ger ett viktigt signalvärde att staden tar diskussionen kring jämlikhet på allvar. Det blir ett betydelsefullt inslag i stadens offentliga rum där få konstgestaltningar representerar kvinnor överlag. En konstgestaltning som synliggör att staden tillhör oss alla är av stor vikt.

Utdrag ur motionen:

Sommaren 2019 så var det nationell fotbollsyr i Sverige när damlandslaget i fotboll tog brons vid VM i fotboll i Frankrike. Göteborg är hemmaort för det svenska damlandslaget, och till firandet på Götaplatsen samlades nära 30.000 personer för att hylla dem vid hemkomsten. Samtidigt fördes åter upp i den allmänna debatten hur damfotbollen inte spelar på samma villkor som herrfotbollen. Allt ifrån spelarnas villkor och löner, till unga tjejs möjlighet att träna och bristande intresse från både media och politiken diskuterades. Utvecklingen inom damfotbollen går framåt. När det allra första EM spelades så var Sverige pionjärer inom damfotbollen och skrev in sig i historieböckerna som första landslag att vinna guld i EM för damer 1984. Sverige låg långt före de andra europeiska länderna. Det svenska landslaget har alltid fått kämpa för sina rättigheter och lika villkor på fotbollsplanen, men också inspirerat hundratusentals tjejer och kvinnor, inte bara i Sverige. Trots detta så möts publiken till nationalarenan för svenska damfotbollslandslaget idag av en staty på en manlig fotbollsspelare, Gunnar Gren. Vi anser att det är angeläget att Göteborgs stad visar på att vi tar arbetet för jämställdhet inom fotbollen på allvar. Därför vill vi att en beständig staty över en ikonisk fotbollshjälte inom svensk damfotboll placeras t.ex. vid ingången till Gamla Ullevi.

Motionen lades fram av 6 ledamöter i Göteborgs kommunfullmäktige och godkändes samma år.

Gamla Ullevi arena, nationalarena för svensk damfotboll

Fotbollsarenan Gamla Ullevi är centralt belägen mitt i Göteborgs stadskärna. Gamla Ullevi som invigdes 2009 är placerad på samma plats som den tidigare arenan, med samma namn, från 1916, vilken revs 2007. Den nya byggnaden är ritad av arkitekt Lars Iw dal. Arenan mäter 105 x 68 meter och det får plats cirka 18 000 åskådare. Det anordnas cirka 50 matcher per år, vilket innebär uppemot 300 000 besökare årligen. Runt omkring arenan finns många olika slags verksamheter, det rör sig och passerar en stor mängd människor i området även vad gäller bil- och kollektivtrafik,

Göteborg har befast sin position som damfotbollens huvudstad genom att Gamla Ullevi blivit damlandslagets nationalarena 2009. Gamla Ullevi är även hemmaplan för klubbarna IFK Göteborg, GAIS och Örgryte IS. Under Gothia cup, världens största ungdomsturnering i fotboll, spelas de flesta finalmatcherna på Gamla Ullevi.



Gamla Ullevi. Bild från Wikimedia Commons. Foto: Bulver, 2014.

Kort bakgrund om svensk damfotboll

Svenska Fotbollförbundet bildades den 18 december 1904, och är Sveriges största specialidrottsförbund. Fotbollens föreningar har nära en miljon medlemmar av vilka 600 000 är aktiva spelare. Fotbollen utgör en tredjedel av idrottsrörelsens aktiviteter.

Svensk damfotboll har en historia som sträcker sig tillbaka till 1910-talet men det var först på 1970-talet som den svenska damlandslaget spelade sin första officiella landskamp. Första SM-guldet delades ut 1973 och 1988 startade damallsvenskan. Från att vara ett jippo-event till att rankas som en av de bästa landslagen i världen.

Två inofficiella Europamästerskap för damer arrangerades i Italien redan 1969 och 1979, men det var först 1982 som UEFA beslöt att arrangera ett riktigt EM. 1984 vann Sveriges damlandslag EM-mästerskapet och har sedan dess tagit flera medaljer i stora mästerskap som till exempel VM-brons 1991 och VM-silver 2003. Sveriges damlandslag har rönt stora framgångar och ligger idag på andraplats i världsrankingen efter bland annat OS-silvret i Japan 2021 – den högsta ranking någonsin.



Bild: Svenska Damlandslaget med silvermedalj i OS i Tokyo 2021. Foto: Bildbyrå

I samband med att svenska damlandslaget tog brons vid fotbolls-VM i Frankrike 2019 lyftes återigen frågan om att damfotbollen inte spelar på samma villkor som herrfotbollen. Allt ifrån spelarnas villkor och löner, till unga tjejers möjlighet att träna och bristande intresse från både media och politiken diskuterades. Först 2021 enades svenska fotbollsförbundet om ett gemensamt spelaravtal som gäller både damer och herrar.



