



Inbjudan till intresseanmälan

**För upphandling av konstgestaltning till Bytespunkt
Brunnsbo**

2022-09-15

Diarienummer 05064/22

Förord

Konsten spelar en viktig roll i vårt demokratiska samhälle eftersom den möjliggör för en mängd olika röster att komma till tals i det offentliga rummet. När konsten får vara fri kan den förflytta tankar och gränser och få oss att förstå vår historia, samtid och framtid.

Oavsett vem du är eller vart du bor ska du kunna uppleva konst i Göteborgs offentliga rum. Stadens byggande bolag och förvaltningar avsätter därför minst en procent av budgeten för alla ny-, om- och tillbyggnadsprojekt till konstgestaltning. I nära samarbete med byggansvariga och konstnärer arbetar enheten Göteborg Konst på kulturförvaltningen för att ta konsten ut i staden. Tillsammans skapar vi utrymme för konst som överraskar, stör och berör.

I detta dokument kan du läsa om hur du lämnar in en intresseanmälan för upphandling av konstgestaltning. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för eventuellt kommande genomförande.

1 Innehåll

1	Innehåll	3
2	Inbjudan till intresseanmälan	4
2.1	Upphandlande myndighet.....	4
2.2	Begreppsförklaringar	5
3	Översiktligt om uppdraget.....	5
3.1	Platsen; historia och kontext	9
3.2	Övergripande tidsplan för upphandling steg 1+2 samt genomförande av konstgestaltningen	12
4	Hur upphandlingen går till.....	12
4.1	Upphandlingsdokument.....	12
4.2	Frågor och svar	13
4.3	Steg 1 – Intresseanmälan	13
4.3.1	Intresseanmälans form och innehåll	13
4.3.2	Elektronisk ansökan via Merzell TendSign	13
4.3.3	Ansökningstid	14
4.3.4	Kvalificeringskrav på sökande konstnärer	14
4.3.5	Följande ska bifogas konstnärens intresseanmälan	15
4.3.6	Urval av intresseanmälningar	16
4.4	Steg 2 – Idé- och processförslag	17
4.4.1	Inbjudan	17
4.4.2	Inlämning av idé- och processförslag.....	17
4.4.3	Frågor och svar	17
4.4.4	Krav på idé- och processförslag.....	18
4.4.5	Följande ska redovisas i idé- och processförslaget:.....	18
4.4.6	Utvärdering av idé- och processförslag	19
4.4.7	Tilldelning	20
4.5	Budget för genomförande av antaget idé- och processförslag	20
4.6	Indexreglering för genomförande av antaget idé- och processförslag 20	
4.7	Garantitid.....	21
5	Information om behandling av personuppgifter	21
6	Sekretess	21

2 Inbjudan till intresseanmälan

För upphandling av konstgestaltning till Bytespunkt Brunnsbo, Göteborg.

Trafikkontoret bjuder i samarbete med Göteborg Konst in yrkesverksamma konstnärer till upphandling avseende en unik, platsspecifik och permanent konstgestaltning till Bytespunkt Brunnsbo. Processen genomförs i två delar där Fas 1 innebär en möjlighet till fördjupat konstnärligt undersökande med publika inslag, och Fas 2 syftar till att skapa den permanenta konstgestaltningen.

Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att konstnären har en konstnärlig högskoleutbildning eller annan motsvarande merit.

Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Ett arvode på 30 000 kr exkl. moms betalas ut till de tre (3) konstnärer som väljs ut och genomför var sitt idé- och processförslag.

Budget för genomförande av konstgestaltning är 2 100 000 kr exkl. moms.

2.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Trafikkontoret, Göteborg Stad
Org. Nr: 212000-1355

Adress:

Göteborgs stad, Trafikkontoret

Box 2403

403 16 Göteborg

Besöksadress: Köpmansgatan 20

www.goteborg.se/trafikkontoret

Kommunfullmäktige i Göteborgs Stad beslutade den 25 november 2021 om en förändring av den befintliga facknämndsorganisationen inom stadsutvecklingsområdet. Vid årsskiftet 2022/2023 kommer trafiknämnden och dess trafikkontor att upphöra och dess verksamhet övergår till en av de nya nämnder som då träder i kraft inom Göteborgs Stad. Kontraktet som denna upphandling ska utmynna i kommer därför att föras över till en ny nämnd.

Göteborg Konst

Göteborg Konst är en del av Kulturförvaltningen och processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar. Göteborg Konst bistår Trafikkontoret i denna upphandling.

