



Upphandlande organisation

Göteborgs Stad Inköp och upphandling
Cecilia Felldin

Upphandling

Konstgestaltning - Sjöfartsmuseet
292/17
Sista ansökansdag: 2021-02-15 23:59

Symbolförklaring

- | | |
|---|--|
|  Texten ingår i annonsen |  Texten ingår i kvalificeringen |
|  Texten kommer att ingå i avtalet |  Texten kommer att publiceras i avtalskatalogen |
|  Texten/frågan innehåller krav som måste uppfyllas |  Texten/frågan innehåller ESPD-krav |
|  Frågan är viktad och ingår i utvärderingen |  Frågan är viktad och ingår i utvärderingen |
|  Frågan ställs endast upplysningsvis |  Frågan besvaras av upphandlaren |
|  Frågan är markerad för särskild uppföljning | |

1. Inbjudan till intresseanmälan

1.1 Beskrivning

Higab AB (Higab) bjuder in yrkesverksamma konstnärer till urvalsupphandling avseende konstgestaltning för platsen framför nya entrén till Sjöfartsmuseet Akvariet. Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att konstnären har en konstnärlig högskoleutbildning eller bedrivit dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå.

**Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen**

- Skissarvode om 50 000 kr exkl. moms kommer betalas ut till tre stycken utvalda konstnärer/konstnärsgupper
- Konstnärens budget för genomförande av konstgestaltning är 650 000 kr exkl. moms .
- För intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Higab AB, 556104-8587 (www.higab.se).

Higab är ett fastighetsbolag som ägs av Göteborg Stad. I bolagets uppdrag ingår att vårda och utveckla Göteborgs kulturhistoriskt värdefulla byggnader och att aktivt medverka i stadens utveckling.

Inköp och upphandling som genomför och administrerar upphandlingen är en förvaltning i Göteborgs Stad och är stadens inköpscentral.

Göteborg Konst är Göteborg Stads konstenhet och en del av Kulturförvaltningen, Göteborg Stad. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar är bistår Higab i denna upphandling.

Kontaktpersoner:

- För Higab AB, Henrik Witt, projektledare
Henrik.witt@higab.se
- För Inköp och upphandling, Cecilia Felldin, ansvarig upphandlingsledare
cecilia.felldin@ink.goteborg.se

Begreppsförklaringar

Platsspecifik – i detta sammanhang avses att konstverket ska tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess kontext. Begreppet plats avser här inte enbart den fysiska platsen, utan inbegriper även sociala, historiska och politiska aspekter.

Konstgestaltning - är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning - Konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 10 år.

1.2 Översiktligt om konstgestaltningen



Om konstgestaltungsopdraget för platsen framför nya entrén till Sjöfartsmuseet Akvariet

Uppdraget innebär att skapa en permanent, unik och platsspecifik konstgestaltning. Konstgestaltningen ska med andra ord tas fram specifikt för och utifrån platsen och dess kontext. Konstgestaltningen ska fungera över tid och ska på ett eller annat sätt bli ett bestående element på platsen.

1.2.1 Tematisk inriktning och uppdragsbeskrivning



Kärnan i Sjöfartsmuseet Akvariets verksamhet är mötet mellan natur och kultur. Genom permanenta och tillfälliga utställningar vill man bidra till att skapa en medvetenhet kring vattnets och havets grundläggande betydelse för oss människor. Genom att anlägga både ett lokalt och globalt perspektiv med betoning på att vi endast har ett hav, vill verksamheten synliggöra hur sammanflätade vi människor är med varandra och vår natur; det vi gör i en del av världen får konsekvenser och påverkar andra delar längre bort.

Den geologiska tidsåldern Antropocen, som kan översättas till "människans tidsålder", pekar på hur människans påverkan på världen kommit att bli en dominerande naturkraft som skapar förändringar i jordens ekosystem. Den antropocena tidsåldern avser perioden efter 1800-talet. I arbetet med den konstgestaltningen för Sjöfartsmuseet Akvariet finns det många intressanta spår att utgå ifrån och belysa kopplat till Antropocen. Kontexten kring museet bjuder på lager av historia kopplade till livet som levs på, i och runt havet. En konstnär kan titta närmre på museets samling och de arkeologiska utgrävningarna som gjorts i parken, fördjupa sig i platsens kulturhistoria, ge röst åt havets många berättelser eller visa på sambanden mellan människa och marina ekosystem.

