

Inbjudan till intresseanmälan

**För upphandling av konstgestaltning till
Engelbrektslänken**

2022-08-17

Diarienummer 03500/22



Förord

Konsten spelar en viktig roll i vårt demokratiska samhälle eftersom den möjliggör för en mängd olika röster att komma till tals i det offentliga rummet. När konsten får vara fri kan den förflytta tankar och gränser och få oss att förstå vår historia, samtid och framtid.

Oavsett vem du är eller vart du bor ska du kunna uppleva konst i Göteborgs offentliga rum. Stadens byggande bolag och förvaltningar avsätter därför minst en procent av budgeten för alla ny-, om- och tillbyggnadsprojekt till konstgestaltning. I nära samarbete med byggansvariga och konstnärer arbetar enheten Göteborg Konst på kulturförvaltningen för att ta konsten ut i staden. Tillsammans skapar vi utrymme för konst som överraskar, stör och berör.

I detta dokument kan du läsa om hur du lämnar in en intresseanmälan för upphandling av konstgestaltning. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för eventuellt kommande genomförande.

1 Innehåll

1	Innehåll	3
2	Inbjudan till intresseanmälan	4
2.1	Upphandlande myndighet.....	4
2.2	Begreppsförklaringar	5
3	Översiktligt om uppdraget.....	5
3.1	Platsen; historia och kontext	7
3.2	Övergripande tidsplan för upphandling steg 1+2 samt genomförande av konstgestaltningen	9
4	Hur upphandlingen går till.....	10
4.1	Upphandlingsdokument.....	10
4.2	Frågor och svar	10
4.3	Steg 1 – Intresseanmälan	11
4.3.1	Intresseanmälan form och innehåll	11
4.3.2	Elektronisk ansökan via Mercell TendSign	11
4.3.3	Ansökningstid	11
4.3.4	Kvalificeringskrav på ansökande konstnärer	12
4.3.5	Uteslutning enligt 13 kap. 1-3 §§ LOU	12
4.3.6	Följande ska bifogas konstnärens intresseanmälan	13
4.3.7	Urval av intresseanmälningar	14
4.4	Steg 2 - Skissförslag	15
4.4.1	Utvärdering av skissförslag.....	18
4.4.2	Tilldelning	18
4.5	Genomförande av antaget skissförslag	18
5	Information om behandling av personuppgifter	19
6	Sekretess	19

2 Inbjudan till intresseanmälan

För upphandling av konstgestaltning till Engelbrektslänken, Göteborg.

Trafikkontoret i samarbete med Göteborg Konst bjuder in yrkesverksamma konstnärer till upphandling avseende en unik, platsspecifik och permanent konstgestaltning till Engelbrektslänken i Göteborg. Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att konstnären har en konstnärlig högskoleutbildning eller annan motsvarande merit.

Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Ett arvode på 45 000 kr exkl. moms betalas ut till de tre (3) konstnärer som väljs ut och genomför var sitt skissförslag.

Budget för genomförande av konstgestaltning är 1 500 000 kr exkl. moms.

2.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Trafikkontoret, Göteborg Stad
Org. Nr: 212000-1355

Adress:

Göteborgs stad, Trafikkontoret

Box 2403

403 16 Göteborg

Besöksadress: Köpmansgatan 20

www.goteborg.se/trafikkontoret

Kommunfullmäktige i Göteborgs Stad beslutade den 25 november 2021 om en förändring av den befintliga facknämndsorganisationen inom stadsutvecklingsområdet. Vid årsskiftet 2022/2023 kommer trafiknämnden och dess trafikkontor att upphöra och dess verksamhet övergår till en av de nya nämnder som då träder i kraft inom Göteborgs Stad. Kontraktet som denna upphandling ska utmynna i kommer därför att föras över till en ny nämnd.

Göteborg Konst

Göteborg Konst är en del av Kulturförvaltningen och processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och genomför denna upphandling i

samverkan med Trafikkontoret.