Adress:

Göteborg Konst

Sockerbruket 5

414 51 Göteborg

Besöksadress: Sockerbruket 2–4

<https://goteborgkonst.se>

Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Frida Klingberg, frida.klingberg@kultur.goteborg.se

Upphandlingsledare: Pauline Hansson,
pauline.hansson@trafikkontoret.goteborg.se

2.2 Begreppsförklaringar

Platsspecifik – I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning – Konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Unik – med unik avses att verket inte är en reproduktion och finns uppförd på annan plats, eller kommer att reproduceras och uppföras på annan plats.

Konstnär – i denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet konstnär synonymt med den som lämnar intresseanmälan och med anbudsgivare.

3 Översiktligt om uppdraget

Konstgestaltning till Bytespunkt Brunnsbo, Göteborg

I detta uppdrag kan du som konstnär skapa en permanent konstgestaltning genom ett flerårigt konstnärligt undersökande med publika inslag under processen. Ledord för konsten till Bytespunkt Brunnsbo är *förändring*, *förflyttning* och *transformation*.

Trafikkontoret bygger tillsammans med Trafikverket om trafikplatsen söder om Brunnsbo torg. Här kommer nya trafikleder, tågräls, gator, cykel- och gångstråk

att byggas. Trafikverket bygger Station Brunnsbo, en ny hållplats för Bohusbanans pendeltåg, som möjliggör bättre pendlingsmöjligheter mellan Bohuslän, Hisingen och centrala Göteborg. Staden bygger nya busshållplatser och gör om trafiklederna i närområdet. I detta infrastrukturprojekt tillämpas enprocentregeln av Trafikkontoret i Göteborg Stad, och ny konstgestaltning ska tas fram till Bytespunkt Brunnsbo.

Ledord: förändring, förflyttning och transformation

Landmassor i rörelse: Ytor höjs och sänks, nya leder och stråk kopplas samman och nya byggnader reser sig och formar en ny stadssilhuett.

Göteborg Stad är i förändring. Inflyttningen är stor och många områden förtätas. Det planeras, grävs och byggs. Arkeologiska fynd görs som berättar om vad som hänt på platserna tidigare. Fler människor kan bo, jobba och förflytta sig snabbt mellan olika platser. Våra rörelsemönster förändras och avstånden mellan där vi bor, arbetar och går i skola blir allt större. Nya stråk bildar märken och mönster i marken. Nya kopplingar mellan platser skapas. En ny karta tecknas fram. Ambitioner att minska fysiska och mentala avstånd och bygga bort barriärer mellan människor finns. Genom förtätad bebyggelse och planskilda korsningar är ambitionen att binda samman områden och skapa trygga och hållbara stadsdelar.

Bytespunkt Brunnsbo befinner sig i direkt anslutning till flera områden som genomgår stadsomvandlingsprocesser. Dess identitet förändras med tiden och genom de individer som rör sig där.

Inriktning för konsten till Bytespunkt Brunnsbo är förändring, förflyttning, transformation och vad som händer med oss människor i stora processer.

Konstnärer som i sin praktik jobbar processinriktat med relationella-, pedagogiska- och/eller utforskande metoder i kombination med fysisk gestaltning eftersöks för uppdraget.

Konstgestaltungsuppdraget är delat i två faser vilka kan, men inte behöver, följa varandra kronologiskt. Faserna kan också överlappas eller pågå parallellt. Konstnärerna som lämnar idé- och processförslag föreslår hur projektets faser läggs upp utifrån idéns art.

Fas 1: En processinriktad period

Konstnären ska i en process med publika inslag, undersöka platsen i relation till ledorden *förändring, förflyttning* och *transformation*. De publika inslag som är möjliga under Fas 1 kan till exempel utgöras av semipermanenta verk, framföranden, händelser, publikationer eller interventioner. Dessa behöver inte nödvändighetsvis ske i byggarbetsplatsens närområde, utan här finns möjlighet att lyfta blicken och låta processen leda projektet till andra platser i staden.

Fas 2: En permanent konstgestaltning

Den permanenta konstgestaltning som tas fram under Fas 2 ska relatera till den lokala kontexten samt bidra till vidgade perspektiv. Konstnären genomför den permanenta konstgestaltningen efter godkänt skissförslag och efter att exakt placering beslutats i samråd med beställaren. Tidpunkt för bedömningsmöte där skissförslaget presenteras sätts gemensamt av parterna utefter konstnärens upplägg och tidsplan i idé- och processförslaget. Konstgestaltningen ska placeras på kommunens mark i anslutning till Bytespunkt Brunnsbo. Den permanenta konstgestaltningen ska vara på plats vid invigning av Bytespunkt Brunnsbo 2030.

Konstnären ska ta hänsyn till alla säkerhetsaspekter som gäller för offentlig plats och för konstgestaltningen i sig. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen.

Den permanenta konstgestaltningen till Bytespunkt Brunnsbo ska utformas för att ha en beständighet om minst 20 år.