Konstgestaltningen får gärna inbjuda till interaktion och vara utförd i taktila material som är intressanta att se på, röra vid och vistas runt. Visuellt kan konsten bidra med en dramaturgi och spänning i hur den antropocena tidsåldern kommer till uttryck idag. Konsten kan vidare belysa att museet är en plats och verksamhet som har något att berätta om vår samtids brännande klimatfrågor. Genom att gestalta hur natur och kultur är sammanflätade kan konsten uppmuntra besökare av alla åldrar till fortsatt undersökande och kunskapsutveckling om det antropocena tillståndet.

För uppdraget med konstgestaltningen till Sjöfartsmuseet Akvariet eftersöks ett konstnärskap med intresse för den tematiska inriktningen och som kan läsa in platsen, dess kontext, historia och spatiala karaktär. Konstnärskap som kan komma ifråga för uppdraget bör vidare behärska material och tekniker som på ett intresseväckande och engagerande vis bidrar till gestaltningens uttryck och förankring på platsen.

1.2.2 Platsen för den nya konstgestaltningen

Den plats som identifierats för den konstnärliga gestaltningen vid Sjöfartsmuseet Akvariet gäller markområden framför museibyggnaden någonstans mellan entré, kafé, gradäng och gångstråk. Även i/på gradängen skulle en gestaltning kunna röra sig. Det kan bli en integrerad del av den gestaltade grönytan alternativt avvika från den omgivande miljön.

1.2.3 Bakgrund

Sjöfartsmuseet Akvariet är beläget i Gamla Varvsparken vid Stigbergstorget i Majorna. Museet grundades av Nautiska föreningen 1912 på initiativ av skeppsredare Werner Lundqvist. Verksamheten öppnade från början i inhyrda lokaler vid Skeppsbron men fick 1933 inviga det som idag är Sjöfartsmuseet Akvariet, ritat av arkitekten Karl M Bengtsson. Museet har sedan dess varit en välbesökt plats för både gamla och unga i staden samt tillresta.

Göteborgs kommunfullmäktige beslutade 2013 att Sjöfartsmuseet skulle genomgå en omfattande om- och tillbyggnation. Under 2020-2022 byggs akvariet ut under parken framför museet, en ny entré placeras vid museets södra långsida mot Karl Johansgatan och de tolv valven i sockelvåningen glasas och öppnas upp. Parken utökas med fler trädplanteringar samt ges nya gångstråk. Visionen för om- och tillbyggnationen har varit att skapa en entré som vänder sig mot folklivet på Karl Johansgatan, att skapa tillgänglighet och öppenhet samt en standardhöjning för förbättrat publikflöde och en bättre arbetsmiljö för personalen.

I samband med om- och tillbyggnationen tillämpas 1%-regeln för produktionen av en permanent konstgestaltning för Sjöfartsmuseet Akvariet.

1.2.4 Beskrivning av platsen

Sjöfartsmuseet Akvariet ligger i Gamla Varvsparken i stadsdelen Majorna i västra Göteborg. Majorna är en av Göteborgs äldsta stadsdelar. Redan under 1600-talet började en bebyggelse växa fram ovanför Gamla Varvet, som från början var ett skeppsbyggeri åt Kronan, och sjömän, båtbyggare och andra som arbetade i hamnen och varvet slog sig ned här. Gamla Varvsparken anlades på platsen efter att Gamla Varvet 1907 upphört med sin verksamhet. Angränsande till Gamla Varvsparken ligger Stigbergstorget med det kulturminnesmärkta Gathenhielska huset. Huset byggdes i mitten av 1700-talet och är en av Göteborgs fem äldsta profana byggnader. Huset fick sitt namn efter Lars Gathenhielm som var en av "konungens kapare" samt ett kort tag innehavare av Gamla Varvet innan hans änka Ingela Gathenhielm, även hon kapare, tog över som redare. Gathenhielska huset har under de senaste åren öppnats upp med syfte att huset ska bli ett kulturellt nav för det fria kulturlivet runt Stigbergstorget.

Under 2019 genomfördes en arkeologisk undersökning och utgrävning i Gamla Varvsparken då man bland annat hittade en stenläggning från 1700-talet tillhörande den väg som tidigare sträckte sig från Allmänna vägen till varvsområdet vid vattnet. Under utgrävningarna hittades även andra fynd såsom en kanonkula, porslinsskärvor samt delar av en stallbyggnad och grundmurar från varvets köksbyggnad..