Adress:

Göteborg Konst

Sockerbruket 5

414 51 Göteborg

Besöksadress: Sockerbruket 2–4

<https://goteborgkonst.se>

Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Frida Klingberg, frida.klingberg@kultur.goteborg.se

Upphandlare: Patrik Nolbeck, patrik.nolbeck@trafikkontoret.goteborg.se

2.2 Begreppsförklaringar

Platsspecifik – I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning – Konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Unik – med unik avses att verket inte är en reproduktion och finns uppförd på annan plats, eller kommer att reproduceras och uppföras på annan plats.

Konstnär – i denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet konstnär synonymt med den som lämnar intresseanmälan och med anbudsgivare.

3 Översiktligt om uppdraget

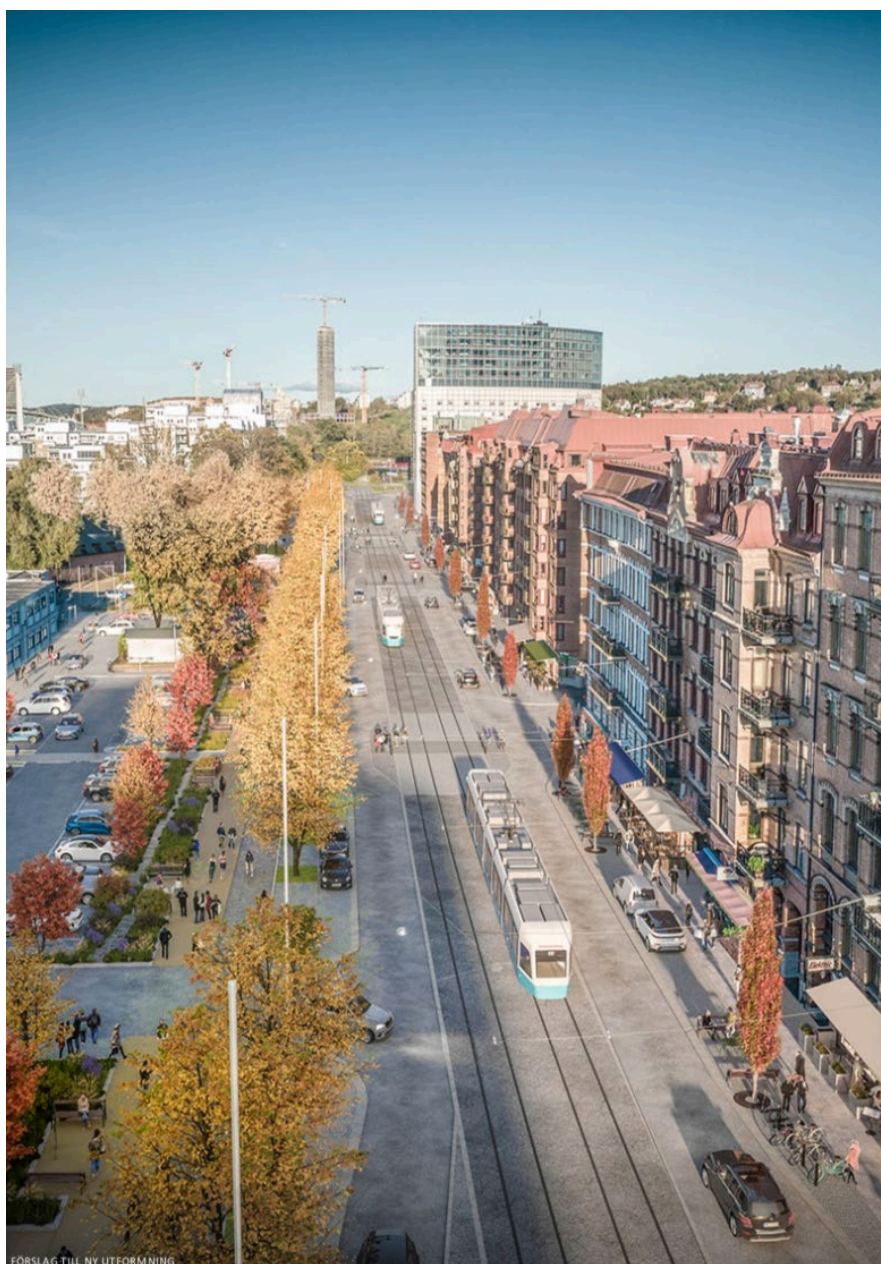
Konstgestaltning till Engelbrektslänken, Göteborg