Damlandslaget, vann EM guld mot England, 1984. Foto: Bildbyrån

1.2.2 Övergripande tidsplan för upphandling steg 1+2 samt genomförande av konstgestaltningen

- Sista dag för inlämning av intresseanmälan: 2023-02-14
- Meddelande om vilka tre konstnärer som får uppdrag att lämna skissförslag: vecka 9, 2023
- Planerat startmöte i Göteborg med utvalda skissande konstnärer: 2023-03-10
- Sista dag för inlämning av skissförslag: 2023-06-01
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: v. 24, 2023
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald konstnär v. 25-26 2023
- Genomförande: Kvartal 3, 2023 - kvartal 2-3 2024
- Installation och slutbesiktning: Kvartal 2-3 2024

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras. Notera att det från avtalsskrivning till produktion kan finnas en tid då skissens placeringsförslag ska godkännas av flera instanser såsom polis, räddningstjänst etc. En förutsättning för genomförande är godkännande vad gäller olika säkerhetsföreskrifter för området.

Garantitiden är fem år från genomförd slutbesiktning.

1.3 Hur upphandlingen går till



Upphandlingen genomförs i enlighet med kapitel 19 i Lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämnande av intresseanmälan betyder även att konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Upphandlingen sker i två steg. I steg 1 så bjuds yrkesverksamma konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett skissförslag för konstgestaltningen. Tre (3) konstnärers intresseanmälningar väljs ut och bjuds in till Steg 2 där skissförslag av konstgestaltningen inlämnas utifrån den tidsplan och de krav Göteborgs Kulturförvaltning/Göteborg Konst ställer i upphandlingen.

Under skissperioden kommer minst ett enskilt dialogmöte genomföras med de konstnärer som får uppdraget att inkomma med skissförslag i steg 2. Detta görs tillsammans med Göteborg Konst, konstkonsulten och beställarens representanter för dialog kring praktisk- och säkerhetsmässig genomförbarhet platsval, samt förhållningsätt till befintlig skulptur av Gunnar Gren.

Tilldelningskriterier i upphandlingen är bästa förhållande mellan pris och kvalitet. Då det i upphandlingen tillämpas fast arvode utan indexreglering så är det kvalitén på inlämnat skissförslag som ligger till grund för urval och tilldelning. Se bedömningskriterier nedan.

1.3.1 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna inbjudan:

1. Inbjudan till intresseanmälan (detta dokument)
2. Avtalsutkast Skissförslag

1.3.2 Frågor, svar och support

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan så ska konstnären ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan.

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via inbjudningens sida på Merzell TendSign. Alla frågor besvaras av ansvarig upphandlare genom Merzell TendSign. Alla inkomna frågor, dess svar samt eventuella kompletteringar och ändringar publiceras digitalt via Merzell TendSign.

Den e-postadress som konstnären använt för inloggning i systemet är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen.

Sista dagen att ställa frågor om inbjudan att lämna intresseanmälan är 2023-02-06. Svar publiceras senast 2023-02-08.

Tekniska frågor om Merzell TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till Merzell TendSigns support.
E-post: tendsignsupport@merzell.com
Telefon: 0771- 440 200.

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.

1.3.3 Uteslutning enligt 13 kap. 1-3 §§ LOU



Ingen av de omständigheter som anges i LOU 13 kap 1–3 §§ får föreligga hos konstnär eller personer i ledande ställning hos denne.

Sådana omständigheter berör 13 kap. §1 Brott, §2 Obetalda skatter och socialförsäkringsavgifter, §3 Missförhållanden i övrigt i fråga om en leverantörs verksamhet. Se för fullständig lagtext [Lag \(2016:1145\) om offentlig upphandling Svensk författningssamling 2016:2016:1145 t.o.m. SFS 2022:902 - Riksdagen](#)

Konstnär bekräftar att ovan angivna omständigheter inte föreligger i och med inlämning av intresseanmälan. Detta bekräftande innefattar också att eventuell/-a underleverantörer eller annat företag vars kapacitet åberopas uppfyller kraven.

Konstnär ska på anmodan underteckna en sanningsförsäkran gällande uteslutningsgrunderna i LOU 13 kap 1–3 §§, före tilldelning av kontrakt. Det samma gäller eventuella underleverantörer och företag vars kapacitet åberopas som kommer att användas. Sanningsförsäkran ska undertecknas av respektive firmatecknare.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

I och med inlämnande av intresseanmälan så försäkrar konstnären att det inte föreligger grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämнад försäkran ska omfatta såväl konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera konstnären.