Visionsbild över Bytespunkt Brunnsbo och Brunnsbo station (pendeltågets hållplats). Spårväg med pendeltåg syns vänster i bild längs horisonten, med pendeltågets nya hållplats, trappa och plattform i mitten av bilden. Nya busshållplatser kommer att byggas norr om stationen (hitom i bilden), och via viadukterna under spåren når man Backaplan till fots eller med cykel.

Tidsplan

Uppdraget sträcker sig mellan 2023-2030.

Konstnärer som blir inbjudna att lämna idé- och processförslag lämnar in tidsplan för projektet. I tidsplanen ska förhållandet mellan Fas 1 och Fas 2

föreslås, anpassat utifrån idén i förslaget. Faserna kan till exempel överlappas eller pågå helt eller delvis parallellt.

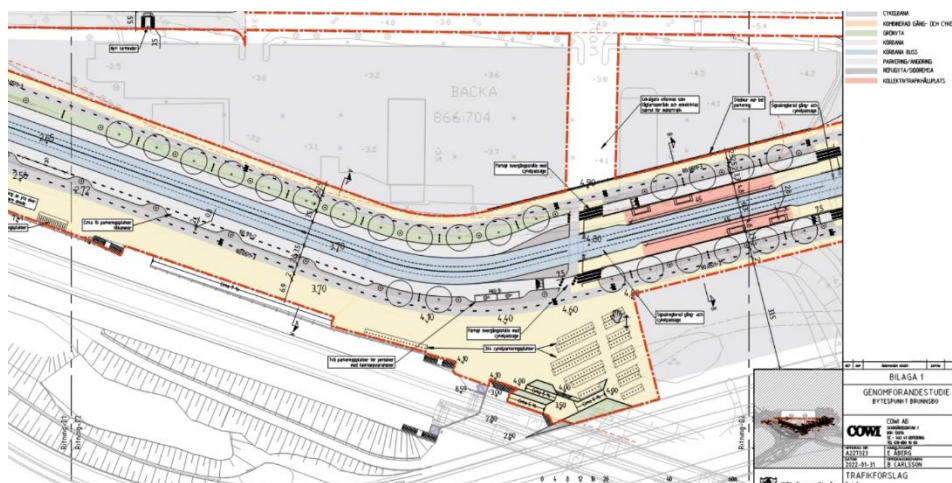
En permanent konstgestaltning kan inte installeras på platsen förrän i slutet av byggperioden. Däremot finns möjlighet för konstnären att i samarbete med landskapsarkitekterna integrera konstgestaltningen i utformningen av platsen under infrastrukturprojektets projekteringsfas, vilken startar under våren 2023. Innan den permanenta delen av projektet kan genomföras ska ett skissförslag godkännas av Trafikkontoret och Göteborg Konst, ungefärlig tidpunkt för detta föreslås av konstnären i tidsplanen.

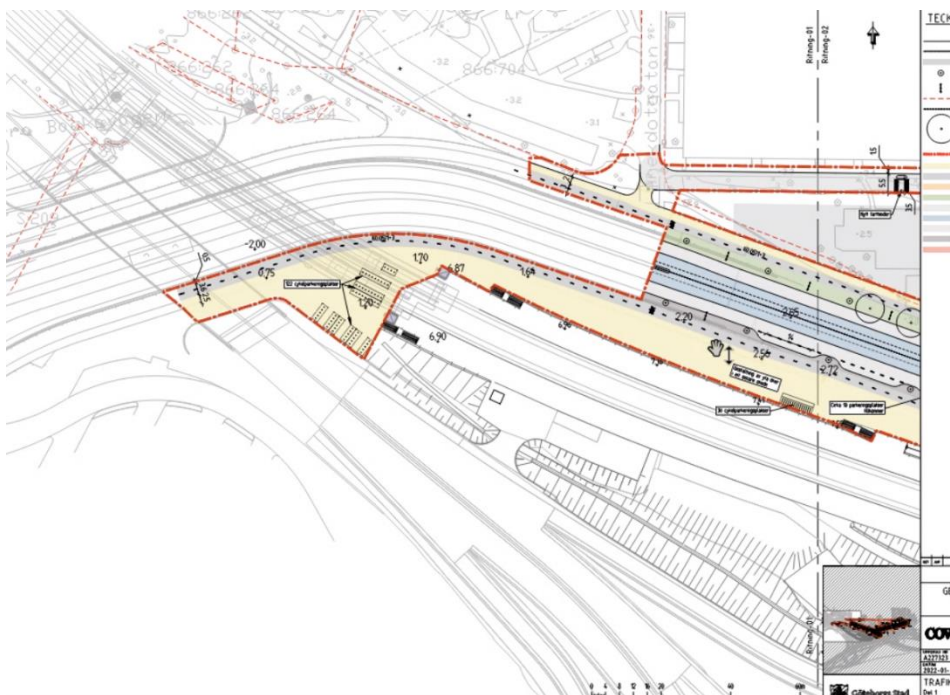
Möjlig plats för konstgestaltning

I den nya miljön som byggs upp kommer den permanenta konstgestaltningen kunna bidra till platsens identitet.