Uppdraget avser en unik, platsspecifik och permanent konstgestaltning i anslutning till projekt Engelbrektslänken. Konstgestaltningen ska belysa staden som en del av naturen, och naturens behov i staden. Konstgestaltningen bör på något sätt beröra frågor om biologisk mångfald och ekologi.

Infrastrukturprojektet Engelbrektslänken innebär utöver en utbyggnad av spårvägsnätet även att stadsrummet stöps om i en form som speglar några av vår tids utmaningar och stora berättelser om människa och miljö. Tidigare har stadsutvecklingen gett stort utrymme till bilismen, där parkeringsplatser och gator varit anpassade för bilen och bilförarna snarare än för fotgängare och cyklister. I och med projekt Engelbrektslänken sker i stället en utveckling av

grönytor, kollektivtrafik samt breddande av gång- och cykelstråk på bekostnad av biltrafik och parkeringsplatser längs med Engelbrektsgatan. Staden som företeelse kommer nu och i framtiden i allt högre utsträckning behöva anpassas för att fungera som livsmiljö även för djur, växter, insekter och fåglar.

En önskan är att det finns en lekfullhet i konstgestaltningen genom att mötet med konsten lockar fram fantasin och viljan att utforska, samt att proportioner och formspråk kan tilltala såväl barn som vuxna. En möjlighet är installationer som är sekvenserade, eller i flera delar, som kan placeras längs gångstråket på Engelbrektsgatan.



Visionsbild över Engelbrektslänken. Vägen breddas med spårvagn i mitten som separerar biltrafiken, och med ny gång- och cykelväg till vänster i bild. Hedens kantzon syns mellan gång- och cykelvägen och parkeringarna vid Heden.

Konstnären ska ta hänsyn till alla säkerhetsaspekter som gäller för offentlig plats och för konstgestaltningen i sig. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget.

Möjlig plats för konstgestaltning

Plats för konstgestaltningen är framför allt i Hedens kantzon, ett område som löper mellan Engelbrektsgatan och Heden. Området är långsmalt och utgörs huvudsakligen av gång- och cykelväg samt planteringar. Området lämpar sig väl för en sekvenserad installation. Det är möjligt att utnyttja hela sträckan från Kungsportsavenyn till Skånegatan, men fokus bör vara området från Södra vägen till korsningen och torget efter Sten Sturegatan, se bild.

Det är lämpligt att utgå från planteringarna mellan gångbana och parkeringsplatser. Här finns en möjlighet för konstnären att utforma placeringar i samspel med landskapsarkitekternas gestaltning av grönytor och sociala ytor.

Alla beslut kring platsval tas mellan konstnären och samrådsgruppen.



Områden markerade i grönt är de platser som i detta skede identifierats som bäst lämpade för konstgestaltning.

3.1 Platsen; historia och kontext

Trafikkontoret genomför infrastrukturprojektet Engelbrektslänken med syftet att bygga ut spårvägsnätet så att det blir mer flexibelt och minskar

Utöver syftet att förstärka spårvägsnätet finns även en målsättning att skapa ett gaturum med höga kvaliteter. Fokus för utformningen är att skapa en miljö som är mer anpassad för människor att vistas i, genom påkostad och hållbar gestaltning.

Engelbrektsgatan löper genom centrala Göteborg som en tvärgata till bland annat Aschebergsgatan i Vasastaden, Kungsporsavenyn, Södra vägen och slutligen Skånegatan. Längs gatan finns Vasaparken och Heden, två större park- och rekreationsområden i centrala Göteborg.