1.2.5 Befintlig konst på platsen

I Gamla Varvsparken har det fram till ombyggnationen stått fem granitbyster av skulptörerna Erik Rafael-Rådberg och Arvid Bryth föreställande redarna och skeppsbyggarna Fredrik Henrik af Chapman, Dan Broström, Wilhelm R. Lundgren, Hugo Hammar och Oscar Kjellberg. Bysterna som tillkommit under 20-50-talet är tillfälligt flyttade till Sankt Sigfridsgatan 85 och kommer att återföras till platsen efter om- och tillbyggnationen. I parken står även Pennsylvaniamonumentet som består av två minnestavlor i brons monterade på en rest sten. Monumentet invigdes 1937 som ett minne över den svenska kolonin Nya Sverige i Nordamerika. Monumentet kommer att stå kvar på sin nuvarande plats även efter om- och tillbyggnationen. I anslutning till Sjöfartsmuseet Akvariet står Ivar Johnssons välkända bronsskulptur Kvinna vid havet (Sjömanshustrun) placerad på den 44 meter höga tornbyggnad ritad av arkitekt Karl M. Bengtson och som uppfördes 1933.

På platsen fanns tidigare museala föremål såsom kanoner och ankare vilka inte kommer att återföras till parken efter ombyggnad.

1.2.6 Beskrivning av museets verksamhet

Sjöfartsmuseet Akvariet är ett museum som bedriver utställningsverksamhet kring sjöfart och har ett akvarium med havslevande djur och växter från hela världen. Med fokus på vad som händer ovan, under och vid havsytan gestaltar museet mötet mellan kultur och natur. Kulturhistoria om havet som världens största arbetsplats möter kunskap om marinbiologi och korallrevens betydelse för våra ekosystem. Sjöfartsmuseet Akvariet erbjuder berättelser, myter, fakta, kunskap och upplevelser som väver samman havets historia med samhällskunskap och aspekter av mänsklig aktivitet som har haft inverkan på havsmiljön. Sjöfartsmuseet Akvariet förvaltar också en betydande del av Göteborgs lokala historia som hamnstad med sin omfattande varvs- och fiskeindustri. Förutom akvariet och tillfälliga samt permanenta utställningar finns även laboratorium för forskning, bibliotek/läsrum, lekrum, en museibutik samt café.

Sjöfartsmuseet Akvariet är en plats för möten över generationerna. Genom sin unika position av att vara både ett akvarium och ett museum över sjöfarten erbjuder Sjöfartsmuseet Akvariet utställningar och upplevelser som vänder sig både till barn, unga och äldre. Verksamheten har sedan länge en stark lokal förankring. Efter om- och utbyggnaden av Sjöfartsmuseet Akvariet kommer satsningar göras för nå ut bredare och bli en angelägenhet för hela Göteborg. Sjöfartsmuseet Akvariets samlingar och arkiv, med fokus på handelssjöfart, utgör även en rik källa för forskare och specialintresserade.

1.2.7 Grad av offentlighet för konstgestaltningen

Området kring Sjöfartsmuseet Akvariet är en aktiv plats med mycket liv och rörelse. Här finns flera butiker, restauranger kulturverksamheter och bostäder. Sjöfartsmuseet Akvariet har ett besökarantal på ca 160 000 personer om året varav ca 50% är barn och unga. Med den nya om- och tillbyggnationen förväntas besökarantalet öka samt platsens offentliga funktion förändras. Oceanlab, som kommer att vara en öppen permanent del av verksamheten och erbjuda spännande forskning och aktiviteter, kan komma att uppmuntra fler unga till besök av museet. Även kaféets nya placering kommer att locka till sig nya besökare, liksom den omgjorda parken med gröna ytor och tillskottet med ny konstgestaltning kan tänkas inbjuda till vistelse framför museibygnaden.

1.2.8 Förutsättningar och eventuella restriktioner för konstgestaltningen



Förutsättningarna för ett offentligt konstverk i parken framför museet är mycket goda. Konsten behöver förhålla sig till den offentliga miljö som finns runt omkring. Verket behöver vara hållbart och inte utgöra

en risk för personskador. Gestaltningen ska fysiskt klara av att möta museets publik samt allmänheten. Utöver det generella råder inga särskilda brandföreskrifter, tillgänglighetskrav eller lagstadgade byggnadsminnesmärkningsaspekter att ta hänsyn till vid platsen.