Placering är endast möjlig på kommunägd markyta. Den markyta som är kommunägd i området kring hållplatsen Bytespunkt Brunnsbo är gulmarkerad på kartorna nedan. Det finns också ett litet grönområde på andra sidan vägen, på den södra sidan av pendeltågstationen som ägs av kommunen, vilken upplevs framför allt av de pendeltågresenärer som kliver av på den sidan perrongen.

Alla beslut kring platsval, både för publika inslag under Fas 1 och för den permanenta konstgestaltningen i Fas 2 tas tillsammans med Trafikkontoret och Göteborg Konst.





Gulmarkerade områden är ägda av staden och därmed de enda möjliga platser som konstnären kan föreslå för permanent konstgestaltning.

3.1 Platsen; historia och kontext

Brunnsbo är ett område som ligger på Hisingen söder om Arödsberget, eller Tingstadfjället som det också kallas. Arödsberget ligger mellan Brunnsbo, Backa och Aröd och är ett stort bergsområde med vandringsleder, utsiktsplatser och en gammal fornborg. Utmed östra sidan av berget finns bostadsområden och Litteraturgatan som sträcker sig från Backa och norrut. Väster om Brunnsbo finns bebyggelse med bostäder längs med Lillhagsvägen som leder mot Tuve och Skogome. Längre söderut ligger trafikleder och industriområdet Ringön. Västerut finns ytterligare industriområden och åt sydväst ligger Backaplan och Kvillebäcken. Hela området runt Brunnsbo och Backaplan ska genomgå en stadsomvandling där stora områden kommer att byggas ut och förtätas.

I området Brunnsbo bor ca 7600 personer. Här finns Brunnsbokyrkan, Brunnsboskolan (F-9, med Brunnsbo musikklasser), och Brunnsbotorget med den unika Butikshallen med sitt utmärkande sluttande tak som ritades 1965 för Bostadsbolaget av arkitekten Sven Brolid. Det röda teglet är framträdande i Brunnsbo men det finns även annan bebyggelse i form av trävillor, radhus, och lamellhus med en hel del grönytor, samt en fotbollsplan. De som vistas på platsen är framför allt de som bor, går i skola och arbetar i området.



Arödsberget och Brunnsbo med Brunnsbotorget och Brunnsbomotet.

Bytespunkt Brunnsbo

Bytespunkt Brunnsbo är del av en ny trafiksituation som ska bidra till stads- och regionutveckling. Bohusbanan som går mellan Strömstad och Göteborg får en ny pendelstation, *Brunnsbo station*. Den nya stationen kommer att möjliggöra att man kan kliva på och av pendeltåget på Hisingen utan att behöva resa genom Göteborg centrum. Med nya bussar och en ny planerad spårvagnslinje kommer möjligheterna till pendling utökas. Med gena, sammanhållna och separerade cykelstråk som leder till och från centrala Göteborg, samt till nya Backaplan, Kville och Ringön blir Bytespunkt Brunnsbo även en möjlig bytespunkt för cyklister.