The map shows the city center of Göteborg, Sweden, with a grid of streets. A yellow line highlights a route starting from the bottom left, passing through the city center, and ending at the top right. A green line highlights a route starting from the top right, passing through the city center, and ending at the bottom left. The map includes labels for various locations such as Göteborgs Universitet, Vasaparken, and several hotels and restaurants.

Inbjudan till intresseanmälan
För upphandling av konstgestaltning till Engelbrektslänken
Trafikkontoret, Göteborg Stad

Kvarteren mitt emot Heden är en del av Stenstaden, en stadsmiljö som byggdes under det sena 1800-talet och består av stenhus om 4-5 våningar med omsorgsfullt utformade fasader. Stenstadskvarteren har höga kulturhistoriska värden och därför hög bevarandestatus som det tas hänsyn till i infrastrukturprojektets gestaltningsprogram.

Närheten till idrottsplaner, förskola och lekplats gör att Engelbrektsgatan är en plats där även barn och unga rör sig i stor utsträckning.



Äldre bild av del av Engelbrektsgatan sedd från norr, med korsningen med Skånegatan till vänster och korsningen med Södra vägen i övre högra hörnet. På bilden framträder den äldre stenstaden och mötet med nyare arkitektur längs gatan. Den södra delen av Heden har dock utvecklats sedan bilden togs.

Mer information finns i bilaga: *Förstudie Engelbrektlänken*

3.2 Övergripande tidsplan för upphandling steg 1+2 samt genomförande av konstgestaltningen

- Sista dag för intresseanmälan: 2022-09-21
- Meddelande om vilka tre konstnärer som får uppdrag att lämna skissförslag: vecka 41, 2022
- Planerat startmöte med utvalda konstnärer som ska lämna skissförslag: 2022-10-19
- Enskilda dialogmöten för diskussion om platsval: vecka 46, 2022
- Sista dag för inlämning av skissförslag: 2023-01-23 (preliminärt)
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: början av februari 2023 (preliminärt)
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald konstnär tidigast tio dagar efter tilldelningsbeslutet
- Genomförande: februari 2023 – december 2024
- Installation och slutbesiktning: kvartal 4, 2024.

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras.

Garantitiden är två år från genomförd slutbesiktning.

4 Hur upphandlingen går till

Upphandlingen genomförs i enlighet med kapitel 19 i Lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämnande av intresseanmälan betyder även att konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Upphandlingen sker i två steg. I steg 1 bjuds yrkesverksamma konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett skissförslag för konstgestaltningen. Tre (3) konstnärer väljs ut och bjuds in till Steg 2 där skissförslag av konstgestaltningen inlämnas utifrån den tidsplan och de krav Trafikkontoret ställer i upphandlingen. Under skissperioden kommer ett enskilt dialogmöte genomföras med konstnären och beställarens representanter i syfte att diskutera konstnärens platsval.

Vid prövningen av inlämnade intresseanmälningar tillämpas omvänd utvärdering enligt 4 kap 12 § LOU. Det innebär att beställaren först utvärderar intresseanmälningarna enligt 4.3.6 nedan och sedan kontrollerar att utvalda intresseanmälningar är kompletta och uppfyller kvalificeringskraven enligt avsnitt 4.3.4.

4.1 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna inbjudan:

1. Inbjudan till intresseanmälan (detta dokument)
2. Förstudie
3. Avtalsutkast Skissförslag
4. Formulär för intresseanmälan (webbformulär i TendSign)

4.2 Frågor och svar

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan så ska konstnären ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan. Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via inbjudningens sida på TendSign. Alla frågor besvaras av ansvarig upphandlare genom TendSign. Alla inkomna frågor, dess svar samt eventuella kompletteringar och ändringar publiceras digitalt via TendSign.

Sista dagen att ställa frågor är 2022-09-12. Svar publiceras senast 2022-09-14.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till TendSign support.

Telefon: 0771- 440 200.

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.

4.3 Steg 1 – Intresseanmälan

4.3.1 Intresseanmälan form och innehåll

Intresseanmälan ska vara på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information, dialog och eventuell förhandling sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodose sig svenska i tal och skrift.