Om konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i frågan nedan.

Härmed försäkras på heder och samvete, så vitt har kunnat utredas, att konstnären samt fysiska personer som omnämns i 13 kap.1 § andra stycket LOU *inte* har dömts för sådan brottslighet som anges i 13 kap. 1 § LOU genom en dom som vunnit laga kraft.



Ja/Nej. Ja krävs



Leverantörskommentar till å ten

1.4 Intresseanmälan form och innehåll

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande intresseanmälan är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att intresseanmälningar som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i konstnärens intresseanmälan saknas eller om fler referensprojekt än det som efterfrågas lämnas in så kan intresseanmälningen tyvärr inte beaktas.

Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Observera att intresseanmälan inte ska innehålla något skissförslag.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i Mercell Tendsign är begränsad till 50 Mb.

1.4.1 Steg 1 - Intresseanmälan



Konstnärer lämnar in intresseanmälan, ingen ersättning utgår. Sista dag för inlämnande av intresseanmälan är **2023-02-14, klockan 23:59**

Konstnären är bunden av sin intresseanmälan i 6 månader efter anmälningstidens utgång. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sin intresseanmälan fram till och med en månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen:

- Intresseanmälan ska lämnas elektroniskt via MercellTendSign.
- Intresseanmälan ska vara på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information, dialog och eventuell förhandling sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodose sig svenska i tal och skrift.
- Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.
- Konstnären ska ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och Socialförsäkringsavgifter.
- Konstnären ska kunna fakturera enligt gällande skatteregler genom att vara godkänd för F-skatt (enskild firma eller bolag). Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt. Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk version som innehåller information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka att kravet är uppfyllt. Om utländskt företag inte är godkänd för F-skatt i Sverige ska de registrera sig för F-skatt i Sverige om de blir utvalda för att göra skissförslag i Steg 2 - inbjudan att lämna skissförslag.
- Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnären att disponera medel

från Göteborgs Kulturförvaltning för utförande av uppdrag/konstgestaltningen. Det innebär att konstnären inte ska inneha restfördä skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där konstnärens verksamhet är etablerad. Kontroll via kreditupplysningsföretag för att styrka ekonomisk ställning genomförs för de konstnärer som kan komma att tilldelas skissuppdrag. Utländska leverantörer ska vid förfrågan skicka in dokumentation angående uppfyllnad av sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter i det land där konstnärens verksamhet är etablerad.

Följande ska nedan bifogas konstnärens intresseanmälan:

- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Cirka en halv A4.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande minst tre (3) max fem (5) genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltningsuppdrag, användas. Portfolion får vara **max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än fem referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen.

Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Observera att storleken på filen som ska laddas upp i systemet måste vara begränsad till **50 Mb** för att accepteras. Portfolion ska vara i PDF-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur en innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Efterfrågade dokument bifogas i frågorna under detta avsnitt. Observera att skissförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

Om två konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan och eventuellt skissförslag, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuellt skissförslag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller 2023-06-30.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med minst tre (3) och max fem (5) projekt tillsammans (alltså ej tre till fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive konstnär i konstnärgruppen.

Kvalificering och urval av intresseanmälningar

Vid urval av intresseanmälningar kommer likvärdig vikt att läggas vid:

- Konstnärskapets relevans för uppdraget, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation

och CV samt

- Konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensmaterial

1. Konstsakkunniga processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna intresseanmälningar och presenterar ett urval för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, extern konstsakkunnig, representant från fotbollsörening inom ungdomsverksamhet, sakkunnig expertis inom damfotboll samt representanter för Stadsmiljöförvaltningen, fastighetsförvaltare Higab och Got Event.

2. Juryn väljer ut tre konstnärer som mot ersättning bjuds in att arbeta fram var sitt skissförslag.

3. De utvalda konstnärerna kommer kontrolleras enligt de krav som ställs på konstnären i denna inbjudan till intresseanmälan.

Meddelande om konstnären har gått vidare till att lämna skissförslag meddelas preliminärt: vecka 9, 2023.

Bilaga Avtalsutkast Skissförslag är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med de konstnärer som har gått vidare till att lämna skissförslag. Bilagan ger en detaljerad beskrivning av de krav Göteborgs Kulturförvaltning har på skissförslaget. I och med inlämnande av intresseanmälan så accepterar konstnären detta avtalsutkast. Konstnären ska nedan acceptera villkoren i Avtalsutkast skissförslag.

a. CV/meritförteckning

Bifogad fil



b. Beskrivning av konstnärskap och motivering. Cirka en halv A4-sida.