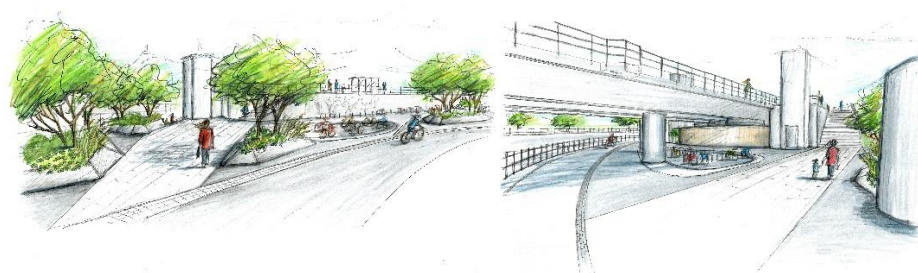
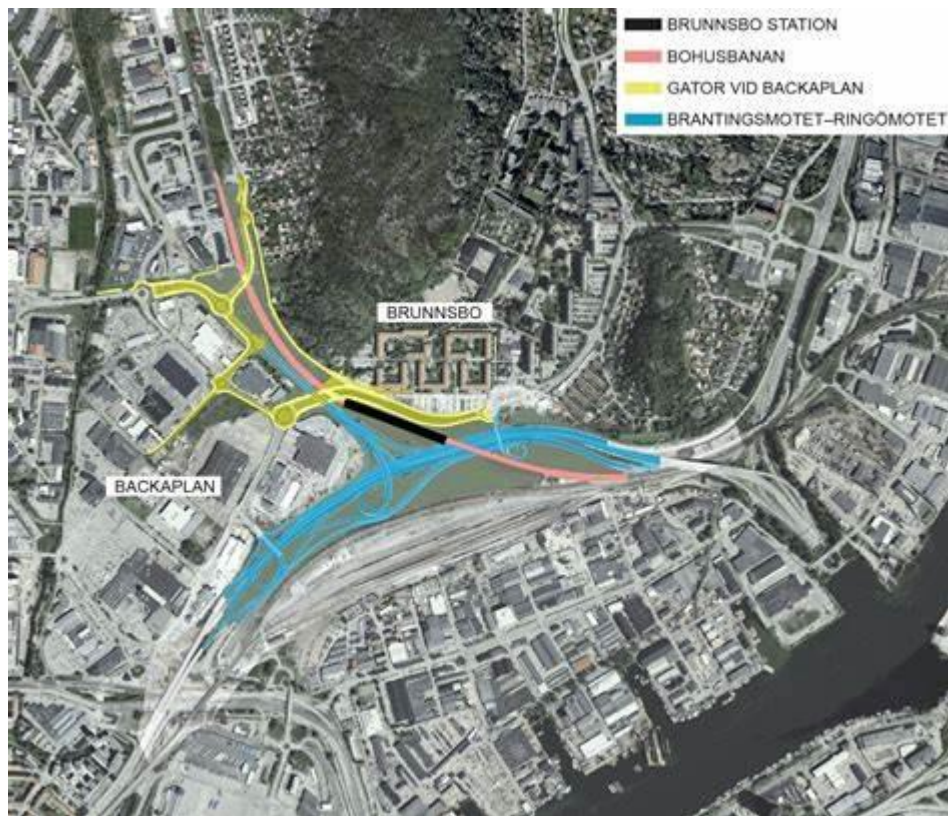


Illustration över östra och västra entrén

Bild: Sofie Nilsson / Atkins



Översiktsbild över hela det infrastrukturprojekt som Bytespunkt Brunnsbo är en del av. Bytespunkten ligger kring Brunnsbo station (svartmarkerad på kartan), och de nya busshållplatserna norr om denna.



Landskapsarkitekternas illustrationsplan över gestaltning av stadens mark vid Bytespunkt Brunnsbo, mellan bilvägar, pendeltågets station (nedan till vänster) och cykelvägar.

3.2 Övergripande tidsplan för upphandling steg 1+2 samt genomförande av konstgestaltningen

- Sista dag för intresseanmälan: 2022-10-14
- Meddelande om vilka tre konstnärer som får uppdrag att lämna idé- och processförslag: vecka 45, 2022
- Planerat startmöte med utvalda konstnärer som ska lämna idé- och processförslag: vecka 47, 2022
- Sista dag för inlämning av idé- och processförslag: 2023-02-23
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: vecka 10, 2023
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald konstnär tidigast tio dagar efter tilldelningsbeslutet
- Genomförande: Fas1/Fas 2. 2023–2030
- Installation och slutbesiktning: 2030

Den övergripande tidsplanen är preliminär och kommer att justeras.

4 Hur upphandlingen går till

Upphandlingen genomförs som ett selektivt förfarande enligt Lag (2016:1145) om offentlig upphandling (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämnande av intresseanmälan betyder även att konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Upphandlingen sker i två steg. I steg 1 bjuds yrkesverksamma konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett idé- och processförslag för konstgestaltningen. Tre (3) konstnärer väljs ut och bjuds in till Steg 2 där idé- och processförslag inlämnas utifrån den tidsplan och de krav Trafikkontoret ställer i detta dokument.

Vid prövningen av inlämnade intresseanmälningar tillämpas omvänd utvärdering enligt 4 kap 12 § LOU. Det innebär att beställaren först utvärderar intresseanmälningarna enligt 4.3.6 nedan och sedan kontrollerar att utvalda intresseanmälningar är kompletta och uppfyller kvalificeringskraven enligt avsnitt 4.3.4.

4.1 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna inbjudan:

1. Inbjudan till intresseanmälan (detta dokument)
2. Gestaltungsprogram
3. Avtalsutkast idé- och processförslag
4. Formulär för intresseanmälan (webbformulär i TendSign)

4.2 Frågor och svar

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan så ska konstnären ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan. Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via inbjudningens sida på TendSign. Alla frågor besvaras av ansvarig upphandlare genom TendSign. Alla inkomna frågor, dess svar samt eventuella kompletteringar och ändringar publiceras digitalt via TendSign.