4.3.2 Elektronisk ansökan via Merzell TendSign

Ansökningar ska lämnas elektroniskt via Merzell TendSign (<https://tendsign.com/>). Ansökningar som lämnas på annat sätt, till exempel via e-post eller brev, kommer inte att tas upp till prövning.

Konstnären ska för att lämna en intresseanmälan fylla i samtliga obligatoriska uppgifter i ansökningsformuläret i TendSign samt bifoga samtliga begärda handlingar enligt avsnitt 4.3.5.

För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com. Den e-postadress som konstnären använt för inloggning i systemet är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

4.3.3 Ansökningstid

Sista dag för inlämnande av intresseanmälan är **2022-09-21, klockan 23:59**

Konstnären är bunden av sin intresseanmälan i sex månader efter anmälningstidens utgång. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sin intresseanmälan fram till och med en månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4.3.4 Kvalificeringskrav på ansökande konstnärer

Följande krav ska uppfyllas av konstnär/konstnärsgrupp som lämnar intresseanmälan. Intresseanmälningar som inte uppfyller ställda krav kommer inte att utvärderas.

Observera att Trafikkontorets möjlighet att inhämta kompletterande uppgifter är mycket begränsad och att det därför är av största vikt att intresseanmälan är komplett och utformad så att det tydligt framgår att ställda krav uppfylls.

1. Konstnären ska vara verksam professionell konstnär. Konstnären ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 3 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.
2. Konstnären ska ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter samt vara registrerad för F-skatt, alternativt arbeta via ett företag eller förening som är registrerad för F-skatt. Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt.

Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk, norsk eller dansk version som innehåller information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka att kravet är uppfyllt. Om intyg inte utfärdas i landet i fråga eller inte innehåller samtliga uppgifter, får dokumenten ersättas av en utsaga som leverantören har lämnat på heder och samvete.

3. Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnären att disponera medel från Trafikkontoret för utförande av uppdrag/ konstgestaltningen. Det innebär att konstnären inte ska inneha restförförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där konstnärens verksamhet är etablerad. Konstnären ska på begäran kunna tillhandahålla bevis för att så är fallet.

Uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU

I och med inlämnande av intresseanmälan så försäkrar konstnären att det inte föreligger grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos

konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera konstnären.

4.3.5 Följande ska bifogas konstnärens intresseanmälan

- a) **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- b) **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Ca en halv A4.
- c) **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **tre (3)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser räknas inte som giltigt referensmaterial, dock kan skisser som är under produktion, exempelvis inom ramen för ett pågående konstgestaltungsuppdrag, användas. Portfolion bör vara **max 10 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än tre referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 10 sidor, kommer endast de tre första projekten respektive de första 10 sidorna läsas av jurygruppen.

Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur en innehållsmässig och/eller gestaltungs-mässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att storleken på filen som ska laddas upp i systemet måste vara begränsad till **50 Mb** för att accepteras. Portfolion **ska** vara i PDF-format.

Observera att skissförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

Om två konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

- 1. Om gruppen har ett gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
- 2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en konstnär att vara huvudsökande part och dennes organisationsnummer. Denna konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
- 3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan och eventuellt skissförslag, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till

exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller ekonomisk förening) vid eventuellt skissförslag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet av konstgestaltningen. Gruppen av konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt äger rum i februari 2023. Vid intresseanmälan ska då bifogas en skriftlig och signerad avsiktsförklaring där deltagande parter förbinder sig att bilda en gemensam juridisk person för det fall man tilldelas uppdraget.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med tre (3) projekt tillsammans (alltså ej tre projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive konstnär i konstnärgruppen.

4.3.6 Urval av intresseanmälningar

Vid urval av intresseanmälningar kommer likvärdig vikt att läggas vid:

- Konstnärskapets relevans för uppdraget, utifrån det som redovisats i konstnärens presentation och CV samt
- Konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensmaterial

1. Konstsakkunniga processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna intresseanmälningar och presenterar ett urval för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, samt representanter för Trafikkontoret.