Bifogad fil



c. Referensmaterial. Portfolio innehållande minst tre (3) max fem (5) stycken genomförda konstprojekt etc

Bifogad fil



d. Konstnären accepterar villkoren i Avtalsutkast skissförslag

Ja/Nej. Ja krävs



1.4.2 Steg 2 - inbjudan att lämna skissförslag

De tre konstnärer som väljs ut från Steg 1 bjuds in att producera och lämna in skissförslag. Ett arvode om 45 000 kr exklusive moms kommer att utbetalas till konstnären efter i tid inlämnat och godkänt skissförslag.

Ett detaljerat underlag för skissförslaget samt instruktioner hur det ska lämnas in finns beskrivet i *bilaga Avtalsutkast Skissförslag*.

Ett obligatoriskt startmöte med utvalda skissande konstnärer planeras äga rum 2023-03-10 på plats i Göteborg.

Under skissperioden planeras minst ett obligatoriskt enskilt dialogmöte per konstnär kring praktisk- och säkerhetsmässig genomförbarhet, platsval samt förhållningssätt till befintlig skulptur av Gunnar Gren, preliminärt till 2023-04-19.

Sista datum för inlämnande av skissförslag planeras till 2023-06-01.

De tre konstnärer som lämnar skissförslag är bundna av dessa till och med sex månader efter sista datum för inlämnande av skissförslag. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är konstnärerna bundna av sina skissförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Utvärdering av skissförslag

Samma jury som utvärderar intresseanmälningarna fattar beslut om vilken konstnär som tilldelas det slutliga genomförandet.

Juryn gör en samlad bedömning av kvalité och relevans i relation till uppdraget utifrån följande utvärderingskriterier:

- Verkshöjd
- Visionär bärkraft och oväntade kvaliteter
- Hur väl konstgestaltningen förhåller sig till uppdragets tematik och den plats, det sammanhang, där konstgestaltningen ska placeras
- Hur konstgestaltningen fungerar över tid och blir ett bestående element på platsen, både vad gäller material- och materialmöten, teknik och tematisk/idéburen hållbarhet över tid.
- Hur väl konstgestaltningen skapar dialog med platsen och dess befintliga förutsättningar
- Praktisk och ekonomisk genomförbarhet
- Brukarperspektiv
- Underhållsaspekter

Tilldelning

Efter genomförd utvärdering meddelar Göteborgs Stad, Kulturförvaltningen genom Göteborgs Stad, Inköp och upphandling tilldelningsbeslut om vilken konstnär som tilldelas genomförandet. Tilldelningsbeslut planeras preliminärt till v. 24 år 2023.

Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Göteborgs Kulturförvaltning/Göteborg Konst och den konstnär som tilldelats genomförandet.

1.5 Genomförande av antaget skissförslag

Budget för genomförandet av konstgestaltning är 665 000 kronor exklusive moms. Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag i färdigt skick inklusive konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Produktionsbudgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär och beställaren.

Eventuella markarbeten eller dylik förberedelse vid installation av konstgestaltningen bekostas av beställaren med max 120 000 kronor exklusive moms.

Uppdraget ska genomföras i enlighet med det skissförslag (anbud) som antagits.

Den konstnär vars skissförslag väljs och som får genomföra konstgestaltningen kommer i samråd med Göteborgs Konst och beställarens representanter utveckla antaget förslag för produktion. Beslut om exakt placering och utformning av plats görs i samråd då krav om säkerhet, tillgänglighet, skaderisk, markarbete mm. ska beaktas utifrån platsens specifika förutsättningar. Ett flertal dialogmöten kan komma att krävas av parterna. För en eventuell omgestaltning/anpassning av platsen finns en begränsad separat budget.

Konstnären ska ta hänsyn till alla säkerhetsaspekter som gäller för offentlig plats och för konstgestaltningen i övrigt. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget.

Garantitiden är fem år från genomförd slutbesiktning.

1.6 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan har Inköp och upphandling/Göteborgs Kulturförvaltning en skyldighet att informera er om den behandling Bostads AB Poseidon kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till Inköp och upphandling/Göteborgs Kulturförvaltning av upphandlingsunderlaget. Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsöverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske. Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt. Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i anbudet får del av ovanstående information.

1.7 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i nedanstående fält.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Inköp och upphandling/Bostads AB Poseidon kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

Sekretess begärs enligt ovan? Om JA, motivera sekretessbegäran i kommentarsfältet



Ja/Nej



Leverantörskommentar till åten