Konstgestaltningen ska hålla över en längre tid och inte skapa negativ miljömässig påverkan. Med ett permanent konstverk åsyftas ett verks vars beräknade livslängd och materiella hållbarhet överstiger 10 år. Garantitiden för konstverk är två år och efter att garantitiden löpt ut ligger det på fastighetsförvaltarens ansvar att underhåll och åtgärda eventuella skador som rör åldrande och slitage. Gäller det skadegörelse under garantitiden som inte beror på utförande och material är det förvaltaren som ombesörjer återställandet och kostnaden för detta. Detta gäller även under gestaltningens hela livstid.

1.2.9 Övergripande tidsplan för upphandlingen och genomförande av konstgestaltningen

- Sista dag för intresseanmälan: 2021-02-15
- Meddelande om vilka tre konstnärer som valts ut att lämna skissförslag: vecka 9, 2021
- Underlag samt instruktioner för inlämnade av skissförslag skickas ut till utvalda skissande konstnärer: vecka 9, 2021
- Planerat startmöte med utvalda skissande konstnärer: ca vecka 10 (Obligatorisk närvaro vid startmöte)
- Mitt-i-skissen-möte: ca vecka 17
- Sista dag för inlämning av skissuppdrag: ca vecka 21
- Tilldelningsbeslut/besked om val av konstnär: ca vecka 23
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald konstnär: ca vecka 25
- Produktion: juli 2021 – kvartal 1-2, 2022.
- Leverans, installering/montering och färdigställande på plats: kvartal 1-2, 2022.
- Slutbesiktning och invigning: ca kvartal 2, 2022.

Exakta datum och tider bestäms i samråd med berörda parter. Den övergripande tidsplanen kan komma att justeras.

Garantitiden är två år från genomförd slutbesiktning.

1.3 Hur upphandlingen går till



Upphandlingen genomförs som urvalsupphandling i enlighet med lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Obligatoriska krav måste uppfyllas. Genom lämnande av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Lämnande av intresseanmälan innebär även ett intyg på att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Urvalsupphandling innebär att upphandlingen sker i två steg. Först bjuds yrkesverksamma konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett skissförslag för konstgestaltningen. Därefter väljs tre konstnärers intresseanmälningar ut och bjuds in att lämna skissförslag av konstgestaltningen utifrån den tidsplan och de krav Higab ställer i upphandlingen.

Steg 1 - intresseanmälan

Ingen ersättning utgår för intresseanmälan. Sista dag för inlämnande av intresseanmälan: 2021-02-15 23:59

Konstnären är bunden till sin intresseanmälan i tre månader efter anmälningstidens utgång.

Visma TendSign

Inbjudan till intresseanmälan tillhandahålls i digital form via Visma TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att konstnären registrerar ett användarkonto på www.tendsign.com. Den e-postadress som konstnären använt för inloggning i systemet, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

För mer information se rubriken "Frågor och support".

Kvalificeringskrav på intresseanmälan

Intresseanmälningar **ska** lämnas elektroniskt via TendSign.

Krav på konstnären för att kunna lämna intresseanmälan:

- Konstnären **ska** vara verksam professionell konstnär
- Konstnären **ska** ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 3-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 3 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningssupdrag.
- Konstnären **ska** ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter samt vara registrerad för F-skatt, alternativt arbeta via ett företag eller förening som är registrerad för F-skatt, alternativt fakturera genom ett egenanställningsföretag (faktureringsbolag). Konstnären ska kunna tillhandahålla bevis för att detta krav är uppfyllt.

Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärens verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk version som innehåller information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka att kravet är uppfyllt.

- Konstnären **ska** ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnären att disponera medel från Higab AB för utförande av uppdrag/konstgestaltningen. Det innebär att konstnären inte ska inneha restfördä skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där konstnärens verksamhet är etablerad.

Följande **ska** bifogas konstnärens intresseanmälan:

- CV/meritförteckning med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- Beskrivning av konstnärskap och motivering. Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Ca en halv A4.
- Referensmaterial; Portfolio innehållande 3 genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material (från de senaste 5 åren) som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där titel, tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Ej realiserade skisser för offentliga verk räknas inte som giltigt referensmaterial. Portfolion får vara max 15 sidor. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

OBS! Portfolion bör vara i pdf-format om max 50mb.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Efterfrågade dokument bifogas i frågorna under detta avsnitt. Observera att skissförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

Intresseanmälan **ska** vara på svenska, danska, norska eller engelska.