2. Juryn väljer ut tre konstnärer som mot ersättning bjuds in att arbeta fram var sitt skissförslag.

3. De utvalda konstnärerna kommer kontrolleras enligt de krav som ställs på konstnären i denna inbjudan till intresseanmälan.

Meddelande om konstnären har gått vidare till att lämna skissförslag meddelas under vecka 41, 2022.

Handling 3 *Avtalsutkast Skissförslag* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med de konstnärer som har gått vidare till att lämna skissförslag. Bilagan ger en detaljerad beskrivning av de krav Trafikkontoret har på skissförslaget. I och med inlämnande av intresseanmälan så accepterar konstnären detta avtalsutkast.

4.4 Steg 2 - Skissförslag

4.4.1 Inbjudan

De tre konstnärer som väljs ut från Steg 1 bjuds in att producera och lämna in skissförslag. Ett arvode om 45 000 kr kommer att utbetalas till konstnären efter att tilldelningsbeslut offentliggjorts samt under förutsättning att skissförslaget inlämnats i tid och godkänts.

Ett startmöte med de tre utvalda konstnärerna som ska utarbeta skissförslag planeras preliminärt äga rum digitalt där deltagarna är anonymiserade, under vecka 38. Ett enskilt platsbesök för respektive konstnär med skissuppdrag erbjuds och bokas in i samråd med berörda parter, senast under vecka 40.

4.4.2 Inlämning av skissförslag

Skissförslag ska lämnas in elektroniskt via Merzell TendSign. Skissförslag som lämnas på annat sätt, t.ex. med e-post, kommer inte att tas upp till prövning.

Sista datum för inlämnande av skissförslag är preliminärt **2023-01-23**. Definitivt datum meddelas i samband med inbjudan till utvalda konstnärer.

De tre konstnärer som lämnar skissförslag är bundna av dessa i 90 dagar efter sista datum för inlämnande av skissförslag. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är konstnärerna bundna av sina skissförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4.4.3 Frågor och svar

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via upphandlingssystemet Merzell TendSign. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar till inbjudan om att lämna skissförslag publiceras digitalt och delges samtliga som deltar i upphandlingen.

Eventuella frågor ska vara Trafikkontoret tillhanda senast 10 dagar innan sista datum för inlämnande av skissförslag. Frågor som inkommer efter detta datum kommer inte att kunna besvaras. Svar på inkomna frågor publiceras senast 6 dagar innan sista datum för inlämnande av skissförslag.

4.4.4 Krav på skissförslag

Uppdraget avser en unik, platsspecifik och permanent konstgestaltning i anslutning till projekt Engelbrektslänken. Konstgestaltningen ska belysa staden som en del av naturen, och naturens behov i staden. Konstgestaltningen på Engelbrektslänken bör på något sätt beröra frågor om biologisk mångfald och ekologi.

En önskan är att det finns en lekfullhet i konstgestaltningen genom att mötet med konsten lockar fram fantasin och viljan att utforska, samt att proportioner och formspråk kan tilltala såväl barn som vuxna. En möjlighet är installationer som är sekvenserade, eller i flera delar, som kan placeras längs gångstråket på Engelbrektsgatan.

Plats för konstgestaltningen är framför allt i Hedens kantzon, ett område som löper mellan gatan och Heden. Området är långsmalt och utgörs huvudsakligen av gång- och cykelväg samt planteringar. Området lämpar sig väl för en sekvenserad installation. Det är möjligt att utnyttja hela sträckan från Kungsportsavenyn till Skånegatan, men fokus bör vara området från Södra vägen till korsningen och torget efter Sten Sturegatan. Skissförslaget ska innehålla förslag på placering av konstgestaltningen i alla dess delar.

Alla beslut kring platsval tas mellan konstnären och samrådsgruppen.

Konstnären ska ta hänsyn till alla säkerhetsaspekter som gäller för offentlig plats och för konstgestaltningen i sig. Hållbarhet och förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön och platsen för uppdraget.