Sista dagen att ställa frågor är 2022-10-04. Svar publiceras senast 2022-10-07.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till TendSign support.
Telefon: 0771- 440 200.

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.

4.3 Steg 1 – Intresseanmälan

4.3.1 Intresseanmälan form och innehåll

Intresseanmälan ska vara på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information, dialog och eventuell förhandling sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodose sig svenska i tal och skrift.

4.3.2 Elektronisk ansökan via Mercell TendSign

Ansökningar ska lämnas elektroniskt via Mercell TendSign (<https://tendsign.com/>). Ansökningar som lämnas på annat sätt, till exempel via e-post eller brev, kommer inte att tas upp till prövning.

Konstnären ska i intresseanmälan fylla i samtliga obligatoriska uppgifter i ansökningsformuläret i TendSign samt bifoga samtliga begärda handlingar enligt avsnitt 4.3.5.

För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com. Den e-postadress som konstnären använt för inloggning i systemet är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

4.3.3 Ansökningstid

Sista dag för inlämnande av intresseanmälan är **2022-10-14, klockan 23:59**.

Konstnären är bunden av sin intresseanmälan i sex månader efter anmälningstidens utgång. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sin intresseanmälan fram till och med en månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4.3.4 Kvalificeringskrav på ansökande konstnärer

Följande krav ska uppfyllas av konstnär/konstnärsgrupp som lämnar intresseanmälan. Intresseanmälningar som inte uppfyller ställda krav kommer inte att utvärderas.

Observera att Trafikkontorets möjlighet att inhämta kompletterande uppgifter är mycket begränsad och att det därför är av största vikt att intresseanmälan är komplett och utformad så att det tydligt framgår att ställda krav uppfylls.

1. Konstnären ska vara verksam professionell konstnär. Konstnären ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 3 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.
2. Konstnären ska ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter samt vara registrerad för F-skatt, alternativt arbeta via ett företag eller förening som är registrerad för F-skatt. Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt.

Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk, norsk eller dansk version som innehåller information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka att kravet är uppfyllt. Om intyg inte utfärdas i landet i fråga eller inte innehåller samtliga uppgifter, får dokumenten ersättas av en utsaga som leverantören har lämnat på heder och samvete.

3. Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnären att disponera medel från Trafikkontoret för utförande av uppdrag/ konstgestaltningen. Det innebär att konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där konstnärens verksamhet är etablerad. Konstnären ska på begäran kunna tillhandahålla bevis för att så är fallet.

Uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU

I och med inlämnande av intresseanmälan så försäkrar konstnären att det inte föreligger grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera konstnären.

4.3.5 Följande ska bifogas konstnärens intresseanmälan

- a) **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- b) **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Ca en halv A4.
- c) **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **tre (3)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltungsuppdrag, användas. Portfolion bör vara **max 10 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än tre referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 10 sidor, kommer endast de tre första projekten respektive de första 10 sidorna läsas av jurygruppen.

Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur en innehållsmässig och/eller gestaltungs-mässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att storleken på filen som ska laddas upp i systemet måste vara begränsad till **50 Mb** för att accepteras. Portfolion **ska** vara i **PDF-format**.

Observera att idé- och processförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

Om två konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan och under eventuellt idé- och processförslag, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) inför ett eventuellt uppdragsavtal för genomförande. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller 2022-10-17. Vid intresseanmälan ska då bifogas en skriftlig och signerad avsiktsförklaring där deltagande parter förbinder sig att bilda en gemensam juridisk person för det fall man tilldelas uppdraget.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med tre (3) projekt tillsammans (alltså ej tre projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive konstnär i konstnärgruppen.

4.3.6 Urval av intresseanmälningar

Vid urval av intresseanmälningar kommer likvärdig vikt att läggas vid:

- Konstnärskapets relevans för uppdraget, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation och CV samt
- Konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensmaterial

1. Konstsakkunniga processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna intresseanmälningar och presenterar ett urval för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, samt representanter för Trafikkontoret.

2. Juryn väljer ut tre konstnärer som mot ersättning bjuds in att arbeta fram var sitt idé- och processförslag.

3. De utvalda konstnärerna kommer kontrolleras enligt de krav som ställs på konstnären i denna inbjudan till intresseanmälan.

Meddelande om konstnären har gått vidare till att lämna idé- och processförslag meddelas under vecka 45, 2022.

Handling 3 *Avtalsutkast idé- och processförslag* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med de konstnärer som har gått vidare till att lämna idé- och processförslag. Bilagan ger en detaljerad beskrivning av de krav Trafikkontoret har på idé- och processförslaget. I och med inlämnande av intresseanmälan så accepterar konstnären detta avtalsutkast.