Urval av intresseanmälningar

Vid urval av intresseanmälningar kommer likvärdig vikt att läggas vid:

- Konstnärskapets relevans för konstgestaltningen som redovisats i konstnärens presentation och CV samt
 - Konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensmaterial
1. Konstsakkunniga processledare från Göteborg Konst som är och en extern konstkonsult utvärderar inkomna intresseanmälningar och presenterar ett urval för en bedömningsgrupp. Bedömningsgruppen består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för verksamheten och Beställaren. Arbetet leds av den externa konstkonsulten.
 2. Bedömningsgruppen väljer ut tre konstnärer som mot ersättning senare bjuds in att arbeta fram var sitt skissförslag.
 3. De utvalda konstnärerna kommer kontrolleras enligt de ska- krav som ställs på konstnären i denna inbjudan till intresseanmälan.

Intresseanmälningar som ej uppfyller formalia och upphandlingens krav kommer att förkastas. Det innebär till exempel att om något i konstnärens intresseanmälan saknas eller om referensmaterial för fler än tre referensprojekt lämnas in kan intresseanmälningen tyvärr inte beaktas.

Meddelande om konstnären har gått vidare till att lämna skissförslag meddelas: ca vecka 9, 2021.

Steg 2 - inbjudan att lämna skissförslag

De tre konstnärer som väljs ut från från Steg 1 bjuds in att producera och lämna in skissförslag. Ett arvode om 50 000 kr kommer att utbetalas till konstnären efter i tid inlämnat och godkänt skissförslag.

Ett detaljerat underlag för skissförslaget samt instruktioner hur det ska lämnas in skickas ut till utvalda skissande konstnärer: ca vecka 9, 2021.

Ett startmöte med utvalda skissande konstnärer planeras preliminärt äga rum ca vecka 10, 2021.

Skissförslagets övergripande innehåll ska vara:

- Idébeskrivning (pdf)

Idébeskrivningen ska förmedla skissförslaget i sin helhet på ett sådant sätt att den kan förstås utan att konstnären är på plats för att själv presentera den.

Inkludera:

- Beskrivning av hur skissförslaget förhåller sig till uppdraget och dess tematik.
 - Beskrivning av hur den föreslagna konstgestaltningen kommer fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.
 - Beskrivning av hur konstgestaltningen förhåller sig till platsens/situationens förutsättningar och ev. restriktioner (brandföreskrifter, tillgänglighet, lagstadgade byggnadsminnesmärkningsaspekter).
 - Teknisk beskrivning av konstruktion och materialval.
 - Beskrivning av underhållsbehov och skötselanvisningar.
- Komplet och tydlig budget för uppdraget och genomförandet, inklusive post för oförutsedda utgifter med 5-10 %. Vi ser gärna att KROs riktlinjer för arvodesnivåer följs. Specifiserade offerter för större kostnader medskickas.
 - Tidsplan som tydligt beskriver uppdragets alla delar.
 - Fysisk eller digital placeringsmodell i lämplig skala (t.ex. 1:100) där verkets placering och relation till omgivning tydligt framgår.
 - Fysisk eller digital modell av verket i lämplig skala (t.ex. 1:10).
 - Väsentlig detalj i skala 1:1. Vid behov exempelvis redovisning av ett materialmöte, konstruktionsdetalj, ett mönster osv.
 - Materialprov(er), skala 1:1.

Sista datum för inlämnande av skissförslag planeras till ca vecka 21, 2021.

De tre konstnärer som lämnar skissförslag (anbud) är bundna av dessa till och med 1 månad efter sista datum för inlämnande av skissförslag. För det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är konstnärerna bundna av sina skissförslag fram till och med 1 månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Utvärdering av skissförslag

Samma bedömningsgrupp som utvärderar intresseanmälningarna fattar beslut om vilken

konstnär som tilldelas det slutliga uppdraget.