Den konstnär vars skissförslag väljs och som får genomföra konstgestaltningen kommer i samråd med Beställaren utveckla sin idé för produktion.

4.4.5 Dialogmöte

Inför inlämning av skissförslag så ska ett dialogmöte genomföras med representanter från Trafikkontoret, konstkonsult och Göteborg Konst tillsammans med konstnären.

Dialogmöte används som metod i konstupphandling för att ge konstnärer bästa möjliga kännedom om praktisk genomförbarhet utifrån konstnärens platsval, samtidigt som sekretess och likabehandling upprätthålls. Dialogens syfte är att konstnär ska kunna skaffa sådan kännedom kring praktisk genomförbarhet som annars inte hade kunnat tillgodoseas via digital funktion för Frågor och Svar. Samtliga frågor som inte rör konstgestaltningens praktiska genomförbarhet hänvisas till funktion för Frågor och Svar i TendSign enligt avsnitt 4.4.3 ovan.

Dialogmöte sker under absolut sekretess och innebär att konstnären kan ställa frågor utan att dessa publiceras. Om dock frågans karaktär och svaret därav är av sådant slag att information som framkommer kan gynna andra konstnärer så kommer informationen publiceras anonymiserat för de konstnärer som ska lämna skissförslag. På så vis upprätthålls likabehandling samt att absolut sekretess ändå tillvaratas. Representanter kommer inte svara på frågor vars svar skulle kunna ge konstnären otillbörlig fördel. Dialogmöte protokollförs av beställaren.

Dialogmöte kan ske digitalt. Datum för dialogmöte bestäms gemensamt av parterna. Dialogmötet äger rum under vecka 46, 2022.

4.4.6 Följande ska redovisas i skissförslaget:

- Idébeskrivning (pdf)
Idébeskrivningen ska förmedla skissförslaget i sin helhet på ett sådant sätt att den kan förstås utan att konstnären är på plats för att presentera den.
Idébeskrivningen ska innehålla:
 - Beskrivning av hur förslaget förhåller sig till uppdraget och dess tematik.
 - Beskrivning av hur den föreslagna konstgestaltningen kommer fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.
 - Beskrivning av hur konsten kan komma in på platsen, dvs förslag på plats/platser där konstgestaltningen kan installeras/placeras/fungera.
 - Beskrivning av material/medium för konstgestaltningen.
 - Teknisk beskrivning av konstruktion och materialval.
 - Beskrivning av hur konstgestaltningen förhåller sig till platsens förutsättningar och restriktioner. Såsom brandföreskrifter och tillgänglighet.
 - Komplet och tydlig budget för uppdraget och genomförandet, inklusive post för oförutsedda utgifter med 5-10 %.
Specificerade offerter för större kostnader medskickas. Vi ser gärna att Konstnärernas Riksorganisations arvodesrekommendationer följs.
 - Tidsplan som tydligt beskriver uppdragets alla delar.
 - Beskrivning av underhållsbehov och skötselanvisningar.
- Fysisk eller digital placeringsmodell i lämplig skala (t.ex. 1:100) där verkets placering och relation till omgivning tydligt framgår.
- Fysisk eller digital skalenlig modell av verket i lämplig skala (t.ex. 1:10).
- Väsentlig detalj i skala 1:1 (vid behov). Exempelvis redovisning av ett materialmöte, konstruktionsdetalj, ett mönster osv.
- Materialprov(er), skala 1:1.

Skissförslaget kan kompletteras med andra medier såsom video och ljud beroende på skissförslagets art och om konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av skissen. Om ljud och rörlig bild presenteras ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Konstnären är bunden av sitt skissförslag i 90 dagar efter sista datum för inlämnande. För det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnären bunden av sitt skissförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

4.4.7 Utvärdering av skissförslag

Tilldelningskriterier i upphandlingen är bästa förhållande mellan pris och kvalitet. Då det i upphandlingen tillämpas fast arvode så är det kvalitén på inlämnat skissförslag som ligger till grund för urval och tilldelning. Se bedömningskriterier nedan

Samma jury som utvärderar intresseanmälningarna fattar beslut om vilken konstnär som tilldelas det slutliga genomförandet.