4.4 Steg 2 – Idé- och processförslag

4.4.1 Inbjudan

De tre konstnärer som väljs ut från Steg 1 bjuds in att producera och lämna in idé- och processförslag. Ett arvode om 30 000 kr kommer att utbetalas till konstnären efter att tilldelningsbeslut offentliggjorts samt under förutsättning att idé- och processförslaget inlämnats i tid och godkänts.

Ett startmöte med de tre utvalda konstnärerna som ska utarbeta idé- och processförslag planeras preliminärt äga rum digitalt där deltagarna är anonymiserade, under vecka 47, 2022. Ett enskilt platsbesök för respektive konstnär med idéförslag erbjuds och bokas in i samråd med berörda parter, senast under vecka 49, 2022.

4.4.2 Inlämning av idé- och processförslag

Idé- och skissförslag ska lämnas in elektroniskt via Merzell TendSign. Idé- och processförslag som lämnas på annat sätt, t.ex. med e-post, kommer inte att tas upp till prövning.

Eventuella fysiska delar av idé- och processförslaget (materialprover, modeller och liknande) lämnas in till Göteborg Konst, och ska i så fall vara Göteborg Konst tillhanda senast kl. 16.00 vid sista datum för inlämnande av idé- och processförslag. Vidare instruktioner för inlämnande av fysiska delar delas med de konstnärer som får lämna idé- och processförslag.

Sista datum för inlämnande av idé- och processförslag är preliminärt **2023-02-23**. Definitivt datum meddelas i samband med inbjudan till utvalda konstnärer.

De tre konstnärer som lämnar idé- och processförslag är bundna av dessa i 90 dagar efter sista datum för inlämnande av idé- och processförslag. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är konstnärerna bundna av sina idé- och processförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4.4.3 Frågor och svar

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via upphandlingssystemet Merzell TendSign. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar till inbjudan om att lämna idé- och processförslag publiceras digitalt och delges samtliga som deltar i upphandlingen.

Eventuella frågor ska vara Trafikkontoret tillhanda senast 10 dagar innan sista datum för inlämnande av idé- och processförslag. Frågor som inkommer efter detta datum kommer inte att kunna besvaras. Svar på inkomna frågor publiceras senast 6 dagar innan sista datum för inlämnande av idé- och processförslag.

4.4.4 Krav på idé- och processförslag

Jurygruppen ska med idé- och processförslaget som enda underlag kunna bilda sig en tydlig uppfattning om förslaget för att fullgott kunna bedöma det.

Syftet med Idé- och processförslaget är att få en beskrivning av Fas 1 och Fas 2, samt hur dessa förhåller sig till varandra konceptuellt och i tid. Förslaget ska innehålla en tidsplan där Fas 1 och Fas 2 kan bygga på varandra kronologiskt, överlappa varandra eller gå helt parallellt.

Notera att det i beskrivningen av Fas 2 inte krävs en beskrivning av den permanenta konstgestaltningen, utan en beskrivning av metod, process och koncept. I början av Fas 2 ska ett skissförslag av den permanenta konstgestaltningen genomföras och godkännas innan produktion kan påbörjas. Beskrivning av kraven på skissförslaget beskrivs i uppdragsavtalet som ingår med den konstnär som får genomföra sitt idé- och processförslag. Ingen skiss av den permanenta konstgestaltningen efterfrågas därför under upphandlingen. En vanlig tidsåtgång för framtagande av ett skissförslag är tre månader, en tid som bör finnas med i tidsplanen för Fas 2 i idé- och processförslaget.

Alla beslut kring platsval tas mellan konstnären och Trafikkontoret och Göteborg Konst.

Den konstnär vars idé- och processförslag väljs och som får genomföra sitt förslag kommer i samråd med Trafikkontoret och Göteborg Konst utveckla sin idé för produktion.

4.4.5 Följande ska redovisas i idé- och processförslaget:

- Idébeskrivning (pdf)
Idébeskrivningen ska förmedla idé- och processförslaget i sin helhet på ett sådant sätt att den kan förstås utan att konstnären är på plats för att presentera den.

Idébeskrivningen ska innehålla:

- Beskrivning av förslaget som helhet i text, där koncept, metod och process beskrivs.
- Beskrivning av hur förslaget förhåller sig till uppdraget och dess tematik.
- Beskrivning av förslagets Fas 1 och Fas 2, samt hur delarna förhåller sig till varandra utifrån koncept, process och tid.