Bedömningsgruppen bedömer utifrån följande utvärderingskriterier, utan inbördes rangordning:

- Verkshöjd
- Visionär bärkraft och oväntade kvaliteter
- Hur konstgestaltningen förhåller sig till uppdragets tematik och den plats och sammanhang där konstgestaltningen ska placeras.
- Hur konstgestaltningen kan fungera över tid och bli ett bestående element på platsen
- Brukarperspektiv
- Materialval och/eller tekniska lösningar i relation till konstgestaltningens idé
- Praktisk och ekonomisk genomförbarhet
- Materiell och teknisk hållbarhet över tid
- Underhållsaspekter

Tilldelning

Efter genomförd utvärdering meddelar Higab tilldelningsbeslut om vilken konstnär som tilldelas gestaltningsuppdraget. Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 23, 2021

Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar efter löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Higab och konstnär som tilldelats konstgestaltningsuppdraget.

Genomförande av godkänd skiss

Den konstnär som tilldelas uppdraget att utföra konstgestaltningen erhåller en produktionsbudget på 650 000 kronor exklusive moms. Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag i färdigt skick inklusive konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, montage, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Markarbeten vid installation av konstgestaltningen bekostas av Beställaren med max 150 000 kronor exklusive moms. Kostnader som överstiger de av Beställaren avsatta medlen för markarbeten skall täckas av Konstnärens budget.

Produktionsbudgeten utbetalas mot faktura enligt betalningsplan enligt överenskommelse mellan utvald konstnär och Beställaren.

Garantitiden är två år från genomförd slutbesiktning.

Bifoga här samtliga underlag enligt ovan för intresseanmälan i en portfolio i PDF-format om max 50mb.

Bifogad fil



1.4 Frågor och support

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan uppmuntras konstnären att ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan.

Frågor om innehållet i denna inbjudan till intresseanmälan ställs skriftligen via inbjudningens sida på Visma TendSign. Alla frågor om innehållet i inbjudan att lämna intresseanmälan besvaras av ansvarig upphandlare genom Visma TendSign. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar i denna inbjudan att lämna intresseanmälan publiceras digitalt på inbjudningens sida.

Sista dagen att ställa frågor om inbjudan att lämna intresseanmälan är **2021-02-08**. Svar publiceras senast tre dagar innan sista dag för inlämning av intresseanmälan. Sista dag för inlämning av intresseanmälan är 2021-02-15 23:59.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till Visma TendSign support.

E-post: tendsignsupport@visma.com

Telefon: 0771- 440 200.

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.



1.5 Uteslutning enligt 13 kap. 1-3 §§ LOU



I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för Inköp och upphandling/Göteborgs Konst att utesluta en konstnär från deltagande i upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska nedan försäkra att det inte föreligger grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera konstnären.

Om konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i frågan nedan.

Härmed försäkras på heder och samvete, så vitt har kunnat utredas, att konstnären samt fysiska personer som omnämns i 13 kap.1 § andra stycket LOU *inte* har dömts för sådan brottslighet som anges i 13 kap. 1 § LOU genom en dom som vunnit laga kraft.

Ja/Nej. **Ja krävs**

 Leverantörskommentar tillåten



1.6 Uppdragsavtal skissförslag



I bilaga 1 "Uppdragsavtal skissförslag" återfinns ett avtalsutkast på det uppdragsavtal som kommer tecknas med de konstnärer som har gått vidare till att lämna skissförslag. Uppdragsavtalet ger en detaljerad beskrivning av kraven som skissförslaget ska uppfylla.

Konstnären ska nedan acceptera villkoren i Uppdragsavtal skissförslag.

Konstnären accepterar villkoren i Uppdragsavtal skissförslag

Ja/Nej. **Ja krävs**



1.7 Uppdragsavtal genomförande



I bilaga 2 "Uppdragsavtal för genomförande" återfinns ett avtalsutkast, som kan komma att ändras, på det uppdragsavtal som kommer tecknas med den konstnär som tilldelas konstgestaltningssuppletet och därmed kommer producera godkänt skissförslag.

Konstnären ska nedan acceptera villkoren i "Uppdragsavtal för genomförande".

Konstnären accepterar villkoren i Uppdragsavtal genomförande

Ja/Nej. **Ja krävs**



1.8 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan har Inköp och upphandling/Higab en skyldighet att informera er om den behandling Inköp och upphandling/Higab kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till Inköp och upphandling/Higab framgår av upphandlingsunderlaget. Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske. Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt. Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i anbudet får del av ovanstående information.

1.9 Sekretess

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i nedanstående fält.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Inköp och upphandling/Higab kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

Sekretess begärs enligt ovan? Om JA, motivera sekretessbegäran i kommentarsfältet



Ja/Nej



Leverantörskommentar tillåten