Juryn gör en samlad bedömning av kvalité och relevans i relation till uppdraget utifrån följande utvärderingskriterier:

- Verkshöjd
- Visionär bärkraft och oväntade kvaliteter
- Hur väl konstgestaltningen/skissförslaget förhåller sig till uppdragets tematik och till platsen
- Hur konstgestaltningen kan fungera över tid och bli ett bestående element på platsen
- Materialval och/eller tekniska lösningar i relation till konstgestaltningens idé
- Praktisk och ekonomisk genomförbarhet
- Miljömässiga hållbarhetsaspekter
- Brukarperspektiv
- Underhållsaspekter

4.4.8 Tilldelning

Efter genomförd utvärdering meddelar Trafikkontoret tilldelningsbeslut om vilken konstnär som tilldelas genomförandet.

Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Trafikkontoret och den konstnär som tilldelats genomförandet.

4.5 Genomförande av antaget skissförslag

Den konstnär vars skissförslag väljs och som får genomföra konstgestaltningen kommer i samråd med Beställaren utveckla sin idé för produktion.

Den konstnär som tilldelas genomförandet av konstgestaltning för Engelbrektslänken erhåller en produktionsbudget på 1 500 000 kronor exklusive moms. Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag i färdigt skick inklusive konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, montage, eventuell installation, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningens eventuella kostnader.

Eventuella förberedande markarbeten, fundament under mark, framdragning av el samt eventuell ljussättning av konstgestaltningen bekostas av Trafikkontoret med sammanlagt max 140 000 kronor.

Produktionsbudgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär och beställaren.

5 Information om behandling av personuppgifter

Som ett led i avtal/uppdrag mellan parterna kan personuppgifter komma att behandlas av och mellan parterna. Om behandling av personuppgifter sker ska ett personuppgiftsavtal enligt bestämmelser i dataskyddsförordningen 2016/679 tecknas mellan parterna i samband med undertecknande av detta avtal, eller senast vid det datum då konsulten påbörjar uppdrag och behandling av personuppgifter åt beställaren. Personuppgiftsbiträdesavtal ska tecknas enligt beställarens vid var tid gällande avtalsmall för personuppgiftsbiträdesavtal och tillhörande bilagor.

Beställarens avtalsmall för personuppgiftsbiträdesavtal finns på trafikkontorets hemsida, www.goteborg.se/trafikkontoret. På hemsidan finns även mer information om hur beställaren hanterar personuppgifter.

6 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i intresseanmälan.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Trafikkontoret kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

The first of these is the *Journal of the American Medical Association* (JAMA), which has been a leading voice in the medical profession since its founding in 1847. It has long been known for its rigorous standards and its commitment to the advancement of medical knowledge. In recent years, JAMA has become increasingly vocal in its criticism of the pharmaceutical industry, particularly in the area of drug pricing. This has led to a number of high-profile lawsuits and a growing reputation as a champion of the patient.

Another prominent voice in the medical community is the *New England Journal of Medicine* (NEJM). Founded in 1812, NEJM has a long history of publishing high-quality research and clinical studies. It is widely regarded as one of the most influential medical journals in the world. In recent years, NEJM has also become a leading voice in the debate over the role of the medical profession in society, particularly in the area of end-of-life care.

The *Lancet* is another major medical journal, known for its comprehensive coverage of medical research and its commitment to the highest standards of scientific integrity. It has a long history of publishing groundbreaking research and has been instrumental in shaping the medical profession. In recent years, the *Lancet* has become increasingly vocal in its criticism of the pharmaceutical industry and its role in the global health crisis.

Finally, the *British Medical Journal* (BMJ) is a leading voice in the medical profession in the United Kingdom. It has a long history of publishing high-quality research and clinical studies, and it is widely regarded as one of the most influential medical journals in the world. In recent years, the BMJ has become increasingly vocal in its criticism of the pharmaceutical industry and its role in the global health crisis.