- Detaljerad beskrivning av Fas 1, där metod och process beskrivs. Beskrivningen ska innehålla exempel på de publika inslagen. I det fall en eller flera målgrupper ska aktiveras/delta/medverka under processen skall även en beskrivning ges för hur dessa bjuds in och inkluderas.
- Beskrivning av hur Fas 2 är tänkt att genomföras, och hur den permanenta konstgestaltningen relaterar till Fas 1 i förslaget.
- Beskrivning av förslagets förhållande till det eller de sammanhang som det kommer att installeras/placeras/visas/äga rum i, samt grad av offentlighet i förslagets olika delar.
- En tidsplan för Fas 1 och Fas 2.
- Komplet och tydlig budget för förslagets Fas 1 och Fas 2, inklusive post för oförutsedda utgifter med ca 10 %. Specificerade offerter för större kostnader medskickas. Vi ser gärna att Konstnärernas Riksorganisations arvodesrekommendationer följs.

Det gynnar jurygruppens möjlighet att korrekt bedöma inlämnat idé- och processförslag om det innehåller de väsentliga delar som kan representera idén. Det är därför möjligt för konstnären att till sitt idé- och processförslag inlämna exempelvis:

- Bilder, video och ljud beroende på idé- och processförslagets art och om konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av förslaget. Om ljud och rörlig bild presenteras ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.
- Fysiska delar, så som exempelvis materialprov(er), modell(er) eller fysiska/digitala detaljer.

Konstnären är bunden av sitt idé- och processförslag i 90 dagar efter sista datum för inlämnande. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sitt idé- och processförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4.4.6 Utvärdering av idé- och processförslag

Tilldelningskriterier i upphandlingen är bästa förhållande mellan pris och kvalitet. Då det i upphandlingen tillämpas fast arvode så är det kvalitén på inlämnat idé- och processförslag som ligger till grund för urval och tilldelning. Se bedömningskriterier nedan

Samma jury som utvärderar intresseanmälningarna fattar beslut om vilken konstnär som tilldelas det slutliga genomförandet.

Juryen gör en samlad bedömning av kvalité och relevans i relation till uppdraget utifrån följande utvärderingskriterier:

- Verkshöjd

- Visionär bärkraft och oväntade kvaliteter
- Hur väl idé- och processförslaget förhåller sig till uppdragets tematik och till platsen
- Hur väl idé- och processförslagens Fas 1 och Fas 2 förhåller sig till varandra
- Hur väl idé- och processförslaget förhåller sig till, och bjuder in, de människor som kan komma att möta konsten i förslagens olika delar
- Praktisk och ekonomisk genomförbarhet
- Miljömässiga hållbarhetsaspekter

4.4.7 Tilldelning

Efter genomförd utvärdering meddelar Trafikkontoret tilldelningsbeslut om vilken konstnär som tilldelas genomförandet.

Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Trafikkontoret och den konstnär som tilldelats genomförandet.

4.5 Budget för genomförande av antaget idé- och processförslag

Den konstnär som tilldelas genomförandet av konstgestaltning för Bytespunkt Brunnsbo erhåller en produktionsbudget på 2 100 000 kronor exklusive moms.

Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag i färdigt skick för både Fas 1 och Fas 2 inklusive konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, montage, eventuell installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningens eventuella kostnader.

Eventuella förberedande markarbeten, fundament under mark, framdragning av el samt eventuell ljussättning av konstgestaltningen bekostas av Trafikkontoret med sammanlagt max 140 000 kronor.

Produktionsbudgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär, Trafikkontoret och Göteborg Konst.

4.6 Indexreglering för genomförande av antaget idé- och processförslag

Parterna får träffa överenskommelse om indexreglering av produktionsbudgeten.

Tillämpliga index beslutas i samråd och basmånad är samma som anbuds-månad, dvs preliminärt februari 2023. Indexreglering kommer att ske vid varje utbetalning enligt betalningsplan i avtal.

4.7 Garantitid

Garantitiden är två år från genomförd slutbesiktning.

5 Information om behandling av personuppgifter

Som ett led i avtal/uppdrag mellan parterna kan personuppgifter komma att behandlas av och mellan parterna. Om behandling av personuppgifter sker ska ett personuppgiftsavtal enligt bestämmelser i dataskyddsförordningen 2016/679 tecknas mellan parterna i samband med undertecknande av detta avtal, eller senast vid det datum då konsulten påbörjar uppdrag och behandling av personuppgifter åt beställaren. Personuppgiftsbiträdesavtal ska tecknas enligt beställarens vid var tid gällande avtalsmall för personuppgiftsbiträdesavtal och tillhörande bilagor.

Beställarens avtalsmall för personuppgiftsbiträdesavtal finns på trafikkontorets hemsida, www.goteborg.se/trafikkontoret. På hemsidan finns även mer information om hur beställaren hanterar personuppgifter.

6 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i intresseanmälan.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Trafikkontoret kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

